

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Художественно-публицистическое наследие Л.Э. Разгона»**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 431 группы  
направления 42.03.02 «Журналистика»  
Института филологии и журналистики  
Ильиной Анастасии Сергеевны

Научный руководитель

проф., к. филол. н., доцент

\_\_\_\_\_

И.А. Книгин

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

\_\_\_\_\_

В.В. Прозоров

Саратов  
2022

## **Введение**

Литературный процесс в СССР – сложная система, подвластная «на внешнем уровне» в первую очередь органам управления, лидеру страны и правящей партии. Порой предсказать следующее действие, запрет было невозможно. Писатели, как и многие другие представители творческих профессий, вынуждены были переписывать, переделывать свои произведения для того, чтобы их опубликовать. Для этого нужно соблюсти множество важных аспектов, часть из которых, возможно, даже противоречит взглядам и предпочтениям писателя. Конечно, существовали и материалы «в стол», многие из которых были опубликованы намного позже, чем написаны, в эпоху гласности и демократизации.

Перестройка стала источником практически безграничной свободы для всех литераторов. Авторы смогли предложить свои произведения в периодические органы печати и издательства, рассказать об ужасах, пережитых ими, их близкими, друзьями и соотечественниками во время ГУЛАГа. То, за что раньше могли лишиться жизни, стало достоянием общественности и наглядным рассказом новым поколениям о том, через что прошли, что пережили их родители, бабушки и дедушки.

**Объектом предлагаемого исследования** является один из таких авторов, который пережил всё это сложное время, описал его и остался Человеком с большой буквы – Лев Эммануилович Разгон.

**Целью данной работы** является изучение личности писателя и его творчества, связанного с биографическими моментами, описанными в нескольких книгах Л.Э. Разгона, а также анализ и «возвращение» в научный оборот отдельных его работ, ярко демонстрирующих особенности его научно-популяризаторской деятельности.

Чтобы в полной мере достичь поставленную цель, можно выделить следующие **задачи**:

- изучение доступных биографических источников;
- чтение и анализ лагерных произведений Льва Эммануиловича;

– знакомство с популяризаторскими произведениями Разгона и их анализ.

Работа состоит из двух глав и заключения. В первой главе под названием «И сказок больше нет...» приводится подробная биографическая справка о писателе, жизненных трудностях и результатах его деятельности во время пребывания в заключении и после освобождения из лагеря.

Во второй главе «Многообразие творчества Льва Разгона» анализируется его «лагерная» и научно-популярная проза, подчеркивается многоплановость и разнообразие творчества писателя, рассматривается авторское отношение к тем или иным учёным и литераторам, описываются особенности творческой манеры Разгона и его взаимоотношения с реальным и воображаемым читателем.

Исследование опирается прежде всего на публикации самого Разгона, книги его единомышленников и знакомых: Р.Е. Полищук, Евг. Альбац, А.М. Городницкого, сборник «Пленник эпохи», составленный М.М. Коралловым при поддержке Общества «Мемориал», в котором долгое время работал Л.Э. Разгон.

**Научная новизна** работы состоит в том, что критики и знатоки литературы в основном уделяли внимание «лагерным» произведениям писателя, а его огромная популяризаторская работа осталась во многом забытой и никак не освещенной, что неправильно и несправедливо. Такие интересные и добрые во всех смыслах книги должны обязательно читаться подростками, а не пылиться на библиотечных полках.

Не только произведения Л.Э. Разгона забыты сейчас большинством читателей, но и сам автор. Возвращение его доброго имени, как и имён тех, о ком он писал, важно и полезно для подрастающего поколения. В эпоху гаджетов, дети все меньше читают и знают про знаменитых учёных и литераторов, про историю нашей страны, а книги Разгона способны восполнить многие пробелы и рассказать невероятно интересные вещи, которые, вне всякого сомнения, повлияют на взгляды и дальнейшую жизнь

не только маленьких, но и взрослых читателей. В этом видится **актуальность** предлагаемого исследования.

### **Основное содержание работы**

#### **Глава 1. «И сказок больше нет...»<sup>1</sup>**

Первая глава полностью посвящена биографической справке о жизни Л.Э.Разгона: всем сложностям, лишениями, которые он пережил и прошёл.

Лев Эммануилович Разгон – советский и российский писатель, мемуарист, публицист и критик; узник ГУЛАГа, правозащитник, один из основателей и активистов Общества «Мемориал». Он родился 1 апреля 1908 года в городе Горки, но с 1953 года праздновал свой день рождения 5 марта, в этот день Разгон стал свободнее, узнал, что Сталин умер, и теперь всё точно будет по-другому.

Он провел в лагерях семнадцать лет своей жизни. После освобождения писатель переехал в Москву и начал активную деятельность в сфере литературы. Основная черта его творчества – строгий документализм: «Постоянные герои критических и художественных произведений Разгона – писатели, ученые, просветители, педагоги в широком смысле слова, собиратели и распространители знания, истины, духовной культуры. Пристальный интерес к реальным людям, близким ему внешне – по роду занятий и внутренне – по складу души, по сути нравственных принципов, рожден многолетним суровым личным опытом, осмыслением собственной судьбы в соотнесении с судьбой эпохи, с биографиями людей, чья жизнь может служить образцом».<sup>2</sup> В разные годы он написал книги: «В. Ян» (1961), «Волшебство популяризатора» (1962), «Под шифром “РБ”» (1966), «Живой голос науки» (1970), «Мир, в котором дети – не гости» (1969), «Зримое знание» (1983); повести о судьбах гениальных учёных: «Шестая станция»

---

<sup>1</sup> Разгон Л. Э. Плен в своем Отечестве. – М., 1994. – С. 34.

<sup>2</sup> Котельникова С.А.// Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги: биобиблиогр. словарь: в 3 т. / под ред. Н.Н. Скатова. – М., 2005. – Т. 3. П – Я. – С. 160–162.

(1964), «Один год и вся жизнь» (1973), «Сила тяжести» (1979), «Московские повести» (1983), «Семь жизней» (1992) и многое другое.

Векания демократизации, гласности и собственное неукротимое, страстное желание рассказать правду, такую горькую и несправедливую, дали возможность Разгону поведать о том, что он и его семья пережили за эти годы. Он записывал свои мысли, впечатления и воспоминания за двадцать лет до издания книги, совершенно не надеясь, что когда-то сможет отдать их на суд своих сограждан: «И все-таки, без большой уверенности, я думал, что «рукописи не горят» и, может быть, написанное мною когда-нибудь увидит свет».<sup>3</sup>

В последние годы писатель много работал в обществе «Мемориал», комиссии по помилованию при президенте России. Прodelал огромную работу по оправданию имён людей, которые пострадали когда-то так же незаслуженно, как и он. Лев Эммануилович писал статьи, постоянно участвовал в телевизионных передачах, активно давал интервью, путешествовал, жил по-настоящему полной жизнью и, самое главное, на много-много лет пережил Сталина, как и мечтал.

Л.Э. Разгон ушёл из жизни 7 сентября 1999 года, оставив после себя обширное литературное наследие, которое по-настоящему ещё предстоит осмыслить.

«Он никогда не мнил себя героем, праведником, оракулом. Он не был чужд сомнений, не закоснел в ощущении собственной непогрешимости и навеки оплаченной тяжелым прошлым категорической правоты. И звездной болезнью никогда не болел»<sup>4</sup>.

## **Глава 2. Многообразие творчества Л.Э. Разгона.**

Вторая часть выпускной квалификационной работы посвящена анализу творчества Л.Э. Разгона.

---

<sup>3</sup> Разгон Л.Э. Плен в своем Отечестве. – М., 1994. – С. 195.

<sup>4</sup> Полищук Р.Е. С Разгоном о Разгоне. Беседы. Раздумья. Воспоминания. – Минск, 2000. – С. 33.

## 2.1. «А меня долго держали в холодильнике...»<sup>5</sup>

Первый параграф главы состоит из частичного анализа очерков из самого известного произведения писателя – «Непридуманного».

Журнал «Огонёк» в 13-м номере за 1988 год опубликовал первый очерк Л.Э. Разгона под названием «Жена президента», который вызвал большой читательский резонанс. Затем и некоторые другие части из «Непридуманного» публикуются в журнале «Юность» в майском номере за 1988-й и в январском за 1989 год. В том же 1989 году воспоминания Разгона выходят отдельной книгой.

«Библиотека “Огонёк”» – это серия художественных, литературно-критических и публицистических изданий, которая являлась еженедельным небольшим по формату и объёму приложением к популярному журналу «Огонёк» в 1925–1991 годах. Также с названием серии «Библиотека “Огонёк”» ежегодно огромными тиражами выходили многотомные собрания сочинений советских и зарубежных писателей.

Номер 44-й за 1988 год посвящен творчеству Разгона. В издании были представлены четыре небольших очерка, которые являются частью книги «Непридуманное»: «Жена президента», «Принц», «Кузнецкий мост, 24» и «Иван Михайлович Москвин». Все, о чем рассказывает писатель, – правда. Здесь нет места придуманным персонажам, эпизодам, датам. Обстоятельства жизни автора, его семнадцатилетнее пребывание в тюрьмах, на этапах, в лагерях, встречи с разнообразными людьми, разделившими его судьбу, и стали материалом этой книги.

Остальные части «Непридуманного» не были опубликованы в серийной книжке «Огонька», но в составе полной и объемной книги пережили множество переизданий. Поэтому эти истории также кратко

---

<sup>5</sup> Стихи и песни Булата Окуджавы [Электронный ресурс]/ Булат Шалвович [Электронный ресурс]: [сайт]. URL: [http://www.bokudjava.ru/P\\_16.html](http://www.bokudjava.ru/P_16.html) (дата обращения: 10.04.2021). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

освещены в работе, ведь они тоже часть большой и трудной истории Л.Э. Разгона.

Всё написано простым языком, далёким от литературного. Это не та среда и не тот случай, чтобы делать вид, что люди в тюрьмах, на этапах, в лагерях разговаривали иначе. Да и сложно представить, как сам писатель будет с восхищением или добрым высоким словом вспоминать эти злключения и семнадцать лет, проведённые в таких условиях. Часто встречаются очень нелюбимые описания, выражения, но человек понимающий никогда не осудит за это Разгона, ведь, на самом деле, всё было ещё «красочнее» и ужаснее.

Очерки вмещают в себя не только воспоминания о страшных событиях, но и удивительные сплетения судеб людей, которые, казалось бы, никогда не встретятся в реальности. И сколько здесь встречается известных имен, сколько имен забытых, но не менее важных и влиятельных для эпохи, подвиги и действия которых если и описаны, то доступны только тем, кто усиленно ищет и хочет знать. «...Вырвавшись из ада,.. он нашел в себе силы написать много добрых и умных книг, среди которых самая долгая жизнь уготовлена, несомненно, его “Непридуманном рассказам”, напрочь лишенным, к счастью, озлобления, ненависти и мести»<sup>6</sup>, – справедливо указывает Р.Е. Полищук.

## **2.2 «Волшебство популяризатора»**

Второй параграф посвящён анализу просветительских работ писателя, которые составили огромный пласт его творчества, хоть и не так известны для читателей.

Книги Л.Э. Разгона о замечательных учёных, исследователях и писателях для школьников младшего и среднего возраста – кладёз полезной и интересной информации. Это не типичная скучная и назидательная

---

<sup>6</sup> Полищук Р.Е. С Разгоном о Разгоне. Беседы. Раздумья. Воспоминания. – Минск, 2000. – С. 245.

литература, как может показаться. Автор великолепно разбирался в предмете своих поисков и находок, знал, что и в какой форме лучше читать подрастающему поколению. Книги получились очень разными и по подаче материала, и по выбору жанра, и по стилю повествованию о каждом отдельном персонаже. Сейчас эти произведения практически забыты, что в корне неправильно и несправедливо. В данной части работы представлен анализ только лишь нескольких популяризаторских работ Разгона, которые заслуживают большего внимания со стороны школьников и их родителей.

Первая книга – «Под шифром Рб». Загадочное название и интересный главный герой, с которым Разгон и предлагает познакомиться поближе. Рецензент журнала «Новый мир» отмечает: «Собрано двести тридцать тысяч книг, создано сорок девять больших научных работ, написано двести восемьдесят научно-популярных книг, составлено и разослано пятнадцать тысяч программ по самообразованию, опубликовано свыше трехсот пятидесяти статей, отвечено на сто пятнадцать тысяч писем».<sup>7</sup> Всё это за достаточно долгую, но сложную жизнь сделано русским просветителем, крупным библиографом, прозаиком, поэтом, публицистом, одним из создателей библиотечного дела Николаем Александровичем Рубакиным. В силу ли обстоятельств, личных симпатий или каких-то воспоминаний из детства Разгон создал потрясающе подробный очерк, основанный на большом фактическом материале и глубоком профессиональном знании и разборе не только работ, но и причинно-следственных связей жизни «лоцмана» книжного моря.

Следующее произведение в корне отличается от первого. Это не очерк, а книга совершенно другого жанра, более лёгкая и интересная для маленьких читателей.

«Один год и вся жизнь» – это повесть о жизни и деятельности одного из замечательных учёных, основателя школы русских физиков – Петра

---

<sup>7</sup> Глухов А.Г. Лев Разгон. Под шифром «Рб». Книга о Н. Рубакине // Новый мир. – 1966. – № 7. – С. 286.

Николаевича Лебедева, квинтэссенция литературы, науки и политики в одном книжном переплёте.

Л.Э. Разгон очень удачно вплетает в повествование и других учёных, о которых, как бы вскользь, но упоминает детально, точно со стороны создания образа, и получается интересная картинка, на которой изображены выдающиеся деятели науки прошлого и настоящего, какими они были, что сделали, где преподавали и что открывали.

Во многих критико-биографических произведениях Л.Э. Разгон стремился сохранить для своих потенциальных читателей имена и деятельность тех творцов, которых считал значимыми не только для науки, но и для истории литературы. Например, в этой связи можно вспомнить Юрия Иосифовича Коринца.

Другим, не менее интересным и самобытным писателем, о котором рассказал своим читателям критик, следует назвать Николая Ивановича Дубова. Л.Э. Разгон трудился не только над собственными произведениями, но и, как выяснилось, работал в качестве составителя и комментатора над трёхтомным собранием сочинений Н.И. Дубова.

Эта вступительная статья – не единственное произведение Л.Э. Разгона, посвящённое Н.И. Дубову. Небольшой публицистический материал под названием «О трех повестях и о человеке, их написавшем» является некой смесью читательского отзыва и профессиональной рецензии на книгу, включающая в себя «Огни на реке», «Мальчик у моря» и «Небо с овчинку».

Последняя произведение, рассмотренное во второй главе – книга «Семь жизней» Л.Э. Разгона. Это сборник рассказов о семи знаменитых учёных-путешественниках, которые сделали для нашей страны намного больше, чем кажется, на первый взгляд, из их краткой биографии в различных словарях и на Интернет-ресурсах.

Имён потрясающих и значимых исследователей теоретиков и практиков, которые трудились на благо Российской Империи и СССР, не

счесть. Разгон выбрал тех, чья жизнь не представлялась без экспедиций, путешествий и далёких странствий.

Героями этой книги стали «министр» и магистр ботаники, великий географ и первооткрыватель Пётр Петрович Семёнов-Тян-Шанский, его ученики и последователи – натуралист Николай Михайлович Пржевальский и этнограф, фольклорист Григорий Николаевич Потанин. Четвертая часть книги посвящена человеку, «создавшему новую науку», климатологу и основоположнику сельскохозяйственной метеорологии Александру Ивановичу Воейкову. Главы «Союзник и друг природы», «Дерзость воображения» и «Дело всей жизни» рассказывают о жизни и труде почвоведом Василия Васильевича Докучаева, «нефтяного комиссара» Ивана Михайловича Губкина и «великого минералога» Александра Евгеньевича Ферсмана. Все они – учёные, прожившие интересные, местами очень трудные жизни, результатом которых стало то, что сейчас имеет современная наука и промышленность, порой не задумываясь о судьбах и трудностях тех, кто когда-то это открывал, исследовал ради потомков и во благо своей страны. «Все они были путешественниками – неутомимыми и отважными, убежденными, что наука поможет людям сделать жизнь более осмысленной, содержательной, создаст лучшие условия существования»<sup>8</sup>, – подчёркивает Л.Э. Разгон.

«Таковыми людьми творится история. И о них всегда будут помнить с уважением, восхищением и благодарностью»<sup>9</sup>, – эти слова относятся не только к учёным из книги «Семь жизней», но и ко всем героям произведений Л.Э. Разгона, в которых он ставил своей главной целью популяризацию науки, просвещение и расширение кругозора сотен тысяч своих читателей.

## Заключение

---

<sup>8</sup> Разгон Л.Э. Семь жизней. – М., 1992. – С. 6.

<sup>9</sup> Разгон Л.Э. Семь жизней. – М., 1992. – С. 8.

Творчество Л.Э. Разгона по-настоящему многогранно и необычайно интересно. Разумеется, круг источников для его подробного и вдумчивого исследования будет расширяться, а с ним будет углубляться и конкретизироваться наше представление о полноте и многожанровости художественно-публицистического наследия писателя, литературного критика и журналиста.

Начиная исследовательскую работу с прочтения маленькой справки о жизни писателя, сложно представить какая глубина и какой спектр эмоций из-за пережитых событий стоит за автобиографическими произведениями авторов. Это можно почувствовать, лишь «окунувшись» в их мир, погрузившись в чтение его книг, статей, очерков, стихотворений, написанных столь проникновенно.

Л.Э. Разгон заставляет сопереживать не только его собственной сложной и во многом трагичной судьбе, но и в значительной степени, тем, кого он затрагивает и упоминает в своих произведениях. Рассказы писателя достоверно показывают сложности и неурядицы советской жизни периода сталинского правления, когда каждый день мог стать последним не только для неудобного автора или члена политической партии, но и для обычного гражданина из-за доноса или не в том месте произнесённого слова.

Именно поэтому разные по жанрам и стилистическим особенностям работы, написанные всеми, кто пережил это сам или видел то, как подобное происходит с его близкими и родными, важны сейчас и будут важны в последующие годы. Они хранят в себе историю нашей страны, которую все должны знать, помнить и не допускать ошибок, свершившихся тогда. Нельзя забывать имена авторов, которые рисковали многим, чтобы написать, а позже и опубликовать такие резонансные и остросоциальные произведения, особенно если они написаны так талантливо, как книги Разгона.

Если подводить итог касательно произведений из второй главы, то здесь писатель вызывает не меньшее восхищение. Так талантливо и интересно написать книги про учёных, увлечённых наукой, сложной для

понимания, мог только настоящий друг детей, человек, сохранивший в своей душе и сердце озорство и юность. Каждый после прочтения популяризаторских работ Разгона не останется равнодушным, а приобщится к нашей культуре, узнает много нового про детских писателей, учёных и исследователей.

Объектом дальнейших исследований могут стать и другие произведения писателя популяризаторской направленности, а также его составительская и редакторская работа в популярном в советскую эпоху ежемесячном издании «Детская литература: журнал о детской литературе и искусстве для детей», в котором публиковалось немало интересных авторских работ Разгона. Интересно будет сравнить его стиль и подачу материала в произведениях для детей, а также понять, какие цели он ставил перед собой, работая в специальном литературно-критическом журнале.

Повторяя слова самого Разгона «писатель жив, пока читают его книги», можно смело сказать, что публицист оказался теснейшим образом связанным и с нынешними временами. Его произведения остаются по-прежнему актуальными, нужно только лишь привлечь внимание новых читателей к не утратившим важнейшего нравственно-воспитательного значения видного писателя-очеркиста, мемуариста и популяризатора российской и советской науки и литературы и рассказать о талантливом литературном критике и просветителе подрастающему поколению.