

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Фантастическое начало в произведениях С. Кржижановского**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 521 группы

направления 42.03.02 – Журналистика

Института филологии и журналистики

Орешкиной Алёны Андреевны

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Е.Г. Трубецкова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов

2022

Произведения<sup>1</sup> Сигизмунда Д. Кржижановского (1887-1950) по сей день притягивают к себе читательское внимание и представляют хорошую почву для исследователей фантастической литературы. Среди проблем, изучаемых исследователями (особенностей языка писателя, пространственно-временной организации его произведений, философской проблематики), вопрос о фантастическом начале занимает важное место. К нему обращаются В. Топоров<sup>2</sup>, В. Перельмутер<sup>3</sup>, И. Делекторская<sup>4</sup>, А. Володина<sup>5</sup>, В. Горошников<sup>6</sup>. Тем не менее, всестороннего рассмотрения эта проблема не получила, этим объясняется **актуальность** предпринятого исследования.

**Целью** данной работы является анализ способов и приемов создания фантастического начала в произведениях С. Кржижановского.

Для достижения поставленной цели было необходимо решить следующие **задачи**:

- Изучить исследования, посвященные фантастической литературе и выявить основные элементы создания фантастического;
- Проанализировать произведения С. Кржижановского и охарактеризовать специфику жанра «сказок для взрослых» в его творчестве;

---

<sup>1</sup> Кржижановский, С. Д. Собр. соч.: в 6 т. / С.Д. Кржижановский. СПб.: Симпозиум, 2001-2011.

<sup>2</sup> Топоров, В. «Минус» - пространство Сигизмунда Кржижановского / В. Топоров // Русский авангард в кругу европейской культуры. М., 1993. С. 164-177.

<sup>3</sup> Перельмутер, В. После катастрофы / В. Перельмутер // Кржижановский С. Собр. Соч.: в 6 т. Т. 1. СПб., 2001. С. 5-70.

<sup>4</sup> Делекторская, И. Б. Эстетические воззрения Сигизмунда Кржижановского: От шекспироведения к философии искусства: автореф. дисс. ... канд. филол. наук / И.Б. Делекторская. М., 2000.

<sup>5</sup> Володина, А. Жужжания Кржижановского. Введение в мир самого признанного из непризнанных писателей / А. Володина // Горький Медиа. 2019. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : <https://gorky.media/context/zhuzhzhaniya-krzhizhanovskogo/> (дата обращения: 10.02.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.

<sup>6</sup> Горошников, В. В. Экзистенциальная проблематика прозы Сигизмунда Кржижановского : автореф. дисс... канд. филол. наук / В.В. Горошников. Ярославль, 2005.

- Выделить способы создания фантастического, используемые автором на образно-тематическом и пространственно-временном уровнях текста.

Материалами исследования стали новеллы писателя, вошедшие в сборник «Сказки для вундеркиндов», повести «Клуб убийц букв», «Квадратури́н», «Странствующее странно», «Воспоминания о будущем», «Возвращение Мюнхгаузена».

**Структура** дипломной работы подчинена цели и задачам исследования. Она состоит из введения, двух глав, разделенных на параграфы, заключения и списка использованной литературы.

В первой главе рассмотрены **теоретические работы** по фантастической литературе, учтены основные классификации, представленные в исследованиях Е. Ковтун<sup>7</sup> и Ц. Тодорова<sup>8</sup>.

Елена Ковтун определила функции, которые выполняет в произведениях фантастика. Она предстает или как способ познания неких явлений, реально не существующих, но вызывающих интерес, или как средство иносказательности.

Фантастические элементы могут воплощаться в особых персонажах, может представлять собой некую гипотезу, лежащую в основе сюжета, стать основой для создания модели социума, служить метафорой возможностей человеческого духа или предстать в виде целостной концепции мироздания.

Тодоров выделяет несколько групп основных тем фантастической литературы. К группе тем «Я», которые интересны в рамках этого исследования, он относит метаморфозы и пандетерминизм, означающий, что граница между физическим и ментальным, то есть между материей и духом,

---

<sup>7</sup> Ковтун, Е.Н. Фантастика как объект научного исследования: проблемы и перспективы отечественного фантаствоведения / Е.Н. Ковтун // Русская фантастика на перекрестье эпох и культур: Материалы Международной научной конференции: 21-23 марта 2006 г. М., 2007. С. 20-38.

<sup>8</sup> Тодоров, Ц. Введение в фантастическую литературу / Ц. Тодоров // Дом интеллектуальной книги. М., 1999. С. 144

или же вещью и словом перестает быть непроницаемой, «традиционное» и «современное» сверхъестественное, дух и материю, раздвоение личности, становление объекта субъектом, трансформацию пространства и времени, темы взгляда и восприятия.

На основании анализа исследовательской литературы, посвященной фантастике, можно сделать ряд выводов: сверхъестественное может возникнуть там, где фигуральный смысл понимается буквально. Также для фантастической литературы важен язык и композиция текста. Не менее значим и главный герой таких произведений – часто это фигура обычного человека в необычных обстоятельствах. Тодоров выделяет в фантастической литературе темы «Я» и темы «ТЫ», обозначая значимость тем взгляда, дискурса, пространства и времени.

Опираясь на теорию, во второй главе мы обратились к исследованию **особенностей фантастических элементов** в произведениях С. Кржижановского.

В 1-ом параграфе «Сказки для взрослых» Кржижановского» мы **анализируем жанр, в котором работал писатель.**

Р. Кулашкина<sup>9</sup> писала, что своеобразие жанра «сказок для взрослых» зачастую заключается в отображении в сказках исторической действительности. Их цель – произвести на читателя определенное эстетическое воздействие, апеллировать к его эмоциональной и интеллектуальной сфере с целью нравственного очищения, создания негативного отношения к проявлению зла, чувство сопереживания добру. «Сказки для взрослых» иллюстрируют проблемы общества и человека в нем. Она также отмечала, что такие произведения «размывают» границы сказочного жанра, автор в них отходит от позиции беспристрастности, а гротеск служит в таких сказках основным средством создания образов.

---

<sup>9</sup> Кулашкина, Р.А. К вопросу о жанровых особенностях сказки для взрослых / Р. А. Кулашкина // Ученые записки Орловского государственного университета. 2016. №4. С. 162 - 167.

Кржижановский не первый начал писать сказки для взрослых, наследуя и продолжая традиции жанра. В нем также работали Михаил Салтыков-Щедрин, Евгений Замятин, Евгений Шварц, Феликс Кривин.

На примере сборника «Сказки для вундеркиндов» хорошо видны особенности этого жанра. Поскольку, с одной стороны, это именно сказки, выполненные даже в тех же канонах настолько, что вполне могут приглянуться детям. А с другой стороны, более взрослому читателю будет очевидна иносказательность и иные смыслы.

Таким образом, многие рассказы С. Кржижановского написаны в жанре сказок для взрослых. В этих произведениях важно продемонстрировать проблемы общества и показать место человека в нем, что хорошо видно в новелле «Безработное эхо». Для описания пороков человеческого общества Кржижановский использует иносказательность: в его сказках проявляется глубокий смысл, понятный только взрослому читателю.

**Во 2-ом параграфе рассмотрены фантастические герои произведений С. Кржижановского.**

В его новеллах и повестях главными героями выступают как простые люди, так и странные, фантастические существа.

Кржижановский часто использует прием становления объекта субъектом действий. К примеру, в рассказе «Сбежавшие пальцы» главным героем становится рука пианиста. Фантастическим здесь является само «оживление» пальцев, наделение их умением мыслить, сопереживать и принимать решения уже является сказочным вымыслом. Такой же прием мы видим в новеллах «Безработное Эхо» и «Прикованный Прометеем».

Также в произведениях Кржижановского встречаются герои-сверхъестественные существа. Их мы видим в новеллах «Мухослон» и «Чуть-чуть».

Другим частым приемом становится помещение обычного человека в необычные обстоятельства, как в «Чуть-чуть», «Квадратурине»,

«Странствующее странно». Рабочая деятельность таких героев всегда подробно прописана, а фантастическое событие служит точкой невозврата. Нередко герой, так или иначе, связан с писательской деятельностью, как в «Клубе убийц букв»<sup>10</sup>.

Основой для рождения сверхъестественного в произведениях Кржижановского служит помещение непримечательного героя в фантастическую реальность. Также в его рассказах часто встречается герой-писатель. Нередко героем выступает одушевленный предмет или явление, нечто привычное читателю, но помещаемое в фантастические условия.

В 3-м параграфе рассмотрены **темы восприятия и взгляда**, играющие важную роль в произведениях С. Кржижановского.

Темы взгляда помогают читателю лучше понять природу сверхъестественного, посмотреть на него глазами главного героя или свидетеля произошедшего. Также они важны и для восприятия фантастического события.

Они часто являются центральными в рассказах С. Кржижановского. Любое появление сверхъестественного здесь будет сопровождаться введением темы восприятия через зрение. Часто присутствует использование предметов, которые этот взгляд искажают – например, волшебные очки или какое-то магическое зеркало. Обычный взгляд открывает человеку обычный мир, без чего-то необъяснимого и волшебного, а косвенный взгляд может стать единственным путем к сверхъестественному, как это было в новелле «Чуть-чуть».

Была проанализирована реакция окружающих на фантастические события в произведениях Кржижановского. Большинство второстепенных персонажей не реагируют на сверхъестественный элемент как на что-то из ряда вон выходящее – в «Сбежавших пальцах» и «Чуть-Чутьях» главные

---

<sup>10</sup> Кржижановский, С.Д. Клуб убийц букв / С.Д. Кржижановский // Кржижановский С. Собр. соч.: в 6 т. Т. 2. СПб., 2001. С. 7 - 132.

герои также не удивляются необычным вещам. То есть создается впечатление, что в его реальности их существование не является чем-то волшебным.

На примере «Чуть-чутей» видна и классическая метаморфоза с деформацией взгляда. Герой Кржижановского, получая себе на службу необычных существ, позволяет им разместиться на его теле. Как только это происходит, мир вокруг героя меняется – вернее, меняется то, каким он его видит. Так мы получаем в фантастическом событии проявление тем взгляда.

Важную роль в произведениях Кржижановского занимает термин «восприятие». Эта новелла подтверждает данный тезис, поскольку мироощущение героя выходит на первый план. Она, как и отмечал Тодоров в своем исследовании, неотрывно связана с основным чувством, через которое человек познает мир – *зрением*. Как правило, в таких событиях нет неожиданной динамики. То есть важно не само наличие необъяснимого, а тот факт, что кто-то смог пережить его. Сама фантастичность таких произведений уходит на второй план, становится фоном для эмоционального напряжения, перенесенного писателем со своих героев на читателя.

В «Клубе убийц букв» более важен взгляд на происходящие события именно со стороны. Необыкновенное действие – заседание субботнего клуба убийц букв – читателю показывают глазами случайного свидетеля, допущенного в «святая святых», который в каком-то смысле является одновременно и главным героем и простым наблюдателем. В «Возвращении Мюнхгаузена»<sup>11</sup> Кржижановский уделяет большое внимание описанию того, как представляется герою Москва, какие впечатления она у него вызывает. Тут мы видим восприятие окружающего пространства глазами действующего лица.

---

<sup>11</sup> Кржижановский, С. Д. Возвращение Мюнхгаузена / С. Д. Кржижановский // Кржижановский С. Собр. соч.: в 6 т. Т. 2. СПб., 2001. Т. 2. С. 133 – 262.

Иногда на первый план выходит проблема восприятия окружающего мира. Большая часть повествования в «Мухослоне» посвящена именно восприятию новым существом реальности. Кризис восприятия в таком случае предстает более трагичным явлением, чем в предыдущих рассказах.

Таким образом, в произведениях С. Кржижановского важную роль занимают темы взгляда. С их помощью читателю раскрывается фантастическая составляющая рассказов. Темы взгляда в творчестве писателя представлены несколькими типами: восприятие героев произведения, взгляд со стороны и искаженный каким-либо предметом или явлением взгляд главного героя.

В 4-ом параграфе были проанализированы элементы **деформации пространства и времени**.

Темы пространства и времени зачастую становятся центральными для произведений С. Кржижановского. В его рассказах пространство может деформироваться, изменяться, а герои часто вступают в своеобразную схватку со временем.

Тема «квартирного вопроса» раскрывается в рассказе Кржижановского «Квадратурин». Здесь свойство мази заключается в том, что она способна расширять пространство: если помазать углы комнаты, то вскоре она станет в два раза больше. Появляется фантастический элемент игры с пространством.

То, что происходит с окружающим миром в глазах героя новеллы «Чуть-чуть», можно назвать трансформацией пространства и времени, произошедшей для главного героя. Каждая деталь, на которую смотрит эксперт, преобразуется. Под работой чуть-чутьей весь мир «трансформируется» в лучшую версию себя.

Пространство и время фантастического мира в том виде, в каком они предстают перед нами в рассказах Кржижановского, не являются обыденным пространством и временем обычной жизни. Здесь всё приостанавливается, давая возможность и главному герою, и читателю продвинуться за пределы возможного.

Повесть «Воспоминания о будущем» показывает важность влияния этих элементов на героев произведений Кржижановского. В ней на первый план выходит важный аспект человеческого бытия – Время. Появляется вопрос проявленности времени как особого героя.

Кржижановский представляет пространство России, и на примере каждой отдельной "точки" внутри страны показывается влияние времени на "ровность" его хода. Героем формулируется мысль о "разрыве" времени, когда при расхождении прошлого и настоящего неминуемо наступают самые неприятные последствия – катаклизмы и революции. Также отметим, что тема связи Времени с героем актуальна и для «Возвращения Мюнхгаузена», где герой, живущий в иллюзиях и сказаниях, также вступает в своеобразную схватку со временем, задаваясь вопросом, насколько легко преодолеть пространство.

Деформации пространства и времени в произведениях Кржижановского служат не только элементом фантастичности рассказываемого, но и показателем внутреннего состояния героев, а также аллюзией на прохождение определенных жизненных этапов.

В произведениях С. Кржижановского много внимания уделяется данным темам. Герои рассказов писателя воюют со временем, пытаются его изменить под себя, перестроить. Тесно связанное с ним пространство в это время деформируется самыми разными причудливыми способами. Часто этот элемент фантастического становится в произведениях центральным.

Заключение отражает **итоги проведенного исследования.**

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что фантастическая литература С. Кржижановского попадает под темы группы «Я», выделенные Ц. Тодоровым, - в большинстве примеров все признаки указывали именно на них. Также удалось ответить на вопрос, какие способы рождения сверхъестественного Кржижановский использует в своих произведениях.

Так, Кржижановский для создания сверхъестественных мотивов прибегает к стиранию границ между физическим и ментальным. Смежным с ним приемом становятся всевозможные метаморфозы. В каждом из рассмотренных нами произведений с главным героем или героями происходили некие изменения, связанные с фантастическими событиями.

Не менее часто встречается в рассказах Кржижановского и элемент безумия. Этот способ рождения сверхъестественного чаще всего служит неким затрудняющим фактором, вводящим читателя в заблуждение. Это может быть как явное безумие, так и элемент фантастики, просто не поддающийся объяснению. Этот элемент ярко проявляется в повести «Клуб убийц букв».

Большую роль в произведениях Кржижановского занимает элемент восприятия. Он неотрывно связан со зрением, через которое человек познает мир. У Кржижановского практически любое появление сверхъестественного так или иначе сталкивается с проблематикой восприятия и «темами взгляда». Это и «видения», и использование предметов, которые искажают взгляд. Таким образом, «искаженный» взгляд может стать путем к сверхъестественному. Наиболее ярким примером служит новелла «Чуть-чуть».

Также выяснили, что важными составляющими фантастических произведений Кржижановского являются пространство и время. Особенно ярко это видно в новелле «Квадратурин» и повестях «Воспоминания о будущем» и «Возвращение Мюнхгаузена». Пространство, тесно связанное со стихией времени, часто меняется, трансформируется или же просто изначально отличается от того, к которому мы привыкли. Обратившись к повести «Странствующее странно», мы также выявили, какие виды деформации пространства использует Кржижановский. Среди них оказались расширение, сжатие, удлинение, укорочение, увеличение до космических масштабов или уменьшение до масштабов одного предмета, а также фрагментированность и размытость.

Кржижановский часто прибегает к созданию образа некоего усредненного человека, помещая его в гущу сверхъестественных событий и, таким образом, реализуя схему «обычный герой в необычных обстоятельствах». Таких героев мы встречаем в произведениях «Чуть-Чути» и «Квадратурин». Однако в некоторых рассказах, например в повести о путешествиях во времени, герой также отличается определенной неординарностью. И тот, и другой способ помещения героя в фантастическую среду Кржижановский реализует одинаково удачно.

Помимо этого, Кржижановский пользуется способом преувеличения, который позволяет понимать фигуральный смысл буквально, например как в новеллах «Прикованный Прометеем» и «Мухослон». Это позволяет писателю создать фантастический сюжет из самых простых вещей. Этот прием Кржижановский часто использует вместе с другим – становлением объекта субъектом. Такой способ рождения сверхъестественного свойственен для сказочных мотивов, поэтому не удивительно, что мы можем встретить его применение в новеллах сборника «Сказки для вундеркиндов», например, в новелле «Сбежавшие пальцы» или «Прикованный Прометеем».

Кржижановский прибегал к фантастике и как к способу описания реально не существующих необычных явлений, как например путешествия во времени или возникновения в его рассказах вымышленных существ, вроде чуть-чутей, так и как к средству иносказательности. Эзопов язык в «Квадратурине» и «Возвращении Мюнхгаузена» помогал ему обойти цензуру и писать жесткую сатиру на советскую действительность.

Сегодня будущее волнует людей как никогда, актуальны размышления о судьбе человечества как вида, антиутопии и социальная фантастика. Произведения Кржижановского поднимают эти вопросы и волнуют современного читателя. Многие в них фантастично, но отражает и нашу, новую действительность. Для современной литературы творчество Кржижановского актуально тем, что представляет собой социально–

философскую аллегорию, остроумное обыгрывание устремлений и общественной жизни человечества.