

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

Екатерина II в телесериалах

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы
направления подготовки 42.03.02 – Журналистика
Института филологии и журналистики

Майоровой Дарьи Алексеевны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., доцент _____

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент _____

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В.В. Биткинова

инициалы, фамилия

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2022

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня телевидение рассматривается многими как основной источник развлечения и образования, особенно для молодежи. Каждое телешоу, будь то реклама, новости, документальные фильмы, мультфильмы или сериал, по-разному влияет на людей всех возрастов.

Просмотр сериалов некоторое время назад подвергался осуждению со стороны общественности. Но сегодня все изменилось. Поклонников сериала становится все больше. И рынок насыщен качественной телевизионной продукцией.

Исторические статусные сериалы в последнее время находятся на пике популярности и пользуются спросом. Наблюдать за развитием их сюжетов не только интересно, но и полезно, так как сценарии всегда в большей или меньшей степени основаны на реальных событиях. Благодаря такому занятию человек одновременно расширяет свой кругозор и расслабляется, получает удовольствие, так как современные сериалы отличаются легкостью восприятия, оригинальным сюжетом и жизненностью.

Реферируемая выпускная квалификационная работа посвящена интерпретации личности Екатерины Великой в современных сериалах. Эта русская императрица – одна из самых популярных на сегодня героинь исторических сериалов по всему миру.

Цель работы: на основе изучения разнохарактерных материалов телевидения создать сериальный портрет Екатерины II.

Задачи работы:

- Рассмотреть специфику телесериала как жанра в отечественной и зарубежной практике;
- Познакомиться с историческими материалами о Екатерине II, которые могли стать основой сериальных сюжетов;
- Посмотреть, проанализировать и сравнить наиболее популярные и принципиально разные сериалы: русский сериал «Екатерина» и зарубежный «Великая»;

- Собрать и проанализировать мнения создателей сериалов, критические и зрительские отклики;
- Создать сериальный портрет Екатерины II определить причины популярности данной исторической фигуры в качестве главной героини сериалов.

Объект исследования: отечественная версия сериала под названием «Екатерина. Начало» и зарубежная версия - «Великая».

Цель и задачи исследования определили структуру квалификационной работы, она состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В Главе 1 «Специфика жанра сериала» два раздела.

1.1 «Причины привлекательности сериалов».

Сериал – это тип телевизионных и радиопередач, состоящих из отдельных последовательных эпизодов.

Многие задаются вопросом, почему такая новая форма репрезентации любого вида знания в современном медиапространстве настолько значима? Почему сериалы, особенно исторические, стали так популярны? В работе рассматриваются статьи Инны Кушнарёвой и Евы Рапорт из журнала «Логос» 2013 г. с общим названием «Теория большого сериального взрыва».

Документальные сериалы на исторические темы выпускаются уже давно. Многие известные компании снимают документальные программы с игровыми вставками. Большинство из них очень успешны, так что может быть создан целый цикл. Нередко выпускается несколько серий, объединенных фигурой одного человека, эпохой или другой темой. Но для широкой массы зрителей художественные сериалы на исторические темы могут быть более интересными. Они привлекают внимание зрителей напряженными моментами, интригующей историей и т.д. Конечно, здесь не всегда соблюдается историческая достоверность, но в данном случае все должно восприниматься как произведение искусства. Люди любят исторические постановки за их

особый антураж, потому что авторы стремятся передать дух эпохи. Часто снимаются масштабные впечатляющие сцены, а также создаются интересные костюмы, соответствующие тем, которые были в то время, когда происходят события.

Раздел 1.2 «Российская и зарубежная киноиндустрия».

Зарубежная киноиндустрия больше направлена на развлекательную задачу, чем на поучительную. Зритель может следить за приключениями людей, оказавшихся в ловушке на острове, или окунуться в мир сверхъестественного. У иностранцев особенно хорошо выходит фантастика. Но сейчас отечественные сериалы составляют большую конкуренцию зарубежным, они так же популярны. В нашей программе есть сериалы на любой вкус, список огромен.

Российская и зарубежная киноиндустрия, в частности историческая, соревнуются по нескольким пунктам:

1. Качество. Людям нравится смотреть сериалы с отличным качеством изображения и производства. На текущий момент качество российских кинокартин не уступает зарубежным.

2. Информативность. В связи с темой моей работы про исторические картины хочется отметить, что они популярны, так как предоставляют большой объём информации.

3. Полноформатный тип повествования. В исторических сериалах используются методы развернутого повествования. Сейчас этот пункт есть как в отечественных и зарубежных телесериалах.

4. Историческая точность. Российская киноиндустрия воспроизводит события вековой давности более точно в отличие от зарубежных конкурентов.

Таким образом, сериалы и фильмы русского и зарубежного производства продолжают радовать зрителей. Разница в культуре, стиле, свойстве графики и прочих вещах всегда будет видна кинозрителю. Однако в этом и есть весь смысл: мы всегда можем учиться друг у друга и постигать что-то новое.

Глава 2 «Екатерина Великая как исторический деятель и сериальный персонаж» начинается с раздела **2.1 Сериальный потенциал личности и судьбы Екатерины»**.

В этом разделе рассматриваются причины возможного интереса зрителя к данному историческому образу:.

1. Екатерина принесла Просвещение в Россию.
2. Она дала дворянству еще большую власть над крепостными.
3. Экономически она заложила основы российского капитализма, ослабив контроль над городской мелкой буржуазией.
4. Она обеспечила России более широкую и стабильную роль на арене мировой политики.
5. Екатерина заложила институциональную основу для необычайного культурного скачка России.
6. По рождению она не была русской, однако стала символом русской силы.
7. Наконец, она была женщиной-правителем.

В разделе 2.2 «Записки Екатерины как источник информации» идёт речь о главном документе, который оставила императрица и который является основным источником сведений о начальном периоде её жизни.

В Записках Екатерина много рассказывает о себе, своей жизни, своих переживаниях. Кроме того, в них много бытовых подробностей, которые незаменимы, в частности, для режиссёров всех кинокартин про Екатерину.

Можно сказать точно, что, в отличие от американских авторов, русские точно заглядывали в Записки Екатерины.

Глава 3 «Русский и американский сериалы о Екатерине Великой» тоже содержит два раздела.

3.1 «Русский сериал “Екатерина”». В нём даётся основная информация о сериале, рассматриваются характер героев, сходство образов с оригиналами, комментарии и интервью режиссёра и актёров, отклики зрителей и т.д.

Более подробно рассматривается первый сезон «Начало». Он затрагивает саму природу роста личности Екатерины. Как она терпела, училась и ждала момента свергнуть Петра. Представленный в первом сезоне образ императрицы проецируется в сознании зрителей на знакомые фигуры в традиционных женских мелодрамах: наивная юная девушка прибывает в чужую страну и, несмотря на неприязнь к ней людей, умудряется их покорить и после многих испытаний и невзгод наконец-то завоевать свое место под солнцем. Но для этого ей приходится пожертвовать своим сердцем, которое постепенно покрывается медью. В то же время сериальная Екатерина становится классическим примером синдрома жертвы, поскольку она одержима любовью и готова пожертвовать всем ради любви. Согласно сериалу, поиски героя-мужчины были главным занятием в её жизни.

Популярность картины кинокритики связывает с тем фактом, что снимали всё в исторических интерьерах, а режиссеров консультировали специалисты по Екатериновской эпохе. В связи с хорошим бюджетом в сериале действительно есть на что посмотреть. Помимо Царского Села, съемки проходили в усадьбе Кусково и Крутицком дворе, исторических особняках Москвы и в Санкт-Петербурге.

Однако при просмотре сериала привлекает внимание и такая черта, как стремление режиссеров приблизить екатерининскую эпоху к современному зрителю как визуально, так и словесно. Такой подход подрывает способность фильма воссоздавать культурно-историческую атмосферу того века, и всё же, по сути, это необходимый ход – зрители бы просто не поняли. Современный облик ключевых фигур дополняет их современную манеру речи

Важным аспектом сериала «Екатерина. Начало» является явное намерение ее авторов доказать, что только сильная и, порой, жестокая Россия способна противостоять враждебным действиям европейских стран. Таким образом, идеология современного российского государства проецируется на историю восемнадцатого века. Еще одно доказательство того, что исторические

сериалы полезны и их нужно смотреть, а также извлекать важные уроки, ведь, как показывает практика, история повторяется.

Раздел 3.2 «Зарубежный сериал “Великая”». В данном разделе, как и в предыдущем, помимо сюжета, рассматриваются интервью с создателями сериала, в частности – исполнительницей роли Екатерины., а также зрительские отклики.

Особым спросом в последние годы после пользуются сериалы, изображающие альтернативную историю мира. Именно поэтому сериал «Великая» стал популярен как среди зарубежной, так и среди российской публики. Сам режиссёр МакНамара неоднократно говорит, что любит современность больше чем историю. Прежде всего, этот сериал был создан с целью повеселить аудиторию.

В «Великой» зрители встречают Екатерину удивительно невинной дочерью борющегося немецкого аристократа. Она с нетерпением ждет истории любви из легенд, когда приедет в Россию, чтобы выйти замуж за Петра, и планирует использовать свою власть императрицы, чтобы принести в Россию современные идеи равенства, в том числе научить женщин читать. Но она находит жестокого мужа, который стреляет в людей наугад, разговаривает с другом, занимаясь сексом со своей новой невестой, и велит ей не разговаривать на публике.

Конечно же, сюжет не обходит стороной главное событие, связанное с Екатериной, – дворцовый переворот. Однако ничего близкого с реальными событиями так и не показали. По сюжету данной картины Екатерина не просто не убила Петра. Напротив, бывший император влюблён и отдаёт престол добровольно. Он по-прежнему живёт при дворе. И режиссеры решают вновь разбудить любовь между главными героями. Они вместе растят Павла, живут в одном дворце и вот, перевернув историю, Павел старается влюбить в себя великую императрицу. Необычно, но зрителям очень понравился этот поворот. И хотя в данном сериале также присутствуют любовники Екатерины, и даже

придворные дамы, которые близки бывшему императору, сюжет всё равно крутится вокруг Екатерины и Петра.

Стоит отметить, что события разворачиваются очень легко и комично, зритель наслаждается американским юмором в каждом диалоге и смеётся над глупостями Петра.

Сериал «Великая» хорошо отражает большое количество стереотипов о нашей родине.

И всё же главный и непоколебимый образ Екатерины не меняется, несмотря на комедийный жанр сериала. Она всё такая же прекрасная и целеустремлённая женщина, которая с каждой серией всё больше становится похожей на свой оригинал.

В Заключении даются выводы из проделанного анализа.

С момента появления кино и до наших дней история оживала на экране многими удивительными способами, которые развивали кинотехнологии и формировали новые отношения между зрителями и историческим прошлым. То, как кино взаимодействует с прошлым, недавним или далеким, дает интересные примеры, как сменяющие друг друга поколения пересматривают культурную память. Исторические фильмы предлагают новые способы понимания прошлого и, следовательно, новые способы понимания настоящего. Наконец, исторические фильмы могут проводить мысленные эксперименты над прошлым и намеренно выходить из исторической правды, чтобы поставить другой набор вопросов.

Если говорить о сериалах, то хочется заметить, что в современном мире кинокартины об исторических личностях ставятся с некоторой дерзостью. Они зрелищны и часто откровенны. Но таковы запросы современного зрителя – хочется красиво, просто и понятно. Зрителю не нужна правда. Потому что иллюзии и стереотипы облегчают жизнь.

На экране зрителю часто показывается слишком уж комфортная повседневная жизнь исторических персонажей. Очень часто кинематограф модернизирует речь, значительно упрощает манеры и внешний вид. Но, судя по

всему, создатели исторических сериалов могут объяснить фактические ошибки и анахронизмы – то, на что любят обращать внимание самые придирчивые критиков.

Если сравнивать русский сериал «Екатерина» с американским сериалом «Великая» с точки зрения человека, который знает и уважает историю России, конечно же, русский сериал выигрывает. Это доказывает и множество отзывов в интернете, видеороликов критиков и простых зрителей. Однако мнения людей, как всегда, разделяются. Кому-то нравится специально трансформированная зарубежная комедия, а кому-то приближенная к реальным событиям русская кино-сага.

Екатерина Великая стала персонажем нескольких фильмов. История её прихода к власти соперничает с любой мыльной оперой, поскольку запутанная сеть политики, супружеской неверности и предательства эффектно разворачивается при российском дворе. Зрителям хочется увидеть страдающую и прекрасную принцессу – они получают на экране очаровательную и несчастную женщину. Но Екатерина также символизировала господство женщины, поднявшейся над общественным мнением. Она правила Россией тридцать четыре года и брала себе молодых возлюбленных, последний из которых, Платон Зубов, был моложе ее на 33 года.

В основном для зрителя стали привычными два визуальных образа. Первый – юная девушка в борьбе за власть и, возможно, любовь, а второй – взрослая сильная и мудрая женщина на вершине власти.

Екатерину с успехом сыграло множество актрис с разным уровнем достоверности похожих на оригинал. Мария Александрова и Эль Фаннинг сыграли свою роль очень достойно, и сравнивать их можно очень много раз. Однако, если вы хотите видеть, как росла Екатерина в плане психологических изменений, – здесь снова выигрывает сериал «Екатерина».

Что касается различий между отечественным и зарубежным кино – они всегда были и будут. Нравы, традиции и общество всегда влияют на культуру кино. Современные сериалы о Екатерине преподносятся зрителям как

возможность узнать или вспомнить свою историю – как в русском сериале «Екатерина». Или просто дружно посмеяться – как в случае с зарубежным сериалом «Великая».