



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
(СГУ)**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Журналистская деятельность Армена Гаспаряна на радиостанции
ВестиFM**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 432 группы

Направления 42.03.02 «Журналистика»

Института филологии и журналистики

Щербаковой Анны Андреевны

Научный руководитель, к. ф. н., доцент _____ Ю. Н. Борисов

Зав. кафедрой, к. ф. н., доцент _____ Ю. Н. Борисов

Саратов 2022

ВВЕДЕНИЕ

Журналистика – это деятельность, нацеленная на сбор, обработку и регулярное распространение общественно значимой информации через каналы глобальной коммуникационной системы (пресса, радио, TV, Интернет и др.).

Само слово журналист восходит к лат. *diurna* – «ежедневный» и обозначает сотрудника периодического издания, обязанности которого состоят в том, чтобы оперативно собрать, обработать, грамотно и доступно изложить актуальную информацию для своей аудитории. Связь между журналистом и аудиторией осуществляется посредством информационного канала (печатные СМИ, телевидение, радио, Интернет), в зависимости от которого, выделяют различные журналистские специализации: сотрудники печатных изданий (газет, журналов, справочников); журналисты электронных СМИ (телевидение, радио, Интернет); фотокорреспонденты (в некоторых случаях фотографии не просто играют роль иллюстрации к литературному материалу, а являются полноценными произведениями).

Среди грамотных, ярких и разносторонне одаренных современных журналистов стоит отметить Армена Сумбатовича Гаспаряна, его творческая биография наполнена моментами, достойными внимания.

Армен Гаспарян уже несколько десятилетий успешно ведет журналистскую деятельность. Его имя часто можно встретить в политических программах. Он занимается аналитикой, интервью и всеми возможными видами журналистики.

Объект данного исследования – многолетняя журналистская работа Армена Сумбатовича Гаспаряна, в частности его работа на радиостанции Вести. FM.

Предметом исследования являются его методы подачи информации, вопросы и проблемы, поднимаемые Арменом Сумбатовичем в его работах.

Цель данной работы – выявить основные темы материалов журналиста, определить журналистский метод, опираясь на программы с участием Гаспаряна и его авторские работы.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить биографию Армена Гаспаряна, определить влияние эпохи на деятельность журналиста;
2. Ознакомиться с его книгами, передачами, деятельностью в Интернете;
3. Выделить и описать особо значимые в биографии журналиста работы;
4. Выявить приметы творческой индивидуальности журналиста.

Анализ и структурирование проблем, поднимаемых Гаспаряном, поможет глубже изучить его журналистский стиль и метод ведения радиопередач, что, думается, поможет приблизиться к пониманию роли столь яркой творческой личности в отечественной журналистике XX – XXI вв.

Научная значимость поставленной проблемы состоит в том, что к материалам Армена Гаспаряна ранее исследователи не обращались, в данной работе осуществляется попытка выявить особенности и новшества журналистского метода Гаспаряна.

Дипломная работа содержит **введение**, определяющее предмет изучения, и **основную часть**, в которую входит три главы. **В первой главе** рассматривается значимость личности журналиста. **Вторая глава** посвящена творчеству Армена Сумбатовича Гаспаряна. **Третья глава** – о его работе на радиостанции Вести. FM. **В заключении** подведены итоги исследования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава «Личность журналиста в современной российской радиожурналистике» делится на три раздела. Основой является теоритические составляющие работы на радио.

В основу **первого раздела первой главы** «Радиоречь : стиль, темп, голосовые характеристики ведущего» легли аспекты изучения речевого имиджа журналиста, работающего на радио. Выявление сложности деятельности радиоведущего. Дано понятие околоречевой подсистемы – вокальные качества голоса, его диапазон, тональность, тембр. С отсылкой на работу Г. Мельника ««Общение в журналистике: секреты мастерства»».¹

С отсылкой на Е.В. Патрушеву представлены аспекты изучения речевого имиджа журналиста, работающего на радио.²

Понятие стиль было рассмотрено как основной фактор, который влияет на речевой имидж радиоведущего. Именно он делает журналиста узнаваемым среди сотни других голосов. Главная задача – отыскать ту самую

¹ Мельник Г. Общение в журналистике: секреты мастерства
[Электронный ресурс: <https://www.litmir.me/br/?b=111877&p=1>]

² Патрушева Е. В. Аспекты изучения речевого имиджа радиоведущего. Языкознание: материалы XLV международной научной студенческой конференции "Студент и научно-технический прогресс" // Сиб. отд-ние Рос. акад. наук, Новосиб. гос. ун-т. – 2007. – С. 53-55

интонацию и манеру, в которой будет преподноситься информация для слушателей. Ведь именно голос является для радиожурналиста главной составляющей.

Второй раздел первой главы под названием «Мотивация журналиста и его ценностные ориентации» повествуется о роли ценностей в создании и восприятии единого образа журналиста. Особенность системы ценностей журналиста заключается том, что ценности, которыми он обладает, влияют не только на его личную жизнь, а и на его аудиторию. Журналист оказывает прямое влияние на формирование, трансформацию и уплотнение ценностных ориентаций других людей.

В третьем разделе первой главы «Творческие способности журналиста» разбирается понятие творчества и его роль в деятельности журналиста. Творческие способности личности журналиста связаны с ее мотивацией (интересы и склонности), с темпераментом (эмоциональность), умственными способностями. В структуре личности журналиста существенны не отдельные способности, а их комплексы, наиболее полно отвечающие требованиям широких сфер деятельности.

Творческое мышление журналиста отражает постоянно воспроизводящееся противоречие между консервативным и динамичным началами. Одним из существенных элементов творческого мышления является профессиональное самосознание, которое содержит устойчивые представления об определенной политической, профессиональной, социальной, психологической и нравственной идентичности членов группы (сообщества), о ее свойствах как целого.

Вторая глава «Творческий путь Армена Сумбатовича Гаспаряна» рассказывает о биографии журналиста. С рождения – до сегодняшних дней. Включает в себя четыре раздела.

Первый раздел второй главы «Биография Армена Гаспаряна» начинается с его рождения, рассказывается об интересах юноши, которые помогли ему в выборе профессии. Он считал, что удостоверение сотрудника СМИ сможет предоставить доступ туда, где историк получил бы отказ. Это и стало решающим в выборе профессии юноши. Далее – после получения диплома МГУ имени М.В. Ломоносова приступает к карьерному росту журналиста. Основной темой исследований и авторских передач становится политический и исторический анализ событий в России и мире.

Доскональных данных о его семье разыскать не удалось, ведомо только то, собственно, что все свое детство он провел в городе Москве. С молодых лет увлекался историей и современной ситуацией родного края и государства. Юношу живо интересовали значимые события минувшего века, например, и прежде всего то, как они повлияют на последующую судьбу Российской Федерации.

Во втором разделе первой главы «Армен Гаспарян как журналист, радиоведущий» содержится информация о его карьере. Первым местом работы была должность ведущего на радиостанции «Юность», а вскоре он стал одним из авторов популярных проектов «Последний штурм», «Новейшая история», «Российская дипломатия: Отечество и судьбы» и многих других. Так же, рассказывается о важных этапах в его журналистской биографии.

Армен Гаспарян один из тех, кто старается не выносить свою личную жизнь на публику. О его семье мало что известно, ведь журналист посвящает много времени работе. Он предпочитает акцентировать внимание поклонников на своей профессиональной деятельности, а не на бытовой части своей жизни.

В социальных сетях нет ни единого намека на жену и детей, что странно для его лет. Коллеги даже шутят, что хороший и скромный парень Армен до сих пор не встретил свою половинку. Есть большое количество источников о его карьере, но нет упоминаний о жене Армена Гаспаряна.

Мало информации и о родителях, его происхождении. Лишь профессиональная деятельность. Если Гаспарян предпочитает умалчивать информацию о себе, значит, с его точки зрения, это правильно.

Третий раздел второй главы «Блогерская деятельность» раскрывает Гаспаряна с другой стороны. Он активно ведет свой телеграмм канал, где уже более 170 тысяч подписчиков. Новые посты появляются несколько раз в день. Публикуются свои мысли, а также репосты с других телеграмм каналов на политические темы. Он без стеснения высказывается в сторону западной политики. Гаспарян никогда не ограничивает себя в своих высказываниях, бывает резок, может показаться даже грубым. Но в его словах нет ни капли лжи, а лишь суровая реальность, наверное, поэтому его уважают и награждают различными премиями. Кому-то его речь покажется озлобленной, грубой, безжалостной, но именно это и придает Армену Гаспаряну уникальность, благодаря этому он набирает популярность и пользуется доверием у народа. К нему прислушиваются и всегда знают, что в своей сфере деятельности он профессионал.

Завершает вторую главу **четвертый раздел «Армен Гаспарян – писатель и публицист»**. Он автор более 20 книг. Из известных можно выделить следующие: «Тайна личности Ленина», «Крах Великой империи», «Убить Сталина», «Загадочная история самой крупной геополитической катастрофы». Гражданская война, Вторая мировая и Великая Отечественная война – его любимые темы. На страницах своих книг он более лоялен, даже можно сказать, что в своих книгах он добрее, если сравнивать его выступления на радио и посты в социальных сетях. Тут редко

проскальзывают оскорбления и обзывательства, порой свойственные стилю Гаспаряна. Книги Армена Гаспаряна написаны непринуждённым языком, хоть то, что он в них описывает, нельзя назвать простой тематикой. Именно за эту непринуждённость его и любит аудитория. Автор оперирует проверенными фактами, порой неожиданными сравнениями и делает неоднозначные выводы, что предаёт незавершенность размышлений и заставляет задуматься.

Третья глава «Особенности работы Армена Гаспаряна на радиостанции «Вести. FM»» основывается на изучении деятельности на одной радиостанции, где он ведёт следующие программы: «Параллели», «Бывшие», «Наш XX век» и многие другие. Рассмотрение творческой манеры журналиста Армена Гаспаряна было бы не полным без рассмотрения его работы в программе «Бывшие».

Первый раздел второй главы «Работа на Вести. FM» разбирается Гаспарян как ведущий передачи «Бывшие». В программе чаще всего затрагиваются такие страны как Молдова, Украина и Беларусь, а также страны Закавказья. Это, как говорит один из ведущих Гия Салирадзе, «уже моя инициатива». Совсем не занимает эфирного времени новости Средней Азии, кроме Казахстана. Это связано с тем, что оттуда поступает мало информации, и её не хватает для полноценного выпуска.

«Бывших» часто называют брендом «Вестей». Это можно связать с актуальностью темы, которую затрагивают ведущие, с манерой подачи информации, с приглашаемыми экспертами.

Это радиопередача, где к ведущим приходят гости: политики, историки и другие подобного рода личности. Обсуждают насущные вопросы стран бывшего Советского союза. В названиях выпусков присутствует комический эффект, например: «Если вас хотят свергнуть за миллиард, вы

уже солидный человек» (выпуск от 27.11.2021), "Процесс свержения Зеленского запущен" (выпуск от 07.10.2021). Часто в названии употребляется вопросная форма, например, выпуск от 23.10.2021 «Кто из экс-союзных стран стал по-настоящему независимым?» или выпуск от 06.11.2021 «Кто выиграет от интеграции России и Белоруссии?».

Второй раздел третьей главы «Общие сведения о радиостанции Вести. FM» заключается в краткой истории и характеристики радиостанции.

Радиостанция базируется на таких темах как: международная политика и мировая экономика, спорт, высокие технологии, события в России и интересующая нас проблематика – события на постсоветском пространстве. Исходя из этого, можно сделать выводы, что по цели вещания изучаемая радиостанция относится к станциям, которые ставят перед собой преимущественно информационные цели.

По форме собственности – государственная, входит во Всероссийскую государственную телевизионную и радиовещательную компанию (ВГТРК) и финансируется из федерального бюджета. «Вести FM» придерживаются строгих форматных рамок.

Можно сделать вывод, что «Вести FM», относятся к ряду специализированных радиостанций, которые концентрируют внимание на острых проблемах и свежих событиях. В эфире часто наблюдаются следующие информационные жанры: интервью, репортажи, новостные сюжеты. Меньше внимания уделяется аналитическим жанрам, в эфирном времени можно увидеть лишь ток – шоу. Исходя из этого, можно сделать вывод, что по жанру это информационно-аналитическая радиостанция. Отсюда и такая взрослая аудитория.

Итак, «Вести FM» являются государственной радиостанцией, рассчитанной, прежде всего, на массовую взрослую аудиторию.

Заключение содержит в себе подведение итогов и перспективы дальнейшего изучения творчества деятельности Гаспаряна. Конечно, дать полную картину деятельности Гаспаряна, аналитически рассмотреть его творчество в рамках настоящей работы невозможно, но мы сделали попытку раскрыть основные принципы его профессиональной деятельности, композиционные предпочтения в организации материала передачи, в выборе приёмов ведения радиопрограммы и многое другое.

Армен Сумбатович – настоящий феномен современной отечественной журналистики. За какой вид журналистского труда он бы не взялся, результат не заставит себя ждать. Его работы наполнены чем-то настоящим, правдивым и живым.

Был сделан вывод, что можно поставить знак ровно рядом с именем Гаспаряна и словами прямолинейность, бесстрашие, открытость, правда. Таких журналистов, наверное, можно обобщить до людей в целом, но их становится все меньше. Феномен Армена Сумбатовича заключается в том, что благодаря ему аудитория может получить объективное мнение настоящего эксперта. В этом, очевидно, и заключается «изюминка» Гаспаряна как ведущего, его находка, он даже не стремится притворяться, чтобы понравиться кому-то, ведь у него есть его преданная аудитория. Он думающий человек со своим мнением, ему небезразлично, что происходит в стране, где он живёт, для него важно рассказать правду, открыть людям глаза на происходящее в мире. Со всеми своими задачами он, безусловно, справляется, ему верят, слушают.

Сказано о том, что журналистика в целом, несмотря на критику, имеет перед собой перспективу развиваться и продолжать все больше доносить до аудитории именно правдивую информацию, которая уберёжёт или предупредит общественность, пояснит, скорректирует, оправдает

общественное мнение. А благодаря таким профессионалам, как Армен Гаспарян, эти процессы становятся проще и интереснее.

Заканчивается работа цитатой Армена Сумбатовича: «Но при всем при этом, мы очень скромные люди, мы всё время боимся кого-нибудь обидеть. Я сейчас работаю над книгой про Польшу, и наткнулся я на замечательнейший документ. Это отчёт посольства Советского Союза на территории Польши в Москву по поводу еврейского погрома, который там был совершён в августе 1945 года. То есть, я напоминаю, Третий рейх разгромлен, идёт подготовка к Нюрнбергскому военному трибуналу, в Польше происходит еврейский погром под девизом (сейчас внимание!): «Завершим дело Адольфа Гитлера!» Вот всякий раз, когда поляки что-то тут говорят нам по поводу наших воинских захоронений, наших памятников, почему мы не можем дать жёсткий им ответ? Рассказать про эти факты? <...> Но мы же молчим, мы же боимся всё время кого-то обидеть! Вот это главная наша беда! Хотя если бы один раз поставили бы на место в жёсткой форме... <...> Ну у нас же постоянно мы слышим, что, ну послушайте, они хорошие люди, ну ладно, там националисты у власти, там просто радикалы, там малограмотные приехавшие из эмиграции, вместо того, чтобы один раз жёстко взять за кадык, так чтоб ты не дёрнулся! <...> Потому что понимают, к сожалению, только силу! Но мы вместо этого пытаемся с ними зачем-то вести цивилизованный диалог! С кем? С Качиньским? Посмотрите на его лицо! Он фейсконтроль в библиотеку не пройдёт! О каких нравственных ценностях вы говорите с этим человеком?»

