

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Исторические танцы как современное социокультурное явление
(отражение в СМИ)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 521 группы

Направления 42.03.02 – Журналистика

Института филологии и журналистики

Брус Марины Вячеславовны

Научный руководитель

Доцент, канд. филол. наук, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Биткинова В. В.

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

канд. филол. наук, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Борисов Ю. Н.

инициалы, фамилия

Саратов 2022

ВВЕДЕНИЕ

Все народы мира танцевали с самых далеких времён. Сколько существует человечество, столько оно и танцует. Танец отражает культуру, быт и обычаи, рассказывает о менталитете народа его исполняющего, о его душе.

Исторические танцы, во всём их многообразии, подразделяются по принадлежности к эпохам, их породившим. Каждой из этих эпох свойственны свои движения, манеры и обычаи, что превращает обучение историческим танцам в целое путешествие во времени, увлекательное приключение.

В наше время дисциплину старинных бальных танцев преподают в хореографических вузах по всей стране. Однако существует и множество непрофессиональных коллективов, людей, интересующихся и занимающихся старинными бальными, историческими танцами, хотя существует современная танцевальная культура, которая вмещает в себя массу новых стилей и направлений. Стоит отметить, что люди не просто создают студии, где обучаются мастерству танца минувших эпох, но еще и организуют балы, в точности воссоздавая атмосферу того времени. Увлечённые прошедшими эпохами, люди также копируют костюмы, причёски, манеры того века, куда хотят «перенестись».

Это явление себе вызывает большой интерес у журналистов, они даже берут интервью у организаторов балов и представителей студий исторического танца. Также об организации такого рода мероприятий пишут в СМИ, тем самым придавая этому феномену популярности и значимости в обществе. Интервьюеры задаются вопросом: почему же это так фанатически увлекает, мотивирует заниматься, создавать студии и просвещать других людей в этом смысле.

Актуальность проблемы данной выпускной квалификационной работы заключается в том, что она рассматривает это интересное социокультурное явление XXI века.

Объектом исследования в данной дипломной работе, такое социокультурное явление, как исторические танцы: культура, с ними связанная, их значение, также польза для современного общества и будущих поколений

Предметом исследования является отражение самого явления исторического танца, а также деятельности соответствующих студий танцев в СМИ.

Цель работы состоит в том, чтобы, опираясь на материалы СМИ (в основном интервью с руководителями танцевальных студий), проанализировать и понять и мотивацию занятия танцами прошлых эпох в наше время. Что увлекает людей в старинных танцах? Насколько углубленно ими изучается идеология старинных танцев? Какими средствами достигается сходство с эпохой, когда эти танцы исполнялись?

Задачи исследования:

1. Разобраться в исторической составляющей вопроса о старинных танцах. Понять, что из себя представляют эпохи, в которых эти танцы исполнялись. Какое место занимала танцевальная культура в каждой из этих эпох.
2. Описать основные элементы бального этикета, воспроизводящиеся и в современной культуре исторического танца.
3. Описать основные виды исторических танцев, изучаемых и исполняемых, в частности, в наше время.
4. Найти и проанализировать публикации в Интернете, связанные с заявленной темой, интервью с представителями студий исторического танца.
5. На основе проделанной работы сделать выводы о влиянии и популярности исторических танцев в наше время, значении данного социокультурного явления в современном мире.

Научная новизна данного исследования определяется, прежде всего, тем, что интерес к историческим танцам в наше время идёт в разрез с современными веяниями моды в танцевальной индустрии. Стоит также

отметить, что комплексный анализ данной темы с журналистской позиции ранее не проводился.

Можно ожидать, что данное исследование поможет привлечь больший интерес к историческим танцам, раскрыв суть этого явления в современном мире, а также докажет его важность и значимость для нашего поколения.

Работа включает введение, две главы, заключение и список использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава 1 «Исторические танцы как неотъемлемая часть культуры общества»

Раздел 1.1 «Понятие “исторический танец”. История возникновения старинных бальных танцев».

Исторические танцы – это общее название для танцев прошедших эпох, которые исполняются и активно изучаются в наше время. Эти танцы отражают различные периоды жизни общества и включают в себя всё разнообразие видов танцев, которые исполнялись в различных социальных слоях.

На данный момент основными считаются три ветви исторических танцев:

- Средневековые танцы;
- Танцы 19 века;
- Танцы Рокко и Барокко.

В данной главе даётся краткая история танцевального искусства.

Первые танцы были совсем примитивны, они являли собой движение по кругу, символизирующему солнце, а также смену времён года, смену поколений. Сейчас мы называем такие танцы хороводными.

Впоследствии, хороводные танцы дополнились «благородными», которые исполнялись среди родовитых феодалов, рыцарей и придворной знати. Такие танцы не случайно называли променадными: пары не столько танцевали, сколько демонстрировали себя.

Самый сильный всплеск развития танцев приходится на эпоху Возрождения, это происходит в XVI веке. В эту эпоху танцы как вид искусства

сильно возвысились и стали восприниматься в обществе как торжественное, относящееся к высоким сословиям развлечение.

Раздел 1.2. «Бал как особая форма общественной жизни дворянства».

Значение слова «бал» восходит к итальянскому и французскому языкам: *bal*, *ballo* означает «танцевать». Существует и другая версия, согласно которой слово было заимствовано из польского или немецкого языков, в которых *bal* означает «кружить». Таким образом, бал – это светское мероприятие, центральным развлечением на котором являются танцы.

Бал в Российской Империи был по существу единственной формой общественной жизни дворян. При Петре I, когда российская культура стала стремительно смешиваться с европейской, в русский язык вошло слово «бал». С восхождением на престол Екатерины II, т. е. к концу XVIII века, балы перешли из разряда редкого торжества в традиционное мероприятие, которое с удовольствием устраивала знать, а также почетные граждане города – учителя, врачи и т. д. После революции 1917 года, когда была свергнута царская власть, вместе с ней ушли имперские традиции и мероприятия, в том числе и балы.

Раздел 1.3 «Регламент великосветских балов XIX века».

Балы в имперской России проходили в соответствии с определенными правилами и имели свой четкий регламент. Особо следует рассмотреть такой элемент бального этикета, как внешний вид и в частности одежда.

В разделе **1.4. «Разнообразие старинных бальных танцев»** кратко описываются танцы, которые исполнялись на европейских и русских балах, а сегодня воспроизводятся участниками коллективов исторического танца. Это *павана*, *гальярда* и др.

В имперской России на балах исполняли множество разных танцев, в зависимости от того, какие из них приходились по вкусу правителю того времени. Так, например, во времена правления Петра I бал начинался с продолжительного менюэта, а при Екатерине II – с величественного полонеза. Очень часто сразу за полонезом шла *кадриль*. Третьим танцем на балу часто мог быть *вальс*, который особенно сильно полюбился русской знати за его

легкость и свободу. Гости юного возраста всегда с нетерпением ждали *мазурку*. Мазурка больше всего подходила для демонстрации танцевальных умений. Также одним из наиболее модных танцев имперской России была *полька*.

Раздел 1.5 «Венские балы. История и значимость в современном мире».

Истоки венских балов уходят во времена Венского конгресса. Еще тогда, в XIX веке, в карнавальном сезоне в Вене каждый вечер устраивалось огромное количество балов – порядка двухсот.

Бальным сезоном в Вене считается время с 11 ноября и до вторника фашинга. Первый крупный бал традиционно проходит в новогоднюю ночь в Хофбурге, это Императорский бал. В сезон в Вене проводится множество тематических балов, например, Бал правоведов, Бал охотников, Бал венских филармоников, ну, и конечно, Оперный бал. Самый главный Оперный бал проводится в середине февраля. Все начинается с традиционного полонеза, в котором участвуют дебютанты. После танца дебютантов танцуют все. Но все ждут самого главного танца, коим является знаменитый венский вальс.

В России Венские балы также проводятся каждый год. Существует даже известная организация, которая занимается их подготовкой. В Москве Венский Бал – это благотворительное культурное мероприятие, проходящее под патронатом Правительства Москвы, Магистрата Вены и Посольства Австрии в России. Бал проводится в столице с 2003 года и до сих пор. Ежегодно в Венском балу в Москве принимают участие около полутора тысяч гостей. Среди них представители общественной и культурной деятельности, политики и бизнесмены. Согласно венской традиции, средства, вырученные с проведения этого бала, идут на благотворительность.

В **Главе 2. «Исторические танцы в культуре нашего времени. Отражение в СМИ»** подробно рассматривается несколько журналистских материалов, посвящённых современной культуре исторического танца.

В качестве предыстории в разделе **2.1 «Великосветские балы пушкинской эпохи по Ю.М. Лотману»** характеризуется появившийся в конце

1980-х годов цикл передач «Беседы о русской культуре» под авторством Юрия Михайловича Лотмана. В данной передаче учёный повествует о жизни российского дворянства пушкинской эпохи. Не обошёл он вниманием и такую важную составляющую образа жизни дворянства, как великосветские балы.

Ю. М. Лотману принадлежит также книга «Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века)». В ней тоже есть глава, которая целиком посвящена теме бала. Из передач и книги Ю. М. Лотмана можно сложить целостную картину быта и общественных мероприятий времён Российской Империи. А также узнать детали специфики исполнения балльных танцев и организации самих балов.

Раздел 2.2 «”Старинные танцы вернулись в моду”»: статья в нижегородской газете “Аргументы и факты”».

В статье описывается рост увлечения историческими танцами в обществе. Автор статьи – Анна Баташева. С ее слов, «без торжественных танцевальных мероприятий не обходится ни одно значимое событие» в Нижнем Новгороде. Сейчас в Нижнем действует 4 школы старинного танца: довольно известная Школа старинного танца «Белламира», студия под названием «Жар-птица», Школа исторического танца под названием «Ambenn Tellen».

Первая часть статьи А. Баташевой озаглавлена «Кадриль “Монстр”». В ней описываются движения, рассказывается история и приводятся интересные факты о таких танцах, как контрданс, вальс, кадриль (здесь и расшифровывается подзаголовок статьи «Кадриль “Монстр”»).

Вторая часть статьи озаглавлена «От гальярды к рок-н-роллу». После рассказа о заглавном танце в этой части статьи представительница Нижегородской ассоциации старинного танца Анастасия Молчанова рассказывает о том, как создаются костюмы для балов: «Мы шьём платья сами, с помощью мам и бабушек, обращаемся к портным, берём напрокат в театральных ателье. Прототипов много – описания в классике, картины».

Со слов Анастасии Молчановой становится ясно, что «никакой специальной подготовки для того, чтобы заниматься старинными танцами, не

требуется». Статья написана простым языком, интересна и достаточно информативна. Она заинтересовывает в изучении исторических танцев и увлекает их философией.

Раздел 2.3 «Интервью с участницей студии Клуба исторического танца на сайте Национального исследовательского университета “Высшая школа экономики”»

В Культурном центре Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» действует Клуб исторического бального танца «Па-зефир», который существует с 2007 года. В статье под названием «И грянул бал!», опубликованной на официальном сайте университета? студентка 2 курса факультета права Мария Глазырина с энтузиазмом рассказывает том, как интересно и увлекательно заниматься историческими танцами.

«Исторические танцы — весьма популярное хобби у российской студенческой элиты. Клубы исторического танца существуют при всех ведущих университетах», – рассказывает студентка. Оказывается, студии исторического танца есть во многих вузах: Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Московский государственный институт международных отношений МИД России, Российский государственный гуманитарный университет, Московский государственный технический университет имени Н. Э. Баумана.

Студия исторического танца «Па-зефир» постоянно участвует в университетских и городских мероприятиях. Таких как «Бал Победы, Бал “Земляничная поляна” в МГТУ», а также «на 7-м Весеннем балу факультета довузовской подготовки ВШЭ и на праздновании 20-летия Вышки в Парке Горького» и «на множестве балов, посвященных двухсотлетию победы в войне 1812 года – в Москве и в Ростове Великом».

В этой статье тоже рассказывается о некоторых исполняемых в студии танцах: экосез, тампет, фарандола, бранль, «Прихоть мистера Бэвериджа», «Звезда Техаса», шапелуаз, виргинский рил и др.

Также студентка ВШЭ рассказывает о правилах бального этикета, которым их обучают в студии исторического танца,

Стоит отметить приверженность своему делу у студентки ВШЭ, ведь она описывает деятельность студии с огромным энтузиазмом и неподдельным интересом ко всему, что там происходит.

Раздел 2.4 «Интервью с руководителем Пушкинской Студии Старинного Танца в программе “Разведопрос”».

Преподаватель Алексей Веретенников из Пушкинской студии старинного танца рассказал о многих аспектах жизни своего коллектива. Пушкинская Студия Старинного Танца находится в городе Санкт-Петербурге. Данное танцевальное объединение является членом Всемирной ассоциации исторического танца. Руководителем является Веретенников Алексей Викторович, он же и преподаватель. Ежегодно студия приглашает на фестивали танцмейстеров из Европы.

Из интервью в «Разведопросе» стало ясно, что студия занимается историческим танцем не ради веселого времяпрепровождения, а скорее видит в своём деле высшую идею. «Мы стараемся передать дух того времени», – поясняет Алексей Викторович.

Интервьюируемый рассказывает о возникновении балов в России, о специфике обучения танцам в XVIII-XIX веках, о некоторых примечательных, в том числе в связи со знаковыми событиями русской истории, танцах, таких как полоне «Гром победы, раздавайся!».

Как и все другие студии старинного танца, Пушкинская Студия старается передать дух того времени с помощью костюмов, специфики организации балов и исполнения самих танцев. «Наши танцы как наука, как история. Мы стараемся приблизиться к тому времени и передать то, что было там на самом деле», – рассказывает Алексей Веретенников.

На вопрос, кто больше интересуется историческими танцами – мужчины или девушки, Алексей Викторович отвечает, что «девушек гораздо больше». Скорее всего, девушек привлекает возможность шикарно нарядиться.

Ведущий «Разведопроса» Дмитрий Юрьевич Пучков не раз приглашал последователей культуры исторических танцев в свою программу. На его YouTube канале есть ещё интервью с руководителем студии старинного танца «Хрустальный дракон» Марией Шемшуренко. В целом интервью с Алексеем Веретенниковым из Пушкинской Студии Старинного Танца во многом перекликаются с интервью с Марией Шемшуренко. Оба представителя студий стараются привлечь внимание к своей деятельности и всячески делают упор на то, что танцевать старинные танцы не сложно – стоит только начать.

В Заключении приводятся выводы из анализа материалов СМИ.

Многие думают, что старинные танцы канули в небытие, но проделанная мной работа доказывает, что это не так. Количество студий исторического танца растёт. И ни одно значимое для общества событие не обходится без исполнения исторического танца, будь то Бал Победы, Выпускной бал, Осенний бал и т. д. А чего стоят Венские балы, которые известны по всему миру!

Исторические танцы поистине популярны и востребованы в наше время. Ими интересуются люди разных возрастов и профессий, а студии старинного танца пополняют свои ряды новыми учениками и расширяют границы. Танцы ушедших эпох не перестают восхищать людей своей изысканностью, грациозностью и особой философией, которая не сравнима с более молодыми стилями.

В результате работы стала ясна мотивация занятия старинными танцами, которой является своеобразное ощущение причастности к эпохе роскошных балов. Определена идеология исторических танцев, формат проведения балов, этикет и поведение на балах эпох, детали внешнего вида представителей сферы исторического танца.

Таким образом, исторические танцы можно признать неотъемлемой частью культуры современного общества в целом и каждой страны в отдельности.