

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Тема Великой отечественной войны
в биографии и творчестве А.И. Солженицына**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 431 группы
направления 420302 – Журналистика
Института филологии и журналистики

Дудкиной Надежды Александровны
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Г.М. Алтынбаева
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав.кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2022 год

Творчество Александра Исаевича Солженицына активно изучают, ссылки на него встречаются в медиасреде в связи с политическими и мемориальными событиями.

Среди произведений А.И. Солженицына есть военная проза, о которой широкая читательская аудитория почти не имеет представления. «Адлиг Швенкиттен», «Случай на станции Кочетовка», «Желябугские выселки», «Прусские ночи», «Люби революцию» сюжетно прямо обращены к времени ВОВ, а отсылки находим в «Иване Денисовиче», «Матрёне», «Круге первом» и в других текстах.

Военной прозой А.И. Солженицына в разное время занимались Л. Амберг, А.И. Ванюков, В.В. Гуськов, А.Е. Климов, В.А. Мазаев, В.П. Нагорнов, М.В. Сомова и П.В. Налетова, Л.И. Сараскина, Л. Сидор, Е.В. Степанова, А.С. Шепель и другие.

Однако работы указанных выше исследователей А.И. Солженицына рассматривают лишь отдельные аспекты конкретных произведений. На данный момент в научном и информационном поле нет работ, дающих комплексное представление о военной прозе писателя и связи с его биографией. Наше исследование станет первым подобным трудом в этой области. Этим определяется **актуальность** нашей работы.

ВКР ставит перед собой ключевую **цель** – составление общей картины событий Великой Отечественной войны в биографии и творчестве А.И. Солженицына. Для её выполнения был поставлен ряд **задач**: прочитать и проанализировать фрагменты автобиографии и биографии А.И. Солженицына, посвященные времени Великой Отечественной войны, а также интервью писателя; изучить и проанализировать тексты А.И. Солженицына «Люби революцию», «Адлиг Швенкиттен», «Случай на станции Кочетовка»; составить тайм-линию, представляющую «военную» биографию Солженицына и фрагменты творческого пути писателя, связанные с темой Великой Отечественной войны, и включить в *Приложение А*.

Цель и задачи определили **структуру** ВКР: введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложение.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Сообщение о начале Великой Отечественной войны застало Солженицына в Москве. Александр Исаевич Солженицын был призван в армию спустя 4 месяца после начала Великой Отечественной войны. Октябрь 1941 года он будет вспоминать до конца жизни. После мобилизации Солженицына определяют ездovým в 74-й гужтранспортный батальон.

В обозе Солженицын прослужил совсем короткий срок. Весной 42-го, будучи в командировке в Сталинграде, он вновь обращается к начальству с единственной просьбой – отправить его на передовую линию огня. В штабе артиллерии, узнав, что боец с отличием закончил физико-математический факультет Ростовского университета, тут же дали направление на артиллерийские курсы усовершенствования командного состава.

В октябре военнoслужашим зачитали приказ о выпуске, и в тот же день лейтенант Солженицын писал жене с вокзала: «Частично уже обмундировался, частично дообмундируюсь завтра... Безумно рад, что меня не оставляют в Костроме». В декабре 1942 года А. С. уже назначили командиром 2-й звуковой батареи 794-го отдельного армейского разведывательного артиллерийского дивизиона. Солженицын не был непосредственно на передовой линии, не сражался в рукопашных схватках, но это не потому, что «прятался», боялся или избегал прямого контакта с врагом, а потому, что блестяще командовал целой батареей звуковой разведки, значимой целью которой было вычисление координат вражеской артиллерии по звуку её выстрелов и корректировка огня по ним.

В интервью со Станиславом Говорухиным для телекомпании «Останкино» в апреле 1992 года Солженицын о своей фронтовой профессии говорил так: «Редкая: звукоразведчик; нас, командиров звукобатарей, на каждую армию было всего два человека» (Кавендиш, 28 апреля 1992).

Должность замкомбата Солженицын занимал лишь две недели: был отдан приказ разделить большую звуковую батарею на две части, тогда молодому командиру предложили руководить одной из двух разделившихся батарей. Александр Исаевич согласился, однако десятилетия спустя он упрекал себя за то, что, по его мнению, ему слишком комфортно жилось, когда он был офицером.

В начале лета 1943 года Солженицыну довелось стать свидетелем небывалого зрелища, настоящего огненного смерча, бури взрывов и несмолкаемого грохота. 11 июня за один час было подавлено 17 батарей противника, из них пять по координатам, которые дала БЗР-2, возглавляемая писателем. Комбат был неподдельно счастлив. Его переполняли радость победы и торжество отмщения – за мать, за Ростов, за свой разбомбленный дом и разрушенный физмат, за сожжённые книги и конспекты.

В архиве Центрального Минобороны РФ хранится Книга приказов 794 ОАРАД РРК на 1944 год. Приведём выдержку из неё: «Приказ по 794 Отдельному армейскому разведывательному артиллерийскому дивизиону № 14. 23 февраля 1944 г. Дер. колхоз им. Дмитрова. §2. За хорошую боевую работу по вскрытию группировки артиллерийских и оборонительных сооружений противника, способствующую прорыву обороны немцев на правом берегу р. Днепра объявляю благодарность: <...> 2. Командиру БЗР-2 старшему лейтенанту Солженицыну Александру Исаевичу».

Любопытна для нас и боевая характеристика на бывшего командира 2 звукобатареи капитана Солженицына А.И., подготовленная командиром разведдивизиона подполковником Пшеченко в апреле 1946 года. Его слова стали проявлением колоссального мужества и героизма, ведь осмелиться сказать правду об Александре Исаевиче мог тогда не каждый.

Как отмечают его командиры, Солженицын, выполняя порученные ему задания, проявлял личный героизм, а также увлекал за собой личный состав. «И всегда из смертельных опасностей выходил победителем». Подразделение Солженицына за время боевой работы на фронте выявило тысячу двести

батарей и отдельных орудий противника, из которых сто восемьдесят было подавлено и шестьдесят пять уничтожено огнем артиллерии с его личным участием.

Участие Александра Исаевича Солженицына в Великой Отечественной войне внесло существенный вклад в приближение Победы. Его действия и решения на фронте приводили к положительным результатам. Звуковая разведка – род войск, в котором довелось служить Солженицыну, – имела огромное значение для хода боевых действий, о чём говорили многие высшие военачальники того периода. Кроме того, события 1941-1945 гг. в судьбе Солженицына стали основой создания ряда художественных произведений, а значит повлияли не только на ход истории, но и на творческий процесс писателя.

Фронтальная проза Александра Исаевича Солженицына включает фрагменты повести «Люби революцию» и рассказов «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор», «На краях», рассказы «Случай на станции Кочетовка», «Желябугские выселки», «Адлиг Швенкиттен», крохотка «Старое ведро». В них мы не только оказываемся в центре военных событий, но и узнаем об отголосках и последствиях войны.

Отличительными чертами рассказов и повестей автора являются неповторимое стилистическое оформление, яркие и запоминающиеся образы героев, интересный сюжет, который нередко точь-в-точь повторял судьбу писателя. Художественные тексты «Люби революцию» и «Адлиг Швенкиттен» полностью автобиографичны.

Названные прозаические тексты написаны Солженицыным в разные периоды времени. «Люби революцию» представляет собой одно из самых ранних произведений писателя-фронтовика. Эта «неоконченная повесть» датируется 1948 годом. Рассказ «Случай на станции Кочетовка» был написан в 1962 году. Уже через два месяца «Случай» напечатают в «Новом мире». Повесть «Адлиг Швенкиттен» создана в 1998 году после возвращения на

Родину, опубликована в третьем номере журнала «Новый мир» за 1999 год вместе с «Желябугскими выселками».

Временные разрывы между этими тремя текстами составляют немалый срок, что позволяет нам проследить в динамике, как развивалось, менялось повествование Александра Солженицына о событиях Великой Отечественной войны. «Неоконченная повесть» «Люби революцию» относится к раннему периоду восприятия Великой Отечественной войны Солженицыным.

С первых строк читателю, знакомому с биографией Солженицына, становится очевидна связь героя с автором. Глеб Нержин в «Люби революцию» едва ли не полностью повторяет судьбу Александра Солженицына в первые годы войны. МИФЛИ, болезнь, гуж-транспортный батальон – вот связующие звенья между биографией писателя и его творчеством.

Французский исследователь и переводчик Франсуаза Лесур отмечает: «Эта повесть (или неоконченный роман) имеет двойной сюжет: с одной стороны, судьба молодого героя, Нержина, с другой – судьба России в первые года войны. Они неотделимы друг от друга, одно отражает другое».

Движение Нержина на пути к артиллерийской службе созвучно движению государства на пути к победе. Динамично, красочно и ярко раскрывает здесь тему войны Солженицын.

Создать максимально реалистичную и запоминающуюся атмосферу художественного произведения писателю-фронтовику удаётся благодаря уникальному стилистическому оформлению.

Композиционно повесть также интересна нам, как и солженицынский стиль повествования. Есть завязка, выраженная началом Великой Отечественной войны, развитие действия, в ходе которого Глеб Нержин стремится попасть на фронт. И казалось бы, логичной кульминацией должна стать его жизнь на линии огня. Но едва Нержин получает направление на

артиллерийские курсы усовершенствования командного состава, повествование обрывается.

Ряд образов «Люби революцию» можно отыскать в рассказе «Случай на станции Кочетовка». Вновь мы встречаем в «Случае» железную дорогу – место, где развернется главный конфликт произведения. В основу рассказа лёг реальный случай, произошедший с приятелем Александра Исаевича Солженицына – Лёней Власовым.

Ключевой темой рассказа является не Великая Отечественная война, однако именно она порождает цепь событий, приведших к центральному конфликту, обстановку, место и обстоятельства действия. Исключим мы из текста войну и, с большой долей вероятности, потеряем всё произведение в том лучшем виде, в котором создал его Солженицын. Великая Отечественная война показана в данном произведении так же, как и в «Люби революцию», не такой, что была на передовой, на линии огня. Место действия преимущественно вдали от центров интенсивных боев, Глеб Нержин и «дежурный помощник военного коменданта лейтенант Зотов» не идут на фашистского врага с оружием и врукопашную. Конечно, эпизодически мы видим, как станция Кочетовка подвергается нападениям захватчиков, но всё же это не линия фронта. И оттого картина Великой Отечественной у Солженицына становится шире, более всеобъемлющей, масштабной. Горести и несчастья военного время выходят за пределы привычных сюжетов о прямых сражениях, доходят до каждого жителя страны, поглощают все сферы жизнеустройства, меняют людей и их судьбы.

Железнодорожную станцию, на которой переплетаются многокилометровые магистрали, можно рассматривать как символ соединения судеб простых людей и судьбы огромной необъятной страны. Именно на станции Кочетовка лейтенант Зотов встречается лицом к лицу с реальным положением дел Великой Отечественной войны, в котором отыскать место правды крайне сложно.

Совсем по-другому в сравнении с «Люби революцию» и «Случаем на станции Кочетовка» читается односуточная повесть «Адлиг Швенкиттен». Временем действия здесь становится уже не начало Великой Отечественной войны, а период Восточно-Прусской операции. Жанр, который выбирает Солженицын для освещения военной темы, – «односуточная повесть». По мнению М. Сидор, это даёт даже тем читателям, кто не имеет знаний в сфере литературных жанров, точную информацию о временных рамках сюжета.

Великая Отечественная война в «Адлиге Швенкиттене» показана Солженицыным с ракурса поля боя, полного трагических и драматичных сцен. Перед нами – уже не молоденький и не неопытный Глеб Нержин или Вася Зотов, а настоящие brave бойцы, среди которых и комбат-звуквик – литературный двойник Солженицына.

Согласимся с мнением М. Сидор, отмечающей, что «военная жизнь отображается здесь <...> до мельчайших подробностей: с точными определениями позиций и передвижений войск, топографическими деталями и техническими комментариями, понятными лишь знатокам военного дела».

В крохотке «Старое ведро» А.И. Солженицын рисует незамысловатую картинку армейского быта. От довольно обычных и в каком-то смысле логичных мыслей о том, где и что могло располагаться в военное время в блиндаже, он переходит к весьма сентиментальным рассуждениям о старом ведре. Это не просто история о «службе» ведра, коих на линии фронта было бесчисленное множество, это история об утере чего-то большого, значимого. Вместе с ведром у блиндажа оказались брошенными надежды и идеалы фронтовиков, даже дружба их безкорыстная прошла дымом. В этом, пожалуй, кроется философский смысл крохотки. С грустью автор признается в том, в чем стыдно признаться и ему самому, и его современникам: «Ребята чистые, друзья фронтовые! Чем были живы мы и на что надеялись, и самая дружба наша безкорыстная – прошло всё дымом...».

Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.И. Солженицына нашла воплощение в различных формах. Писатель показывает войну в разных ракурсах: в центре событий и в воспоминаниях. Солженицын одинаково убедительно повествует и о солдатах-героях, и о тех, кто был в тылу. Будучи живым свидетелем событий тех лет, писатель-фронтовик передаёт всё в деталях, следуя слову правды, какой бы горькой она не была.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования мне удалось составить представление о месте Великой Отечественной войны в биографии и творчестве А.И. Солженицына, проследить взаимосвязь между ними. В ходе анализа прозы, где действие разворачивается в годы Великой Отечественной, мы выделили ряд отличительных характеристик.

Героями всех проанализированных произведений являются простые люди, столкнувшиеся в одночасье с бедой вражеского вторжения, даже командиры и военачальники предстают у Солженицына не с позиций их величия и превосходства, а со стороны простых, человеческих качеств, делающих их такими же, как и миллионы других граждан СССР. В каждом Александре Исаевиче Солженицыне видит детали, которые говорят обо всем человеке сразу. Говоря о войне, он и в «Люби революцию», и в «Адлиге Швенкиттене», и в «Случае на станции Кочетовка» показывает изъяны, дефекты и недостатки театра военных действий, отражает смятение и запутанность персонажей, не знающих, где отыскать правду. Помимо этого, автор уделяет внимание и действующему в годы войны режиму, показывает, какое влияние оказала власть и пропаганда на многих жителей страны. Стиль повествования, выразительность сюжета, запоминающиеся герои фронтовой прозы Солженицына создают особый взгляд на войну, в традиции толстовской темы человека на войне. «Окопная» правда, будни войны, нравственный выбор

человека оказываются для писателя на первом месте. Но и описания боя, батальные сцены, последствия войны занимают не меньше места в проанализированных текстах, как и аллегорично присутствуют в биографиях героев – Ивана Денисовича, Матрёны, Глеба Нержина и др. Показанные стороны войны создают перед читателем полифонический образ Великой Отечественной войны.

Именно в последние годы представилась возможность изучить биографию Солженицына на документальных материалах Великой Отечественной войны. Развенчаны мифы оппонентов Солженицына о его участии в боевых действиях, открыты ранее неизвестные факты фронтовой судьбы комбата-звукотика, прослежены связи между действительностью и художественным текстом. Вместе с тем повышается и интерес к произведениям, которые написаны на биографическом материале. На волне бурных споров рождается читательский спрос на военную прозу Александра Исаевича Солженицына.

Выпускная квалификационная работа обращена только к отдельной странице жизни и творчества Солженицына – к теме Великой Отечественной войны. Но ценность ее для тех, кто только начинает знакомство с солженицынским творчеством, в том, что позволяет составить представление о личности автора, его нравственной позиции и увлечь чтением других произведений писателя, художественных, публицистических, мемуарных.

Для студента направления подготовки «Журналистика» такой тип исследования полезен, так как при изучении темы формируются важные навыки будущего профессионала в сфере СМИ.

Перспективу продолжения темы видится в рассмотрении темы памяти в военной прозе и в воспоминаниях Солженицына.