

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

Художественные фильмы о М.В.Ломоносове

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы
направления подготовки 42.03.02 – Журналистика
Института филологии и журналистики

Шапошниковой Дарьи Анатольевны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., доцент _____

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент _____

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В.В. Биткинова

инициалы, фамилия

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2022

ВВЕДЕНИЕ

Впервые знакомясь с информацией о Михаиле Васильевиче Ломоносове, в частности – на материалах Интернета, сложно поверить, что всё это рассказывается об одном человеке.

Столько талантов и знаний уживалось в Ломоносове? С какими трудностями он сталкивался из-за своей гениальности? И как мальчик из деревни смог стать выдающимся человеком? Возможно, это самые часто задаваемые вопросы относительно фигуры Ломоносова, и ответы на них пытается дать, в частности, кинематограф.

Обращаясь всё также к Интернету, я нашла внушительное количество фильмов о Ломоносове. Для анализа были выбраны два: «Дым Отечества» (1980, режиссер Ярополк Лапшин, в главной роли Михаил Зимин, длительность 90 минут), и «Михайло Ломоносов» (1986, режиссер Александр Прошкин, в главной роли Виктор Степанов и Игорь Волков, длительность 663 минуты, девятисерийный).

В дипломной работе было поставлено несколько задач:

- Изучить биографию Михаила Васильевича Ломоносова;
- Сопоставить её с сюжетами обоих фильмов;
- Раскрыть образ Ломоносова как личности, представленный в этих фильмах.

Свою работу я разделила на несколько частей:

- Представила основные факты о фильмах, в том числе об актёрах и всей съёмочной команде
- Провела анализ отдельных эпизодов каждой картины в сопоставлении с биографией Михаила Васильевича Ломоносова.

Таким образом, работа включает введение, две главы, заключение и список использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава 1 «Основные сведения о фильмах в Интернете» включает два раздела, посвящённые, соответственно, двум фильмам.

В этой главе приводятся сведения об актёрах, режиссёрах, информация о съёмках фильмов.

«Дым Отечества» – это краткая, но ёмкая и достоверная история жизни великого ученого. Несмотря на то, что фильм длится всего 1,5 часа, он охватывает все важные этапы жизни Ломоносова и полноценно раскрывает их.

Картина «Дым Отечества» выстроена как воспоминания великого ученого о родных местах, поморском народе, родительском доме и юности. Ярополк Лапшин воспользовался необычным и «незаконным» приемом – он отразил в фильме поездку Ломоносова на его малую родину. Данного эпизода нет в реальной биографии Михаила Васильевича. Однако этот момент был выигрышным с точки зрения драматургии.

В «Дыме отечества» мы видим Михаила Васильевича в разном возрасте, а значит, главную роль играли три актёра. Основной период, которому посвящен фильм – это зрелые годы Ломоносова, данная роль досталась Михаилу Зимину. Андрей Николаев сыграл Ломоносова в молодости, а Игорь Фадеев – в детстве.

Ключевым актёром в данном фильме является Михаил Зимин. Он смог в полной мере отразить натуру Михаила Васильевича и показать зрителю, каким же был великий ученый и какие этапы ему пришлось пройти во время становления его личности.

Об актёрах, сыгравших Ломоносова в детские и подростковые годы, почти ничего неизвестно. Игорь Фадеев, сыгравший Михаила Васильевича в детстве, вовсе не снимался больше.

«Михайло Ломоносов» – это сериал, состоящий из 9 серий, каждая из которых длится не менее часа.

Картина посвящена не только биографии Ломоносова, но и жизни России XVIII века. Закадровый голос знакомит нас со всеми героями и событиями того времени.

Картина Александра Прошкина «Михайло Ломоносов» вызвала большой интерес среди всех поколений зрителей. Залогом такого успеха стали не только сильные актёрские работы, но и то, что создатели очень точно воспроизвели атмосферу XVIII века. Примечательно, что режиссер очень кропотливо подбирал актерский состав и уделял большое внимание тому, чтобы экранные лица соответствовали типажам и эпохе.

Кроме того, публику привлек тот факт, что такая масштабная личность, как Ломоносов, предстала перед ними не парадным, бездушным памятником, а реальным человеком. Самобытным, человечным, не застрахованным от минутного проявления слабости, и от ошибок, собственно, как и любой другой человек.

Михайло Ломоносова в отрочестве сыграл Игорь Волков, в зрелые годы – Виктор Степанов. Кроме творческих биографий этих актёров, в дипломной работе приведены также сведения о других.

Глава 2 «Кинематографические интерпретации образа Ломоносова в соотнесении с его биографией». Разделы 2.1 и 2.2 данной главы посвящены рассмотрению отдельных эпизодов двух фильмов.

В фильме «Дым отечества» в первом кадре мы видим взрослого Ломоносова. Он предстает перед нами ослабленным и больным. Но после того, как во сне к нему приходит отец, Ломоносов находит в себе силы и отправляется в родные Холмогоры.

Фильм построен как воспоминания великого ученого. Присутствуют кадры, которых в реальной жизни Ломоносова вовсе не было. Например, встречи с Авдотьей – его подростковой любовью.

Жизненный и творческий путь Ломоносова является поистине удивительным. Жизнь будто сама вела Михайло к тому, чего он достиг, но путь этот был сложен и тернист. Первое, что отразилось на его жизни – это, разумеется, смерть матери. Если бы мать Михайло была жива, уехал ли бы он из родного дома? Возможно, что нет.

В «Дыме отечества» хорошо отражено отношение мачехи к пасынку. Она всячески пытается настроить отца против сына. Брань между ними не утихает, они постоянно ругаются, а однажды она даже сожгла его книги, которые Михайло подарили. Из биографии Ломоносова можно узнать, что отец пытался сохранить спокойствие в доме и брал Михайло с собой в море. В фильме же наоборот: отец по наставлению жены оставляет сына, чтобы тот помогал мачехе по хозяйству. Что он воспринимает как предательство.

Общая картина фильма не отражает многих этапов жизни Михаила Васильевича. Но я считаю, что в нём отражен путь становления его как личности. Показаны испытания, которые выпали на его долю, когда он был еще совсем ребенком. По фильму мы можем понять, что Михайло всегда стремился к знаниям и добился всего благодаря своему упорству, труду, несмотря на тяжелые испытания.

В фильме «Михайло Ломоносов» начало посвящено отнюдь не Ломоносову. Потому что картина рассказывает о жизни России через жизнь Михаила Васильевича. Здесь достаточно много говорится о том, что не касалось учёного или имело к нему лишь косвенное отношение.

Первый кадр с Михайло пронизан тоской и печалью по матери. Он стоит у её могилы, вокруг бушует вьюга, но он будто не замечает этого. Почему в обоих фильмах чуть ли не с самого начала вставлена данная сцена? Мне кажется, именно смерть матери и дальнейшие женитьбы отца оставили сильный отпечаток на судьбе Ломоносова.

Фильм разделен на три части:

«От недр своих» – уже по названию можно предположить, что в данной части речь идет о детстве и юношестве Михаила Васильевича. Здесь мы видим все тяготы жизни в отчем доме после смерти матери.

«Врата учёности» – данная серия фильмов рассказывает о Ломоносове-студенте и всех перипетиях, которые связаны с получением образования. Поездка в Германию, знакомство с будущей женой, возвращение на родину и борьба за становление и развитие отечественной науки.

«Во славу Отечества» – тут Ломоносов предстает перед зрителями уже взрослым и состоявшимся учёным, уважаемым человеком. И именно здесь больше всего Михаил Васильевич раскрывается, как поэт.

Раздел 2.3 – «Факты, не вошедшие в фильмы о Ломоносове». Возможно, самый интересный из них – легенда о том, что он был сыном самого Петра Великого.

Раздел 2.4 – «Ломоносов – поэт».

В обоих фильмах присутствуют поэтические произведения Ломоносова.

В фильме «Дым Отечества» звучит самое раннее стихотворение Михаила Васильевича «Услышали мухи / Медовые духи». Мы слышим его во фрагменте поступления героя в Московскую славяно-греко-латинскую академию.

Далее в фильме мы слышим ещё одно стихотворение, но оно уже имеет глубинный смысл. Это отрывок из «Оды великому государю императору Петру Фёдоровичу». Основная тема оды – восхваление деятельности государя. Но именно тот отрывок, который мы слышим в кинокартине, навеян личными воспоминаниям. Ломоносов отождествляет себя с мореплавателем. Он уехал из дома и всю жизнь спешит к «неведомым берегам». А приехав в родные Холмогоры, он «томную» (то есть уставшую, печальную) «главу на брег желанный полагает...».

Кинокартина «Михайло Ломоносов» богата на эпизоды, где главный герой читает стихи, пишет их или ведет беседы с другими поэтами.

В первой серии второй части мы видим встречу Ломоносова с русским поэтом и одним из основателей силлабо-тонического стихосложения в России Василием Тредиаковским. Михайло видит, как Василий Кириллович читает «Оду XVIII. Парафразис второй Песни Моисеевой». Михаила Васильевича это чтение поразило. Тредиаковский сыграл важную роль в жизни Ломоносова – он уверенно взялся за начатое Василием Кирилловичем дело и довёл его до конца.

Приехав в дом вдовы марбургского пивовара, Ломоносов влюбляется в её дочь Елизавету. В этом доме мы слышим стихотворение Ломоносова о любви, которое с насмешкой зачитывает его друг Михаил Виноградов.

В части «Врата учёности» нам демонстрируют разговор Михаила Ломоносова с Александром Сумароковым. Он говорит Ломоносову о его таланте и сообщает, что прочитал оду Ломоносова и хочет послать эпиграмму в Германию. Михайло же говорит, что его жизнь заключена в химии и физике, а стихи – это лишь средство совершенствования языка нашего.

В данной картине мы также слышим прочтение знаменитого фрагмента «Оды на день восшествия ...императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»: «О вы, которых ожидает / Отечество от недр своих...». Ломоносов зачитывает его студентам, которые с воодушевлением слушают его. Почему он прочёл им именно этот отрывок? Он хотел показать им важность учёбы и прославления своей родины. Завершив, Михаил Васильевич сказал о том, что ежели Россия не будет идти собственным путём – никогда из насмешек американских не выберется.

Для Михаила Васильевича поэтическое творчество было свидетельством интеллектуального развития общества и его культурной адекватности. Он был первым из русских поэтов, кто смог придать высокую ценность литературным занятиям, которая не ставилась под сомнения ни в девятнадцатом, ни в двадцатом веках.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав фильмы «Дым Отечества» и «Михайло Ломоносов», я задумалась о том, как много людей лишь поверхностно изучают биографии выдающихся личностей. В основном знакомство происходит посредством чтения информации в интернете. Но, могут ли такие статьи в полной мере рассказать нам о человеке? Передать его мысль чувства и душевные терзания? Думаю, что нет.

Именно поэтому роль биографических фильмов очень высока. Конечно, многое зависит от актёрского состава, игры, подбора образов и ещё многих моментов. Но если говорить о фильмах «Дым Отечества» и «Михайло Ломоносов» – это действительно потрясающие работы.

Многие факты, показанные в фильмах, действительно происходили в жизни великого учёного. Приятно удивляет то, что ни один из режиссеров не старался добавить трагичности и остроты сюжету. Они действительно хотели показать зрителю, каким же на самом деле был Михаил Васильевич Ломоносов.

Если оценить фильмы, не опираясь на биографию, то фигура Михаила Васильевича Ломоносова показана как неуёмно-бунтарская – все его действия вопреки. Традиции, социум, церковь, Академия наук, отец – всем этим факторам своей жизни Ломоносов противостоял, не подстраивался. Но, несмотря на это, его окружали достойные люди. В основном все желали ему добра, но каждый по-своему. Отец хотел продолжения рода и своего дела. Иван, друг Михайло, пытается любыми способами отговорить его от побега из отчего дома, но в итоге сам и помогает в этом. Виноградов пытается всячески загладить его конфликты с преподавателями. Такое окружение слегка удивляет, ведь в фильме Ломоносова показывают как человека со сложным характером и нравом.

Конечно, сопоставлять полуторачасовой фильм и сериал из 9 серий на предмет полноты сюжета, не совсем корректно. Я бы назвала эти две картины союзниками, ведь они дополняют друг друга и помогают зрителю понять, кем же в действительности являлся великий Ломоносов. В обеих картинах хорошо показано детство Михайло и все трудности, которые были связаны с ним. Мне кажется, это ключевой момент в его жизни, поскольку именно от всего, что происходило в его деревне, Ломоносов и решил бежать.

Нельзя сказать, что какая-то из картин хуже показывает и рассказывает о жизни Михаила Васильевича. На мой взгляд «Дым Отечества» – это самая суть. Есть многие аспекты жизни великого учёного, которые складываются в

полноценную и ёмкую картину. «Михайло Ломоносов» – это полноценная история жизни России и Михаила Васильевича Ломоносова в ней. Так, в сериале присутствует закадровый голос, который не только представляет нам героев и даёт краткую справку о них, но и рассказывает о различных событиях того времени.

Что касается лично моего мнения, «Дым Отечества» сильно недооценён. Поскольку, изучая различные ресурсы и находясь в поиске интересной информации о фильмах, я находила намного больше статей о картине «Михайло Ломоносов». В то время как «Дым Отечества» будто не был замечен столь большой аудиторией. Возможно, это связано с тем, что «Михайло Ломоносов» – это не только про жизнь великого учёного, но и про жизнь всей России того времени. После просмотра этого фильма перед зрителями складывается вся полнота бытия в целом и отдельного человеческого существования.

В фильме «Михайло Ломоносов» мне очень понравилась структура. Каждый этап жизни учёного освещён в своей части. На мой взгляд, так намного легче понять реальное влияние каждого периода на жизнь Михайло. А «Дым Отечества» подкупает своей краткостью и фактичностью. Здесь нет места вымышленным ситуациям и сильным преувеличением. Это замечательный способ вкратце узнать основные этапы жизни и становления личности Ломоносова. Несмотря на длительность в 1,5 часа, в картине отображены многие важные моменты жизни Михайло. Есть место не только известным фактам, но интересным мелочам, диалогам и мыслям.

Закончив дипломную работу, я задала себе вопрос: «Какой фильм о Михаиле Васильевиче я бы посоветовала?». Ответ пришел незамедлительно: «Оба, без сомнений!». Каждый имеет свои положительные стороны и помогает не только изучить биографию Ломоносова, но и задать себе правильные вопросы, а возможно, и найти на них ответы.