



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
(СГУ)**

Кафедра русской и зарубежной литературы
**Журналистская деятельность военного корреспондента Семена
Пегова**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Студентки 4 курса 431 группы

Направления 42.03.02 «Журналистика»

Института филологии и журналистики

Саргсян Ани Рубеновны

Научный руководитель:

зав. кафедрой, к.филол.н., доцент

Ю.Н.Борисов

Заведующий кафедрой:

к.филол.н., доцент

Ю.Н.Борисов

Саратов 2022

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования.

Значение средств массовой информации в современном мире сложно переоценить. Военные столкновения 20-21 веков показали, что в наши дни война всегда ведется на двух фронтах: непосредственно в горячих точках и на информационном поле. Проблема роли журналистов в военных конфликтах имеет большое общественное значение. Этому способствует то, что общество заинтересовано знать, что происходит в зоне военных столкновений, а также способность СМИ привлечь на свою сторону международное общественное мнение. Все эти факторы показывают, что журналистика – это важное средство, которое способно повлиять на исход целых войн. Отражение военных столкновений в СМИ стоит отнести к числу важнейших социально-политических вопросов, которые способны привлечь внимание политиков, социологов, историков и простых неравнодушных граждан. На сегодняшний день данная тема является актуальной в связи с тем, что мы все чаще можем наблюдать возникновение новых “горячих точек”, военно-политических конфликтов и межнациональных войн. Глобализационные процессы неизбежны. При всех положительных сторонах глобализации, в данной системе таятся и значительные риски. С каждым днем возникает потребность более детального изучения сути военной журналистики. Мы все являемся непосредственными участниками данных процессов и не можем обходить их стороной. Всеми этими факторами определяется актуальность выпускной квалификационной работы.

Степень научной разработанности темы.

Вопросы, связанные с особенностями изучения понятия “военная журналистика” и работы военных корреспондентов, в той или иной степени отражены в работах следующих ученых: Юрлова А.В., Кузьминского К., Кима М.Н., Лазутина Г.В., Фетченко П.М., Саламона Л.Н., Добролюбова

Н.А., Громова Н.А., Блаца А., в которых рассматриваются зарождение и история военной журналистики и методы влияния журналиста на социум.

Объект исследования: репортажи С.Пегова во время столкновений в Нагорном Карабахе, Сирии, Казахстане. Обзор программы “ЧВК”.

Предмет исследования: композиция, стиль, проблемы, методы воздействия на аудиторию, используемые Семеном Пеговым в его работах.

Цель работы – проанализировать и выявить особенности работы Семена Пегова как военного корреспондента в горячих точках.

Задачи, выполняемые в ходе изучения данной темы:

— Дать определения основным понятиям современной военной журналистики

— Охарактеризовать современную военную журналистику в России

— Изучить авторский стиль Семена Пегова в репортажах из Нагорного Карабаха, Сирии, Казахстана и со спец.операции на Украине. Изучить стиль подкаста “ЧВК”.

— Проанализировать репортажи Семена Пегова «WarGonzo» и выявить композицию выпусков.

— Проанализировать репортажи Семена Пегова «WarGonzo» и выявить методы воздействия, используемые в работах во время военных конфликтов.

— Проанализировать репортажи Семена Пегова «WarGonzo» и выявить темы и проблемы, рассматриваемые журналистом.

Теоретическая основа исследования: научные труды отечественных ученых; различные данные периодических изданий и иные официальные опубликованные издания.

Теоретико-методологическая основа исследования.

В работе использовались различные общенаучные методы. В частности, для того, чтобы получить общее представление о ключевых объектах исследования, были применены такие методы, как обобщение, функциональный подход, метод изложения, общие методы познания, среди которых системное и комплексное исследование, исторический метод, анализ

и синтез и другие. Для описания российского опыта военной журналистики использовался социокультурный подход. Особую роль сыграл анализ статистических данных, позволяющих рассмотреть различные вопросы военных столкновений и роли журналистов в них.

Научная новизна работы заключается в обобщенном исследовании деятельности военных журналистов, прежде всего, активно присутствующего в актуальном информационном пространстве корреспондента Семена Пегова, и методов их взаимодействия и влияния на общественное мнение.

Структура работы обусловлена поставленной целью и задачами и включает в себя введение, две главы, заключение и список использованной литературы и источников.

Основное содержание работы

В первой главе «Понятие и история возникновения военной журналистики» анализируется и рассматривается история возникновения и развитие военной журналистики, как в России, так и в мире в целом. В данной главе мы делаем вывод о том, что само зарождение и развитие военной журналистики это сложный и трудоемкий процесс, который занял не один век. Началу военной журналистской деятельности способствовали различные военные конфликты, которые, в свою очередь, создали условия для работы военных корреспондентов того времени.

И особенностью военной журналистики той эпохи является именно то, что освещением войны занимались журналисты-комбатанты, которые совмещали журналистскую деятельность с военной. Они действовали в соответствии с идеологическими установками вышестоящего командования и органов партийной власти. Развитие военной журналистики на западе наступило раньше, чем в России. Но несмотря на это, Россия не отставала и смогла составить достойную конкуренцию в информационной войне при освещении конфликтов того периода.

Вершиной военной журналистики того времени стала Великая Отечественная война, которая подарила стране достойных и

профессиональных корреспондентов, ведь помимо освещения военных действий защищали свою родную землю. Они оставили неоценимый вклад в формирование исторического знания о Великой Отечественной войне и военной корреспонденции в целом.

Во втором пункте данной главы мы рассматривали современную военную журналистику в России и пришли к выводу, что о профессиональной деятельности военного корреспондента в современной России, следует отметить следующее: на сегодняшний день журналист занимает заметное место в системе военно-политических отношений и конфликтов. Важно выделить, что есть значительная разница в военной журналистике и работе корреспондента в Российской Империи, СССР и в современной России. Отличительными чертами являются допустимость отсутствия цензуры, появление организаций, которые специализируются на защите прав журналистов, законодательно закрепленных на региональном, национальном и международном уровне. Отныне журналист, который выполняет свой профессиональный долг, не имеет права брать в руки оружие. Единственным оружием для него является его работа, слово и достоверная информация. В работе были представлены личности военных корреспондентов, которые с достоинством и честью выполняли свою работу.

В третьем пункте мы рассматривали биографию и журналистику деятельность одного из самых выдающихся военных корреспондентов России. Переходя к выводам, мы можем говорить о том, что жизнь и журналистская деятельность Семена Пегова интересна, разнообразна и разносторонне развита. Военный корреспондент во многом сам проявляет инициативу для командировок в зоны военных действий, для освещения конфликтов, что позиционирует его как профессионала и человека, преданного своему делу. Семену не страшны пули и залпы артиллерийского оружия, угрозы со стороны недоброжелателей. Будучи во многих горячих точках, он рисковал собственной жизнью для получения ярких кадров, достоверной информации, не нарушая при этом нормы журналистской этики.

Интересным фактом также является то, что о его личной жизни никому ничего не известно. Это, вероятнее всего, сделано с целью личной безопасности. Несмотря на все трудности, с которыми ему и его команде приходится сталкиваться, он находит выходы и возможности распространения своих материалов для своего зрителя.

Во второй главе под названием «Композиционный, методический и проблемно-тематический анализ репортажей Семена Пегова на ютуб-канале WarGonzo», рассматривая композиционные аспекты работ Семена Пегова, удалось выявить, что репортажи состоят из главной фразы, стендапа, самой новости, заставки и лида. Титров в репортажах и подкасте нет. Журналист использует три жанровых формы в своих выпусках: прямое включение, новостной выпуск из «горячих точек» и подкаст. Названия репортажей всегда в полной мере отражают содержание видео. Журналист не старается выбрать какое-то звучащее или особенное название, он предпочитает длинные, но информативные заголовки.

Анализируя методы, используемые военным корреспондентом в своих репортажах и выпусках подкаста «ЧВК», нами были выделены два основных метода - интервью и наблюдение. На различных примерах мы рассмотрели использование данных методов и выявили определенные особенности в интервью программ «ЧВК».

В итоге, после рассмотрения всех выпусков из Казахстана, Нагорного Карабаха и Украины, программы-подкаста «ЧВК» нами были сделаны выводы, что все работы посвящены переживаниям мирных граждан во время военных конфликтов, работе военных деятелей и военных журналистов, нарушениям норм международного гуманитарного права.

Говоря о проблемно-тематическом аспекте работ Семена Пегова, после рассмотрения всех выпусков из Казахстана, Нагорного Карабаха и Украины, программы-подкаста «ЧВК» нами были сделаны выводы, что все работы посвящены переживаниям мирных граждан во время военных конфликтов,

работе военных деятелей и военных журналистов, нарушениям норм международного гуманитарного права.

Заключение

Проблема роли СМИ в войнах и вооруженных конфликтах не теряет своей актуальности на протяжении столетий. Не утихают споры о том, как именно следует освещать вооруженные столкновения. Ведь от того, с какой позиции будут отражены события, зависит восприятие конфликта обществом, и даже то, насколько быстро он будет урегулирован. Целью моего исследования был композиционный, методологический и проблемно-тематический анализ освещения вооруженных конфликтов Семеном Пеговым в репортажах, посвященных Карабахской войне, конфликту в Казахстане, спецоперации на Украине, а также в программе «ЧВК – Частная Военная Корреспонденция».

В ходе нашего исследования мы дали определение понятию военной журналистики. Военная журналистика является направлением, в котором подразумевается освещение военных конфликтов, террористических актов, контртеррористических операций. Сама профессия военного журналиста, в современном понимании, начала формироваться в середине XIX века. В Крымскую войну (1853-1856) редактор газеты «Times» отправлял корреспондентов для сопровождения британской армии на Мальту, восточное побережье России, в Крым и Севастополь, отчеты пересылались дважды в неделю. Мы охарактеризовали современную военную журналистику в России. И пришли к выводу, что, начиная с последних лет существования Советского Союза, журналист стал неотъемлемой частью передачи информации о театре военных действий аудитории. Наши военные журналисты освещают все военные конфликты, что должно помогать формированию полного представления о ситуации в мире.

Одним из таких журналистов является Семен Пегов, который успел побывать военным корреспондентом не только в Карабахе, Казахстане, но и на

Донбассе, в Сирии, в Белоруссии. Репортажи Семена Пегова в проекте WarGonzo легли в основу эмпирического анализа.

Проанализировав практически все репортажи, на основании проведенного исследования в выпускной квалификационной работе можно сделать ряд выводов.

Во-первых, все репортажи по хронометражу составляют не больше 10 минут. А выпуски «ЧВК» от 30 минут до часа. Информация представлена кратко и четко, подкреплена видеоматериалом с места событий, комментариями мирных жителей и военнослужащих.

Во-вторых, при изучении композиции репортажей были выявлены устойчивые композиционные элементы. Это стендап в начале и конце программы, главная фраза и в некоторых случаях заставка, лид. Пегов любит прием съемки крупным планом, что позволяет показать все нужные детали. Благодаря всем этим элементам, программа является интересной, информационно насыщенной.

В-третьих, корреспондент, освещающий военный конфликт, приспосабливается к окружающим условиям и ежедневно находит новые, необычные планы съемки и фоны для стендапов. Это необходимо для разнообразия кадров и максимально полной картины происходящего конфликта.

В-четвертых, военному репортеру большую помощь оказывает современная техника. Это влияет и на полноту и достоверность предоставляемой информации, а также безопасность журналиста и его съемочной команды.

В-пятых, Семен Пегов использует все журналистские методы, которые может использовать в зоне военного конфликта. Это основополагающий метод наблюдения, метод интервью, дающий нам возможность узнать о происходящем с точки зрения не только очевидца, как в предыдущем методе, но и с точки зрения участника событий.

В-шестых, Семен Пегов при освещении конфликтов акцентирует внимание на некоторых темах. Это тема жизни местных жителей в обстоятельствах

вооруженных столкновений, тема нарушения норм МГП и тема помощи России в урегулировании конфликтов.

На сегодняшний день военная отечественная журналистика несовершенна, но все же развивается и совершенствуется. Очень важным аспектом профессии военного корреспондента является обнародование всех известных ему фактов о вооруженном конфликте и освещение цельной картины военных действий, рассмотренной с различных сторон. Рассматриваемая тема является актуальной на сегодняшний день, что доказывает рост количества военных журналистов по всему миру.