

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**События «черного октября» 1993-го в освещении российской
прессы и на страницах современной литературы**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 432 группы
направления 42.03.02 – Журналистика
Института филологии и журналистики

Слепышковой Жанны Марковны
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Г.М. Алтынбаева

инициалы, фамилия

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2022 год

Почти тридцать лет назад 21 сентября – 4 октября 1993 года в Москве произошла гражданская война. Результатом стала смена власти в России, и начался отсчет ее новой истории. Эти события называют расстрелом Белого Дома, ельцинским переворотом, «черным октябрем».

Практическая ценность и актуальность исследования заключается в необходимости впервые целостно представить взгляд на события сентября-октября 1993 года со стороны свидетелей произошедшего – журналистов и писателей.

Цель выпускной квалификационной работы – составить целостное представление об историческом событии, произошедшем в Москве в период с 21 сентября по 4 октября 1993 года как одном из важнейших изменений в политической и общественной жизни России с позиции свидетелей произошедшего – журналистов и писателей.

Для реализации этой цели были поставлены следующие **задачи**:

1) проанализировать исторический контекст возникновения Конституционного кризиса России 1993 года;

2) проанализировать политическую ситуацию, сложившуюся в Москве осенью 1993 года;

4) отобрать и проанализировать материалы газет «Российская газета», «Коммерсантъ», журнала «Огонек», посвященные событиям сентября-октября 1993 года;

5) отобрать и проанализировать отечественную прозу, посвященную событиям сентября-октября 1993 года;

Материалом исследования стали журналистские статьи из «Российской газеты», «Коммерсанта», «Огонька» за 1993 год.

«Российская газета» – официальный печатный орган Правительства Российской Федерации. Относится к категории правительственных СМИ в России.

«Коммерсантъ» – газета, первое частное деловое издание в России. С 1990 года выпускается издательским домом «Коммерсантъ».

«Огонек» – общенациональное еженедельное иллюстрированное издание, ориентированное на широкую читательскую аудиторию.

Также анализируемыми **материалами** являются произведения отечественной прозы, которые посвящены событиям октября 1993 года: повесть В. Маканина «Без политики» (2003), автобиографическое повествование Л. Бородина «Без выбора» (2003), роман С. Шаргунова «1993» (2013).

Новизна работы состоит в том, что работа впервые целостно представляет взгляд на события сентября-октября 1993 года со стороны свидетелей произошедшего – журналистов и писателей.

Цель и задачи определили **структуру** выпускного квалификационного сочинения. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава представляет хронику событий с 21 сентября по 4 октября 1993 года на страницах российской прессы.

В 1993 году газеты имели массовый охват распространения информации и были лидирующим средством формирования общественного мнения в стране. Для верной интерпретации важного политического события в жизни современной России – «черный октябрь» 1993 года в своем исследовании мы проанализировали «Российскую газету», «Коммерсантъ», «Огонек».

Хроника начинается с выпуска №35-36 «Огонька», датированного **21 августа – 4 сентября** 1993 года. Уже чувствуются надвигающиеся перемены, но реальных знаковых событий пока не произошло.

18 сентября на страницах «Российской газеты» публикуются материалы, в которых происходящему в стране ищут аналогии в прошлом. Так журналисты пытаются вписать нынешние реалии в исторический контекст.

21 сентября 1993 года на центральных полосах газет «Российская газета» и «Коммерсантъ-Daily» – материалы, посвященные действиям Б.Н. Ельцина.

22 сентября «Коммерсантъ» на первой полосе уже заявляет, что «в России введено президентское правление».

В журнале «Огонек» в выпуске от **18 сентября – 2 октября** введена рубрика «Горячий сентябрь-93», где обсуждаются президентские выборы. События, происходящие в России, оценивают ученые, политики и журналисты.

23 сентября на страницах газет опубликован Указ президента о поэтапной конституционной реформе в Российской Федерации.

24 сентября «Российская газета» не выпускает новый номер и прекращает свою печатную деятельность на одиннадцать дней. «Коммерсантъ» продолжает работать, и **25 сентября** в рубрике «Происшествия» в материале под заголовком «В Белом доме готовились к штурму» внимание читателя обращено на обострение ситуации вокруг Белого дома.

28 сентября читатели узнают о кризисе власти, вызванном президентским указом №1400.

29 сентября печатают подробную «Хронику событий», потому что нарастает политическая активность.

30 сентября в рубрике «Происшествия» стало известно, что «блокада Белого дома привела к серьезным столкновениям». Осада Белого дома продолжается **1 октября**, и **2 октября** достигает кульминации, так как «Хроника событий» включает почасовой отчет о происходящих действиях в Кремле и в центре Москвы.

4 октября выходит «Экстренный выпуск» «Коммерсанта», не входящий в последовательность номеров газеты. На первой же полосе дан материал о кровавом столкновении вечером 3 октября. Респондентами стали руководители и представителей регионов, московские предприниматели, «московская интеллигенция».

5 октября «Коммерсантъ» на первой полосе дает большую фотографию, на которой изображены офицеры спецподразделения, которые демонстративно сложили оружие, один из которых даже поднял руки вверх, чтобы показать, что оружия в них нет. «Пытаются таким образом подтолкнуть осажденных к сдаче», – подписан снимок. В рубрике «Происшествия» – хроника событий «Двадцать шесть часов войны», собранная корреспондентами "Ъ", которые находились в тех местах, где разворачивались основные события».

События **3 и 4 октября** расписаны по часам.

5 октября возобновляет печатную деятельность «Российская газета». На первой полосе номера напечатано обращение Президента Бориса Ельцина к гражданам России от 4 октября. В газете создана временная рубрика «Хроника смутного времени».

В журнале «Огонек» в номере **2 октября – 16 октября** анализируются события в столице.

6 октября в «Российской газете» на первой полосе помещено заявление Совета Министров – Правительства Российской Федерации и руководителей органов государственной власти субъектов Российской Федерации о политической ситуации в России.

7 октября Ельцин через СМИ обратился к гражданам Российской Федерации, подписал Указы, в том числе о мерах по ликвидации последствий попытки вооруженного государственного переворота.

8 октября СМИ писали, что обнародованы Указы о присвоении звания Героя Российской Федерации и награждении государственными наградами военнослужащих Вооруженных сил, внутренних войск сотрудникам органов внутренних дел Российской Федерации.

Начиная с **9 октября**, тематика номеров преимущественно акцентируется на выборах депутатов Государственной Думы.

После этого события вокруг Белого дома постепенно уходят со страниц СМИ.

Вторая глава представляет гражданскую войну 1993 года в восприятии героев современной русской литературы. Выбор литературы в качестве материала исследования продиктован тем, что русские писатели в наиболее кризисные для страны времена всегда старались реагировать на происходящее, не оставаться в стороне. И от художников неизменно ждут публицистическое слово и художественный текст как реакцию на события, чтобы вместе с писателем и его героями попытаться понять изменяющийся мир.

События осени 1993 года не сразу стали сюжетом в литературе. Для того, чтобы обдумать и написать, понадобилось время.

Для исследования мы привлекли три произведения трех прозаиков, активно интересовавшихся политической жизнью России: повесть В. Маканина «Без политики» (2003), автобиографическое повествование Л. Бородин «Без выбора» (2003) и роман С. Шаргунова «1993» (2013).

В повести Маканина события показаны глазами главного героя Петра Петровича Алабина, его соседа Петра Ивановича и внучатого племянника главного героя Олежки.

В автобиографическом повествовании «Без выбора» Л. Бородин рассказывает о событиях осени 1993 года в Москве, за которыми он лично наблюдал с камерой в руках с 21 сентября. Л. Бородин последовательно использует некоторые фрагменты из снятых и «бережно» хранимых на видеокассете кадров: разноплановые фотографии, видеокадры, фотоколлажи, подписи к ним.

На обложке романа «1993» есть подзаголовок – «семейный портрет на фоне горящего дома». Фраза точно характеризует сюжет романа Сергея Шаргунова. В 1993 году москвичу Сергею Шаргунову было 13 лет, поэтому он не мог в полной мере тогда осознавать происходившее в Москве, хотя и хорошо до сих пор помнит. В ходе работы над романом очень помогла журналистская профессия Шаргунова и во время работы помощником депутата возможность познакомиться с материалами расследования штурма Белого дома.

В Заключении подводятся итоги проделанной работы.

21 сентября – 4 октября 1993 года в Москве произошла гражданская война. Результатом стала смена власти в России.

«Российская газета», изначально созданная как официальный печатный орган, выражающий поддержку Верховному Совету Российской Федерации, претерпела кардинальные изменения осенью 1993-го. В ходе возникшего конфликта между администрацией Бориса Ельцина и Верховного Совета редакционные работники СМИ требовали независимости издания и мнения журналистов, но не смогли добиться желаемого. Газета не издавалась одиннадцать дней, за которые полномочия учредителя были переданы Правительству России, сокращен штат сотрудников и упразднена практически вся редколлегия. Была сменена позиция издания: критика Ельцина, как президента, которая была практически в каждом выпуске газеты до реорганизации, сменилась на одобрение действий как его, так и Правительства.

В газете «Коммерсантъ», в первом частном деловом издании в стране, в материалах иногда менялись оценки в зависимости от обстановки. Например, в некоторых материалах читалась поддержка Бориса Ельцина.

В журнале «Огонек», который является старейшим из проанализированных изданий, не была найдена явная критика или поддержка какой-либо из сторон в том политическом противостоянии. Это объясняется тем, что в журнале «Огонек», по крайней мере, в анализируемых выпусках, нередко критиковались в принципе действия многих политиков. Критика была не сухой, а достаточно яркой, обличительной и, нельзя не сказать – креативной. Если мы посмотрим на все выпуски за осень 1993 года, то можно выявить в большей степени приверженность к Борису Ельцину.

На страницах современной литературы, а именно в повести В. Маканина «Без политики», автобиографическом повествовании Л. Бородина «Без выбора» и романе С. Шаргунова «1993» представлены

события 1993 года с позиции частного человека, наблюдателя, но явно равнодушного к происходящему в России.

Повесть В. Маканина «Без политики» можно было бы назвать приключенческой, если бы она была вырвана из исторического контекста. Она написана легко, герои – яркие персонажи и достаточно самобытные, действия развиваются стремительно. Но за не кажущейся «залихватскостью» произведения скрываются глубинные искания персонажей, их история и преодоления. В повести мы не можем следить за порядком большинства событий, которые происходили в Москве осенью 1993 года, но можем посмотреть на события вместе с героями – из Белого дома.

Автобиографическое повествование Л. Бородина «Без выбора» местами похоже на материал из газет, которые тогда освещали события осени 1993 года в Москве. Автор в те годы был главным редактором литературного журнала «Москва», патристически настроенного и политически ориентированного в своих публикациях. И личное мнение Бородина о происходившем – в центре всего повествования.

Роман С. Шаргунова «1993» в первую очередь представляется произведением о семье, во вторую – об осени 1993 года. Из этого и выходит, что роман о частной жизни семьи, семьи, которая стала свидетельницей событий, происходивших в столице. В романе мы можем отследить порядок некоторых из событий. Но, несмотря на исторический контекст повествования, в первую очередь это произведение о непростой судьбе семьи в непростое для страны время.

Обратившись к подшивкам печатных изданий СМИ осени 1993 года, мы получили детальное представление о происходившем через журналистские материалы, фотохронику, указы и распоряжения правительства. Выпуски газет и журналов можно назвать современной летописью, благодаря которой мы, спустя почти тридцать лет, можем восстановить те события. Эта «летопись» неоднозначна, ее представляют

разные издания с разной подачей информации и мнением, не один человек, а большое количество журналистов, корреспондентов, порой полярно описывающих происходящее.

Благодаря художественной литературе, читателю открываются новые уровни в понимании событий осени 1993 года. Художественные произведения позволяют углубиться в анализируемую эпоху: понять, как и чем жили люди в то время, погрузиться в их мысли, услышать их мнения.