

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики.

**Переклички с газетными публикациями 1930-х годов в повести А.
Платонова «Котлован».**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 431 группы
Направления 42.03.02. Журналистика
Института филологии и журналистики
Довлатбекян Карины Аркадьевны.

Научный руководитель
проф., д.филол.н., проф.

должность, уч. степень, уч.звание

подпись, дата

Е.Г. Елина

инициалы, фамилия

Научный консультант

доц., к.филол.н.

должность, уч. степень, уч.звание

подпись, дата

Р.И. Павленко

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д.филол.н., проф.

должность, уч. степень, уч.звание

подпись, дата

В.В. Прозоров

инициалы, фамилия

Введение

Андрей Платонов – писатель, который в своем понимании советской эпохи совершил переход от принятия коммунистических идей к их отрицанию. Это связано с тем, что на первый план в его мировоззрении всегда выдвигалась индивидуальная судьба человека. Уже в первых своих произведениях он проявил себя как прозаик, умеющий видеть мир неоднозначно, понимающий сложность и в то же время хрупкость человеческой души¹. И одним из важнейших текстов А. Платонова, в котором очень ярко проявился его гуманизм, стала повесть «Котлован».

А. Платонов был полностью встроен в советскую систему – в начале 1920-х как инженер, затем как журналист и писатель. Одновременно с работой над «Котлованом» Андрей Платонов отправился в командировку на Ленинградский металлический завод и в колхозы, которые только что создали на Средней Волге. В тех его газетных публикациях не было даже намека на критику или недовольства происходящим. При этом написанный примерно в это же время «Котлован» оказывается одним из самых страшных произведений о стройках социализма, преобразованиях в деревне и советской жизни в целом.

В «Котловане» А. Платонов-гуманист создал художественную реальность, основанную на его собственных наблюдениях и размышлениях о человеке. Главный инструмент писателя – это гипербола, с помощью которой он заостряет внимание на проблемах – так называемых «перегибах» советской власти. Андрей Платонов выразил протест против насилия над личностью, превращения разумных людей в бездуховных существ, исполняющих любой приказ власти².

¹ Лосев, В.В. Становление творческой индивидуальности А. Платонова (воронежский период): автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.02. – М., 1991. – 20 с.

² Богданович, Т. К вопросу о формировании творческих взглядов А. Платонова // Филологические науки. – 1989. – № 75-78. – С. 4.

Предлагаемая работа посвящена изучению соотношения повести Андрея Платонова «Котлован» с актуальной действительностью, нашедшей отражение в газетной публицистике 1929 – 1930 годов.

Актуальность темы состоит в том, что многие вопросы изучения творчества Андрея Платонова продолжают оставаться вне поля зрения исследователей. Художественные особенности «Котлована» недостаточно изучены и сейчас, а подробное сопоставление повести с газетной публицистикой позволит определить ее специфические черты.

Важность данной исследовательской работы состоит в том, что А. Платонов в «Котловане» показал совсем иную, абсурдную реальность, которая совершенно отличалась от той действительности, которую конструировала советская пресса. Эта нестыковка нам кажется важной для понимания роли и места журналистики в исследуемый период. Её раскрытие определяет **новизну исследования**.

Цель работы – сравнение повести «Котлован» Андрея Платонова с материалами центральных советских газет, что позволит узнать, какая реальность – газетная или художественная – наиболее точно описывает события, происходящие в СССР в конце 1920-х – начале 1930-х годов.

Для достижения поставленной цели решается ряд задач:

1. На основе существующих научных работ определяем роль А. Платонова в литературном процессе исследуемого периода.
2. Изучаем исторический контекст выбранного нами периода.
3. Рассматриваем идейно-тематическое единство повести «Котлован».
4. Сопоставляем текст «Котлована» с публикациями в газетах «Правда», «Известия», «Литературная газета» и «Комсомольская правда».
5. Выявляем общие темы, которые поднимаются как А. Платоновым в повести, так и журналистами в газетах.

В ходе работы мы изучили мнения различных исследователей творчества Андрея Платонова, обратились к истории СССР этого периода, истории журналистики, чтобы изучить общественно-исторический контекст

эпохи. Особое внимание мы уделили трудам Л. Г. Бабенко, С. Г. Бочарова, Н.И. Дужиной, С.И. Кормилова, Н.В. Корниенко, Л.А. Шубина.

Структура исследования обусловлена его целью и задачами. Работа состоит из Введения, двух глав, Заключения и Списка используемых источников.

Введение раскрывает цель и задачи исследования, его актуальность и новизну, а также определяет степень научной разработки темы.

Первая глава «Повесть А. Платонова «Котлован» в контексте эпохи» посвящена изучению художественные особенности повести в контексте изучаемой нами эпохи.

Во второй главе, используя метод компаративного анализа, мы определяем тематические и стилевые пересечения повести А. Платонова «Котлован» с публикациями в советской прессе 1929 – 1930 годов.

В заключении нашей работы мы делаем вывод о том, почему изображенная Андреем Платоновым действительность отличается от той, которую конструировала советская пресса, подводим итоги, формируем окончательные выводы, определяем перспективы дальнейшего исследования.

Основное содержание работы

Глава первая. Повесть А. Платонова «Котлован» в контексте эпохи

Андрей Платонов писал повесть «Котлован» в 1928-1930-х годах, когда все сферы жизни советского народа подвергались изменениям. Реформы касались каждого жителя СССР. А. Платонов считал, что большая часть этих изменений во многом абсурдны. И именно это несогласие он пытался отразить в своей повести.

Повесть «Котлован» рассказывает о событиях, происходящих во второй половине 1929 года. Это время называют годом великого перелома. В этот период драматически соединились пережитки прошлого, уходящий НЭП

и начало нового строительства³. При этом в повести подчеркивается, что для строителей новой жизни человек сам по себе ничего не значит, намного важнее его происхождение⁴. Одно из главных требований к каждому новому строителю – чтобы он был или представителем пролетарского класса, или имел крестьянско-бедняцкое происхождение⁵: «Лишь бы он по сословию подходил: тогда – годится»⁶.

В произведении во многом отражает реальность того времени. Так, например, в мрачной деревенской части повести события коллективизации изображены с пугающей точностью⁷. Крестьяне, у которых забирали скотину в колхоз, на самом деле забивали коров и пытались наесться мясом впрок⁸.

Вместе с тем «Котлован» нельзя понимать как буквальную историческую хронику⁹. Действие деревенских сцен происходит в каком-то промежуточном мире¹⁰. Герои находятся в пространстве между жизнью и смертью: одинаково страшны и отъезд кулаков на плотях, и праздничная пляска остающихся крестьян¹¹. Сам А. Платонов одновременно ужасается происходящему и находит в нём глубоко скрытую надежду, которая особенно явлена в сцене объединения будущих колхозников¹²: «Многие, прикоснувшись взаимными губами, стояли в таком чувстве некоторое время, чтобы навсегда запомнить новую родню, потому что до этой поры они жили без памяти друг о друге и без жалости»¹³.

³ Сапрыкин, Ю. Андрей Платонов «Котлован». [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://polka.academy/articles/73> (дата обращения: 22.05.2022). – Загл. с экрана.

⁴ Там же.

⁵ Там же.

⁶ Платонов, А. Котлован.– М.: Мировая классика, 2018. – С. 64.

⁷ Сапрыкин, Ю. Андрей Платонов «Котлован». [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://polka.academy/articles/73> (дата обращения: 22.05.2022). – Загл. с экрана.

⁸ Там же.

⁹ Там же.

¹⁰ Вьюгин, В. Ю. Повесть «Котлован» в контексте творчества Андрея Платонова // Платонов А. П. Котлован. СПб.: Наука, 2000. – С. 5–20.

¹¹ Сапрыкин, Ю. Андрей Платонов «Котлован». [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://polka.academy/articles/73> (дата обращения: 22.05.2022). – Загл. с экрана.

¹² Там же.

¹³ Вьюгин, В. Ю. Повесть «Котлован» в контексте творчества Андрея Платонова // Платонов А. П. Котлован. СПб.: Наука, 2000. – С. 5–20.

То, как идёт коллективизация, А. Платонов своими глазами видел во время командировки на Среднюю Волгу¹⁴. В газетах о трагедиях деревни не рассказывали, вообще до конца 1980-х правду о коллективизации можно было писать только в стол¹⁵. Существует версия, что даты «декабрь 1929 – апрель 1930», проставленные в рукописи самим автором, – это не время создания, а время действия повести, самый жестокий период коллективизации¹⁶. Он начинается с публикации в «Правде» статьи И. Сталина «Год великого перелома»¹⁷, которая задаёт курс на «ликвидацию кулачества как класса». Это выражение иронически обыграно и в «Котловане»: «Сегодня утром Козлов ликвидировал как чувство свою любовь к одной средней даме»¹⁸. По местам был дан приказ закончить коллективизацию в кратчайшие сроки. Тогда у частных хозяйств стали отбирать в общее пользование землю, скот и зерно, деревенских жителей сгоняли в коммуны с полным обобществлением всего имущества, зажиточных крестьян арестовывали и выслали, в ответ крестьяне резали скот и поднимали мятежи¹⁹. Конец этому этапу коллективизации положила новая статья И. Сталина «Головокружение от успехов»²⁰, где он объяснил жестокость колхозного строительства «перегибами на местах». В повести это отзывается новой директивой из центра, в которой²¹ «отмечались маложелательные явления перегибщины, забеговшества, переусердщины и

¹⁴ Сапрыкин, Ю. Андрей Платонов «Котлован». [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://polka.academy/articles/73> (дата обращения: 22.05.2022). – Загл. с экрана.

¹⁵ Варламов, А. Н. Андрей Платонов. – М.: Молодая гвардия, 2013. – С. 337.

¹⁶ Сапрыкин, Ю. Андрей Платонов «Котлован». [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://polka.academy/articles/73> (дата обращения: 22.05.2022). – Загл. с экрана.

¹⁷ Сталин, И.В. Год великого перелома // Правда. – 1929. – №259. – 7 ноября. – С. 2.

¹⁸ Платонов, А. Котлован. – М.: Миротика, 2018. – С. 85.

¹⁹ Сапрыкин, Ю. Андрей Платонов «Котлован». [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://polka.academy/articles/73> (дата обращения: 22.05.2022). – Загл. с экрана.

²⁰ Сталин, И.В. Головокружение от успехов // Правда. – 1930. – № 398. – 2 марта. – С.2.

²¹ Сапрыкин, Ю. Андрей Платонов «Котлован». [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://polka.academy/articles/73> (дата обращения: 22.05.2022). – Загл. с экрана.

всякого сползания по правому и левому откосу с отточенной остроты чёткой линии»²².

Для Андрея Платонова именно литература стала тем местом, где он мог поделиться своими мыслями. В газетах обнародовать подобное было совершенно невозможно. Функционирование журналистики в это время происходило под строгим руководством и постоянным контролем со стороны власти, поскольку с конца 1920-х годов наступил период командно-административной системы в стране, началось последовательное свертывание гласности в отношении государственного и партийного аппаратов²³.

Так, через идеологические ограничения с одной стороны, и формирование мифов об успехах социалистического строительства с другой, советская власть пыталась воспитать нового гражданина – «идеального коммуниста». Поэтому пресса стала создавать на своих страницах образ этого гражданина. В связи с этим вспоминаются созданные А. Платоновым персонажи повести «Котлован». Герои думали, что смогут построить упомянутое идеальное общество, в котором будут счастливы их дети и последующие поколения. Они мечтали, что если поселятся в общепролетарском доме, то все люди смогут оставить все «снаружи» и начнут жить по-новому²⁴. Но вместо такого ожидаемого и важного для героев счастья происходит обратное. Люди тратят свою жизнь на мертвый камень, человеческая жизнь просто стекает в общую братскую могилу²⁵. Строители, ожидавшие бессмертия, превращаются в строительный материал так и не построенного здания социализма. В финале «Котлована» герои, рвущиеся к «возвышению» над миром, падают в пропасть, в бездну этой ямы²⁶.

²² Платонов, А. Котлован. – М.: Мировая классика, 2018. – С. 55.

²³ Беспалова, А.Г., Корнилов, Е.А., Короченский и др. История мировой журналистики. – Москва – Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2003. – С. 215.

²⁴ История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. Под ред. С. И. Кормилова. – Нанкин, 1998. – С. 254.

²⁵ Там же.

²⁶ Там же.

Глава вторая. Тематические и стилевые пересечения повести А. Платонова «Котлован» с публикациями в советской прессе 1929 – 1930 годов

В процессе исследования нами было изучено тематическое многообразие в материалах центральных газет – «Правда», «Известия», «Комсомольская правда» и «Литературная газета».

Среди них особенно четко выделяются такие темы, как «коллективизация», «индустриализация», «светлое будущее», «труд и работа», «раскулачивание» и «воспитание нового советского гражданина».

Важно отметить, что советская пресса функционировала в интересах партии, и поэтому публикации в газетах во многом освещали одни и те же темы и обращали внимание на одни и те же проблемы, которые были особенно актуальны.

Так, например, в газете «Правда» в статье «Быстрее темп, лучше качество»²⁷ говорится об успехах советских рабочих: «Могучий рост индустриализации полностью подтвердил правильность линии партии»²⁸. Автор статьи подчеркивает, что именно быстрый темп труда советских работников привел к большому успеху во всех сферах жизни. При этом про качество труда и то, каким способом были достигнуты эти «успехи», автор не упоминает. Важнее было не качество работы, а его скорость – чем быстрее, тем лучше. У Андрея Платонова герои в повести тоже являются простыми советскими работягами, которые беспрекословно выполняют все приказы руководства. Каждый раз размер котлована увеличивался, потому что планы становились всё грандиознее. Главной проблемой было не то, что строительство дома не начинается, а то, что землекопы работают медленно. Казалось, что строительство «общепролетарского дома» никогда не начнется, и герои со временем начали ощущать то же самое. Как известно, в годы первой пятилетки в СССР важно было, чтобы план был выполнен досрочно.

²⁷ Б. п. Быстрее темп, лучше качество // Правда. – 1929. – № 235. – 13 октября. – С.4.

²⁸ Там же.

По этой причине рабочим приходилось работать больше и быстрее. И качество работы совсем не имело значения. А. Платонов в повести как раз и обращает на это внимание – руководство интересовала только скорость работы, а не качество и условия труда. Практически в каждом номере «Известий», «Правды», «Комсомольской правды» публиковались статьи, пропагандирующие ускорение рабочего темпа, поддерживающие состязательность и движение к сверхбыстрому достижению результата.

В то же время главной задачей советской прессы было воспитание идеального советского гражданина. Новая политическая система нуждалась в человеке с совершенно иным взглядом на все происходящее. Нужен был человек, рожденный в революционной стихии и способный породить новое общество, и в то же время стать его частью. По этой причине все центральные издания СССР активно использовали тему воспитания такого гражданина, при этом возраст его не имел значения. А. Платонов в повести тоже обращается к этой теме, поскольку ему важна мысль о том, что общепролетарский дом строится не просто так, а для тех будущих советских людей, которые вырастут из нынешних детей. Он изображает нового идеального гражданина в лице Насти. Так, например, в одной из сцен в повести она спрашивает у Чиклина:

«– Дядя, это буржуи были? — заинтересовалась девочка, державшаяся за Чиклина.

– Нет, дочка, — ответил Чиклин. — Они живут в соломенных избышках, сеют хлеб и едят с нами пополам.

Девочка поглядела наверх, на все старые лица людей.

– А зачем им тогда гробы? Умирать должны одни буржуи, а бедные нет!»²⁹.

Также во время диалога с Вощевым:

« – Трудись и трудись, а когда дотрудишься до конца, когда узнаешь все, то уморишься и помрешь. Не расти, девочка, затоскуешь.

²⁹ Платонов, А. Котлован. – М.: Мировая классика, 2018.– С. 128.

Настя осталась недовольна.

– Умирать должны одни кулаки, а ты – дурак»³⁰.

Оставшаяся сиротой, девочка Настя живёт среди строителей котлована на положении «дочери полка». Она становится оправданием бессмысленного труда: «...Необходимо как можно внезапней закончить котлован, чтобы скорей произошёл дом и детский персонал ограждён был от ветра и простуды каменной стеной!»³¹ Настя не выглядит умильным созданием: ей принадлежат самые радикальные высказывания («плохих людей всех убивать, а то хороших очень мало»). С ней связаны самые жестокие сцены – эпизод, где Чиклин приносит кости её погибшей матери. Настя как бы даёт понять: мир будущего, ради которого приносят себя в жертву герои, будет жестоким. Её гибель ставит в повести безысходную точку: котлован становится могилой, смерть ребенка делает бессмысленным движение к светлему будущему. «Вощев стоял в недоумении над этим утихшим ребёнком, он уже не знал, где же теперь будет коммунизм на свете, если его нет сначала в детском чувстве и в убеждённом впечатлении? Зачем ему теперь нужен смысл жизни и истина всемирного происхождения, если нет маленького, верного человека, в котором истина стала бы радостью и движением?»³².

А. Платонов в повести представил совершенно непривычного ребенка с абсолютно политизированным сознанием. В советской России рубежа 1920-х – 1930-х годов вовлечение ребенка во взрослую жизнь, навязывание необходимости решения вопросов не по возрасту – дело обычное, один из способов воспитания надежного, идейно закаленного и устойчивого члена советского общества. Например, из газеты «Правда»³³ мы узнаем, что зимой 1929 года прошла детская демонстрация против алкоголизма. По всей стране на демонстрации выводили пионеров и октябрят

³⁰ Платонов, А. Котлован. – М.: Мировая классика, 2018. – С. 229.

³¹ Там же. – С. 154.

³² Там же, С. 192.

³³ Б.п. Детская антиалкогольная агитация // Правда. – 1929. – №301. – С. 3.

с лозунгами «Требуем трезвых родителей!», «Вылить всю водку!», «Отец, брось пить. Отдай деньги маме», «Купите нам тетради, а не водку» и даже «Расстрелять всех пьяниц»³⁴.

Газеты отвечали не запросам общества, а запросам государства, задачам пропаганды. Материалы проводили идеологию руководства страны и были направлены на мобилизацию масс. Лозунговость и клишированность статей показывает, что главной целью журналистики было убедить народ в том, что все, что происходит, – правильно, и по-другому быть не может.

Сравнивая повесть «Котлован» и газетные публикации центральных газет СССР, мы видим, что повесть и газеты имели общие темы, но раскрыты они совершенно по-разному. Если в газетах мы видим, что все происходящее в стране преподносилось в положительном ключе, отдельные проблемы быстро решались, враги клеймились и уничтожались, то в повести А. Платонов показывает действительность, подспудно обнаруживая всю ограниченность прессы.

Главной проблемой прессы было то, что она не видела трагедии в том, что люди умирают ради осуществления целей государства. Более того, пресса возвышала людей, которые были готовы отдать свою жизнь во благо той же пятилетки.

Заключение

Различие в отображении одних и тех же проблем в советской центральной периодике и в «Котловане» связано, на наш взгляд с тем, что А. Платонов, будучи человеком абсолютно советским, в итоге отказался от коммунистических взглядов, потому что утратил веру в то, что когда-нибудь может наступить то долгожданное счастливое будущее, о котором писали во всех газетах, говорили из всех радиоприемников. А. Платонов-гуманист хотел показать всю жестокость и трагическую бессмысленность предпринятых в то время реформ, ужасные обстоятельства жизни в ситуации

³⁴ Б. п. Детская антиалкогольная агитация // Правда. – 1929. – №301.– С. 3.

политической тирании. Он как никто другой видел и понимал, как все устроено на самом деле, и к чему это приведет в итоге.

А. Платонов в «Котловане» гиперболизировал советскую жизнь, доводя развитие тем до абсурда, чтобы изобразить все «перегибы», показать, как реальная страна превращается в антиутопию. В то же самое время советская пресса, наоборот, с помощью статей, прославляющих решения партии и ее лидеров, создавая героев из простых рабочих, методом широкого распространения пропагандистских лозунгов и призывов, мифологизирующих и лакирующих тяжелейшую действительность, говорила о положительном воздействии советской власти на жизнь граждан. Безусловно, это связано с тем, что пресса стала главным инструментом в формировании нужного мировоззрения советского человека. Государству требовался новый идеальный гражданин, который беспрекословно бы верил всему, что говорит и делает власть.

А. Платонов создал совершенно уникальное произведение, отражающее то внутреннее бремя, с которым он едва справлялся в условиях жесткого разрушения человеческих ценностей. Пресса же во всем отвечала требованиям власти. Таким образом, мы понимаем, что два этих мира одновременно похожи и не похожи друг на друга. И в этом особенность платоновского произведения. Он говорит о действительности, говорит о том, о чем пишут в газетах, но говорит об этом на своем особом языке и с точки зрения своего мировоззрения и позиции.