

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Саратовские журналисты во время Великой Отечественной войны»**

полное наименование темы выпускной квалификационной работы в кавычках полужирным шрифтом

**АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 2 курса 255 группы

направления 42.04.02 «Журналистика» (профиль «Системы управления  
средствами массовой информации и коммуникации»)

Института филологии и журналистики

Усовой Анастасии Андреевны

---

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

проф., к. филол. н., доц \_\_\_\_\_

И.А. Книгин

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор \_\_\_\_\_

В.В. Прозоров

Саратов

2022

## Введение

Предлагаемая выпускная квалификационная работа посвящена теме творчества саратовских журналистов-фронтовиков. В ходе исследования проводится краткий анализ работы региональных (областная газета «Коммунист») и районных (газета «Сталинский путь», издаваемая ВКП(б) Краснокутского района) средств массовой информации. Рассматриваются биографии ряда публицистов писателей и журналистов, таких как Борис Озерный, Яков Горелик, Николай Ивкин, Вера Роскошная и другие. В ходе изучения анализируются архивные материалы, а также творчество саратовских журналистов.

Несмотря на то, что заявленная тема кажется весьма интересной - изучалась она не так широко. Этим и определяется **актуальность и научная новизна исследования.**

**Объектом исследования** выбрана деятельность саратовских журналистов во время Великой Отечественной войны.

**Предметом исследования** стали биографии саратовских журналистов, их творчество, а также работа региональных и районных средств массовой информации в обозначенный выше отрезок времени.

**Методология исследования** предполагает использование историко-литературного, историко-культурного, сравнительного методов.

**Целью** настоящего исследования является изучение деятельности саратовских журналистов во время Великой Отечественной войны, через определение их творческих приемов и содержание произведений и публикаций, как во всесоюзных, так и в региональных и районных средствах массовой информации.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

- обратиться к фактам творческих биографий саратовских журналистов-фронтовиков и выявить особенности публикаций и круг тем, затрагиваемый в них;
- проанализировать работу региональных средств массовой информации на примере газеты «Коммунист»;
- обратиться анализу деятельности районных средств массовой информации на примере газеты «Сталинский путь»;
- Представить мнение современных журналистов об актуальности изучения творчества журналистов-фронтовиков;
- Представить взгляд профессионального сообщества на формирование личности журналиста через изучение творчества коллег в годы Великой Отечественной войны.

Принимая во внимание актуальность проблемы сохранения исторической истины, в том числе, и истории саратовской журналистики, актуальность темы патриотического воспитания молодого поколения, региональное отделение Союза журналистов России начало успешную реализацию проекта по изучению данного вопроса. К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне вышла книга «Летописцы-Победители. Имена и судьбы». В ней собрано более двух сотен материалов о журналистах-фронтовиках, факты о жизни и быте в прифронтовом Саратове.

В рамках данной квалификационной работы мы обратимся к этому труду. Для получения более полных сведений о книге и истории её создания мы обратились с просьбой об интервью к председателю регионального отделения Союза журналистов России Лидии Николаевне Златогорской. В рамках анализа мы также обратились к одному из знаковых периодических изданий в Саратовской области в советское время – газете «Коммунист».

**В первой главе** нашей работы мы обратимся к биографии и творчеству известного писателя, журналиста-фронтовика Бориса Фёдоровича Озёрного.

**Во второй главе**, основанной на еще одном монументальном труде Саратовского областного отделения союза журналистов России – «Летописцы

истории страны», проведем краткий анализ биографий ряда корреспондентов, не вынувшихся с фронта, погибших при исполнении своих служебных обязанностей – В.Д. Коннова, С.К. Остапенко, Г.М. Орловой.

**Третья глава** посвящена анализу номеров газеты «Коммунист», выходившей в период с 1941 по 1945 годы. Чтобы произвести развернутый, всесторонний анализ содержания и оформления печатных средств массовой информации, издававшихся в годы Великой Отечественной войны на территории Саратовской области, мы для сравнения с ведущим региональным изданием, в **четвертой главе** обратились к одной из районных газет – «Сталинский путь». В разрезе обозначенной нами проблематики данное издание интересно в связи с тем, что является ярким примером активной редакционной работы по сохранению исторической памяти, наследию традиций классической журналистики, отличится добрыми и в тоже время оригинальными материалами.

**Пятая глава** представляет собой интервью с председателем регионального отделения Союза журналистов России, заслуженным журналистом РФ, автором ряда уникальных проектов, в том числе энциклопедии саратовской журналистики «Летописцы истории страны» и её продолжения «Летописцы – Победители» Лидией Николаевной Златогорской.

В **заключении** подводятся итоги работы, намечаются перспективы исследования.

## **Основное содержание работы**

### **Глава первая. Борис Фёдорович Озёрный. Поэт опаленный войной**

*Борис Фёдорович Озёрный (Дурнов)* родился в 1911 году в селе Новые Бурасы Саратовской области, в семье простого небогатого крестьянина.

В 1934 году Борис Озёрный начал трудиться в отделении Союза советских писателей, в газете «Сталинские ребята» и в Областном радиокомитете.

Борис Фёдорович впервые попал на фронт в 1939 году - по комсомольскому призыву вступил добровольцем. Эти события легли в основу его военно-патриотических стихов, опубликованных в саратовской молодежной газете «Молодой сталинец». 23 июня 1941 года в издании вышло стихотворение Бориса Озерного с пророческим названием «Победа будет за нами».

Рука с рукою .  
В ногу нога...  
Всей силой своей  
Мы обрушимся на врага.  
Победа будет за нами!<sup>1</sup>

В начале Великой Отечественной войны, Борис Озёрный ушел на фронт в качестве политбойца в составе Саратовского отдельного батальона. Бориса Фёдоровича направили в редакцию газеты «Вперёд за Родину» 22-й армии на должность писателя. Позднее был переведен в газету «Боевой натиск» 6-й гвардейской армии. Выпуск газеты был ежедневным, требовалось много материалов.

Материалы выходили в разных жанрах: передовицы и очерки, стихи, рассказы, фельетоны и даже подписи к агитплакатам и карикатурам, высмеивающим врага. В период работы в редакциях фронтовых газет Озёрный часто направлял свои материалы в областной радиокомитет, где трудился до начала войны.

---

<sup>1</sup> Дурнова, С.Б. Победа будет за нами/ С.Б. Дурнова// Волга-XXI век/ Саратов/2020. №5 – С. 149

Борис Фёдорович был не только талантливым поэтом и журналистом, но и солдатом. Не раз ему приходилось идти в бой с автоматом в руках. Переживания и впечатления тех военных дней стали плодотворной основой для сборника «Рассказы разведчика».

Вернувшись в Саратов Борис Фёдорович был назначен ответственным секретарём регионального Союза писателей. Помимо прочего Борис Фёдорович часто был в командировках, много переводил и с калмыцкого, и с грузинского. Последней его поездке в Баку не суждено было случиться, Борис Озерный скончался осенью 1958 года в Астрахани. Уже после его смерти вышло около десяти сборников, переведенных Озерным.

### Глава вторая. В редакцию не вернулись...

В 2018 году региональное отделение союза журналистов России при поддержке Фонда Президентских грантов опубликовало итоги масштабной работы – книгу «Летописцы истории страны. Энциклопедия саратовской журналистики». Этот объемный труд содержит в себе биографии известных в нашем регионе, да и за его пределами, журналистов, историю развития саратовских средств массовой информации.

Начинается эта книга главой, которая называется «В редакцию не вернулся». Первые строки поясняют нам: *«Ниже представлен уникальный альбом, повествующий о журналистах, ушедших на фронт. Они не только передавали сводки с полей сражений, но и сами непосредственно участвовали в боях с оружием в руках»*<sup>2</sup>. Альбом был создан в 70-х годах прошлого столетия одним из членов областного союза журналистов Иваном Москвичевым. Среди имен - **Василий Дмитриевич Коннов** – Герой Советского Союза, уроженец села Кологривовка Татищевского района. Трудился в редакции Татищевской районки, перед войной в 1939 году переведен на должность заместителя редактора в дергачевскую районную

---

<sup>2</sup> Златогорская, Л.Н. Летописцы истории страны. Энциклопедия саратовской журналистики/ Л.Н. Златогорская. – Саратов: изд. «Волга», 2018. – С.8

газету. В 1942 и 1943 гг. Василий Дмитриевич за отличия на фронтах Великой Отечественной войны награжден медалью «За отвагу», Орденами Красной Звезды и Отечественной войны I-й степени. Василий Дмитриевич не дожидаясь победного мая совсем немного. Герой Советского Союза Коннов пал в бою при освобождении города Зволен 2 марта 1945 года.

**Степан Кузьмич Остапенко** – уроженец балаковского района, пережил голод в 1921 году. Оставшись в довольно юном возрасте, фактически главой семьи, получил образование в Терсинском сельскохозяйственном техникуме, работал животноводом, по путевке совхоза был направлен на обучение в Высшую коммунистическую школу. После Степана Кузьмича назначили ответственным секретарем колышлейской районной газеты. Степан Остапенко побывал на войне с белофиннами. В годы Великой Отечественной войны был начальником разведки артиллерийского полка. *«За отвагу и мужество, проявленные при форсировании Днепра, захвате и удержании плацдарма на западном берегу реки/ конец сентября – начало октября 1943 г./ гвардии старшему лейтенанту С.К. Остапенко присвоено звание Героя Советского Союза. Бой этот оказался для него последним – ранения были смертельными»*<sup>3</sup>, - гласит запись в памятном журнале.

**Галина Михайловна Орлова**, трудилась литсотрудником областной газеты «Коммунист», работала в редакции газеты «Вечерняя Москва». На фронт ушла добровольцем. Известно, что Галина Михайловна была медицинской сестрой, позже стала военкором и писала материалы в разные фронтовые газеты. Жизнь капитана Орловой оборвалась 27 июля 1944 года.

Ценность данного журнала, и сегодня бережно хранимого в региональном отделении Союза журналистов РФ, трудно переоценить. Возможно, из-за того, что это одна из первых попыток уже мирного времени, мирной журналистики осознать и принять огромные потери, в том числе и в профессиональной среде. А также, первая попытка закрепить в памяти подвиг,

---

<sup>3</sup> Златогорская, Л.Н. Летописцы истории страны. Энциклопедия саратовской журналистики/ Л.Н. Златогорская. – Саратов: изд. «Волга», 2018. – С.10

имена и лица эти людей, людей, кто не побоялся отложить блокнот и взять автомат.

В рамках подготовки данной квалификационной работы, я встретила с председателем Саратовского отделения Союза Журналистов России Лидией Златогорской. Она рассказала о проекте «Летописцы Победители. Имена и судьбы».

В во время интервью Лидия Златогорская рассказала о таком интересном фрагменте, книги как биография одного из редакторов газеты «Коммунист» Якова Григорьевича Горелика. По окончании обучения он пошёл добровольцем на фронт. Горелик попал в десантные войска, позднее вошедшие в 34-ю Енакиевскую гвардейскую стрелковую дивизию. Начал войну Яков Григорьевич простым солдатом, был назначен политруком, а после заместителем редактора дивизионной газеты «Сталинская гвардия».

Медаль «За отвагу» Горелик получил в 1942 году. Тогда с автоматом в руках он возглавил группу солдат с боем взявших населенный пункт, тем самым обеспечив безопасность батальона, находившегося в окружении. Так и готовил свои материалы – сначала в бой, потом писать о том, что было.

В апреле 1944 года Яков Григорьевич принимал участие в форсировании Днестра, в декабре – Дуная. После тяжелых боёв он писал, писал о подвигах своих боевых товарищей. Есть в числе заслуженных наград Якова Горелика медаль «За взятие Будапешта», медаль «За взятие Вены», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.».

Демобилизовавшись в 1945 году Яков Горелик вернулся в Саратов. Более сорока лет своей уже мирной жизни он посвятил журналистике - работал в областной газете «Коммунист», начинал литсотрудником, вырос до редактора. Яков Григорьевич много писал о победах трудовых. Во время освоения целинных земель (1955 год) сам отправлялся в многочисленные командировки, общался с передовыми механизаторами и снова был в центре событий.

### Глава третья. «Коммунист» - главная газета области

Впервые под таким названием ежедневная областная газета вышла 15 марта 1935 года. Но принято вести отсчет начала существования «Коммуниста» от 25 марта 1906 года. Тогда газета называлась «Волна», считавшаяся первой в области легальной большевистской газетой. Просуществовало это издание совсем недолго – напечатали только восемь номеров.

В мирное, послевоенное время коллектив газеты становился победителем различных всесоюзных конкурсов. В 1957 году «Коммунист» награжден орденом Трудового Красного Знамени. Фактически главный печатный орган в области – неизбежно привлекал к сотрудничеству самых видных литераторов, как саратовских (Б. Озерный, Л. Кассиль, К. Федин, М. Алексеев и др.), так и со всего союза (И. Эренбург).

Несомненно, «Коммунист», будучи долгие годы одним из главных средств массовой информации в регионе, являлся востребованным и популярным изданием. Оставив за собой богатое наследие, издание обратило на себе внимание потомков в разрезе темы освещения Великой Отечественной войны. Мы решили проанализировать несколько номеров, чтобы посмотреть, как и чем жило издание в непростые военные годы.

Обратимся к номеру 27 от 1 февраля 1942 года. Над самим названием газеты – девиз: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», ниже обозначен учредитель – Саратовский обком и горком ВКП(б). Стоил номер 15 копеек, выходил – ежедневно, не смотря на дефицит бумаги. В верхнем правом углу цитата Михаила Ивановича Калинина: *«Священной обязанностью каждого советского гражданина, рабочего, колхозника, интеллигента является сейчас всемерная помощь фронту, самоотверженная работа по увеличению производства вооружения, боеприпасов, снаряжения, сырья для промышленности и продовольствия для фронта и тыла»*<sup>4</sup>. Стоит отметить, что

---

<sup>4</sup> Коммунист. – 1942 /Саратов:изд. Коммунист//№27 С.2

цитаты разных политических и военных деятелей приводятся в каждом номере.

Газета могла выходить как на двух, так и на четырех и более страницах. Номера бывают «тематическими» и могут быть посвящены или приурочены к каким-то датам и событиям – часто встречаются номера, которые объединяют материалы по принципу «классовой принадлежности» героев публикаций. Одна газета может быть полностью (за исключением военных новостей) быть посвящена аграрной тематике: трудовым подвигам колхозников, благотворительной помощи и сбору продовольствия в фонд Красной Армии, покупке самолётов и танков за счет рабочих и прочее и прочее... Другие номера газеты объединяют вклад работников интеллектуального труда, мы можем видеть на страницах газеты и истории об удачных и трудных операциях, проведенных хирургами, читаем заметки про спектакли, которые не прекращают давать артисты и наших театров, и столичных, эвакуированных в Саратов, про непрекращающуюся научную деятельность, которая также обращивается во благо фронта и тыла.

Но присутствуют неизменные рубрики и элементы. Первая и очень важная рубрика «От Советского информбюро». Здесь перепечатывались всесоюзные новости. В районных газетах, как правило опускали эту ежедневную сводку и новости из-за рубежа. Помимо перепечатки сводки совинформбюро на передовице традиционно помещается история о героизме солдат красной армии на фронтах и гуще боевых действий, а также заметки о подвигах трудовых: вся область должна знать еще и о передовиках производства. После читателя знакомят с новостями мировой политики.

В самом конце страницы занимательные новости, отведенные в рубрику «В несколько строк». Своего места в газете было достойно и сообщение о пионерах из села Дьяковка, собравших восемь тонн металлолома, и о артели инвалидов «Стахановец», в которой освоено производство хозяйственного мыла. Любое полезное для фронта или тыла дело – почетно, отмечаемо, уместно.

И в суровое военное время культурная жизнь, как было отмечено выше, в Саратове кипела. Публикуется репертуар саратовских театров – спектакли идут и днем, и вечером – ежедневно больше десятка, на сцену выходят и артисты Московского художественного театра, работает цирк, кинотеатры, в консерватории дают концерты.

Традиция такой народной журналистики, прочно существовавшая долгие годы, берет начало здесь. Корифеи саратовской журналистской школы, умевшие работать со своей аудиторией, писать о героях, и выбирать в герои своих материалов людей дела и слова, а не делать таковыми мерзавцев и подлецов, всё ещё пытаются научить этому молодое поколение своих коллег, но к сожалению, часто их советы остаются невостребованными.

#### **Глава четвертая. Районные газеты во время Великой Отечественной войны**

В рамках подготовки данной квалификационной работы пообщались с редактором Краснокутской районной газеты Еленой Александровной Фатеевой.

*«Родилась газета в годы расцвета советской власти, в годы первой пятилетки – 1 июня 1931 года. И год за годом она, как барометр времени, реагировала на все происходящее в стране, области и, прежде всего, в родном районе. Авторы первых газетных публикаций были очевидцами значительных исторических событий. И рассказывали о них глазами людей, все переживших с родным Отечеством»<sup>5</sup>* - рассказывает Елена Фатеева.

Елена Александровна любезно предоставила архивные материалы – выпуски газеты «Сталинский путь», сохранившиеся в архиве. Откроем номер от 19 октября 1944 года. Как и многие издания этого времени газета – тонкая 2 страницы, сказывается недостаток бумаги. Орган Краснокутского Райкома ВКП(б) и районного совета депутатов трудящихся Саратовской области – значится рядом с названием. Номера выходили раз в неделю.

---

<sup>5</sup> Краснокутские вести– 2021/Саратов: изд. Волга-медиа//№ 21 С. 3

Отрадно и интересно, что, опираясь на одни и те же источники, в нашем случае это Советское информбюро, есть отличия в ведении постоянных рубрик. Так, например, сводки военных действий, объединённые заголовком «На фронтах Отечественной войны», представляют собой обзор, как правило недельный и описывают события довольно сдержанно. Нету напыления образности, представлены четкие статистические данные: *«Наши бойцы уничтожили 3600 гитлеровцев, подбили и сожгли 106 немецких танков. По неполным данным у противника захвачено 15 самолётов, 45 танков, 17 паровозов, свыше 200 вагонов, 7 складов с имуществом и другие трофеи»*<sup>6</sup>. Но совершенно ясно, что цифры призваны воодушевить народ. Рубрике отводилось значительное место, почти вся правая сторона передовицы. Остальное место отведено местным новостям, фактически нету перепечаток федеральных газет, не повторяют и областной «Коммунист». Исторически Краснокутский район – аграрный. Поэтому и новости в большей части посвящены труженикам поля. 9 мая 1945 года газета «Сталинский путь» выходит с пометкой МОЛНИЯ. По всей стране огромная радость – война закончилась! «Подписание акта о безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил» - вот главная тема. Краснокутцы, как и вся страна ждали этого дня, не удивительно, что особый номер газеты был посвящен исключительно Победе.

*«Много материалов корреспонденты редакции Краснокутских вестей кропотливо обработали к 75-летию Победы. Вышел большой журнал»,* - рассказывает Елена Фатеева. Позволю себе обратить внимание на номер этого журнала. Много уникальных историй и фактов собрано там. Праздничный номер вышел 7 мая 2020 года. **«75 лет Великой Победы. 75 лет гордости за мужество, огромные подвиги и самопожертвование великого народа»**, - под таким заголовком он увидел свет.

Очень интересной показалась нам статья о Николае Семеновиче Ивкине. Позволим себе остановиться на ней подробнее. Он родился и вырос в

---

<sup>6</sup> Сталинский путь– 1944/Красный Кут: изд. «Сталинский путь»//№ 16 С. 1

селе Бессоновка. В 1944 году, когда Николаю Семеновичу исполнилось 18 лет, прилетела повестка из военкомата. Он был направлен в Энгельсское военно-морское училище. После окончания учебного заведения путь Николая Ивкина лежал на Дальний Восток, на Тихоокеанский флот.

Николай Ивкин поучаствовал во многих морских сражениях: за участие в военных операциях он был награжден медалями «За боевые заслуги», «За освобождение Кореи», Ушакова.

В 1952 году лейтенант Николай Ивкин окончил военно-морское политическое училище им. А.А. Жданова. На этом не закончил обучение и в 1959 году окончил Ленинградский ордена Ленина государственный университет им. А.А. Жданова по специальности «Журналистика», становление в профессии у Николая Семеновича было долгим.

После сокращения Николай Семенович вместе с семьей вернулся в Саратовскую область. С 1962 года он был назначен собкором областной газеты «Коммунист» и направлен на работу в Краснокутский район. С 60-х годов и вплоть до выхода на заслуженный отдых Николай Семенович работал в районной газете «За коммунизм».

Темы, которые он поднимал в своих материалах самые разные – многие статьи и заметки посвящены работникам села, трудовому народу. Но в числе прочего он писал и рассказы. Николай Семенович Ивкин удостоен звания «Ветеран труда».

### **Глава пятая. Слово редактору**

Во многом опираясь при подготовке данной квалификационной работы на два весьма значимых и интересных, в особенности с журналистской точки зрения, издания «Летописцы истории страны» и «Летописцы – Победители», невозможно было выпустить из внимания фигуру человека, воплотившего эти значимые проекты в жизнь. Лидия Николаевна Златогорская – заслуженный журналист Российской Федерации, председатель союза журналистов Саратовской области с живо отозвалась на просьбу поучаствовать в

подготовке работы: помогала найти связь с авторами материалов, предоставила книги, дала развернутое интервью.

Считаем вполне уместным и логичным добавить в данную работу фрагмент диалога с Лидией Николаевной.

***- Лидия Николаевна, почему сегодня эта книга нужна, и нужна ли?***

- Эрозия памяти – опасная вещь, особенно сегодня, когда в прежде дружеских странах и бывших соседних республиках вновь поднимает голову фашизм, когда ложь берет верх над исторической правдой. У современных журналистов реальная возможность правдиво и объективно раскрывать истории не вымышленных героев, а обычных людей, которые защищали страну, не щадя своей жизни. Нынешней молодежи нужен нравственный ориентир. Мы должны помочь им понять, что главное в жизни – честь, совесть, а в случае необходимости, умение жертвовать собой ради других. Гражданская и профессиональная обязанность журналистов – доносить до широкой публики всю правду о войне.

***- То есть книга получилась учебником для студентов журфака?***

- Суть нашего проекта – сохранить историческую память, активизировать патриотическую работу, раскрывать роль советского народа в Великой Отечественной войне и в Победе над фашизмом. И всё это через судьбы журналистов-фронтовиков. Всё это вылилось в создание проекта «Летописцы-Победители. Имена и судьбы», который получил для его реализации Президентский грант, стал победителем федерального конкурса социальных проектов, дал повод гордиться профессией и надеется на возвращение доверия к журналистам.

## **Заключение**

Подводя итог данной квалификационной работы, можно отметить, что такая важнейшая, особенно в существующих реалиях тема, как история жизни

и творчества саратовских журналистов и корреспондентов во время Великой Отечественной войны изучена мало, но уже сейчас силами журналистского сообщества и регионального отделения союза журналистов России положено начало огромному пласту научно – исследовательской деятельности.

Тема, затронутая нами в рамках данной выпускной квалификационной работы, важна в контексте нашего времени по нескольким обстоятельствам. Во-первых, изучение жизненного пути и творчества видных деятелей саратовской журналистики времен Великой Отечественной войны – это возможность для сохранения и возрождения исторической памяти. В нынешних социальных реалиях нам всем стоит хорошо знать и помнить свои корни, самоосознавать себя, как в профессиональной, творческой, так и в повседневной жизни.

Во-вторых, изучая творчество советских корреспондентов, мы предлагаем новому поколению саратовских журналистов пример для профессиональной реализации. Отмечая такие качества как: честность, объективность, неподкупность, неподдельный интерес к теме своего материала, готовность приложить большие трудозатраты для того, чтобы получить качественный продукт, искренность, готовность развиваться самому и развивать своего читателя.

В-третьих, пример жизненной и творческой биографий саратовских корреспондентов-фронтовиков, напоминает нам о необходимости децентрализации журналистики. Сегодня практически все редакции районных газет находятся в периоде стагнации, во многом это связано с острым дефицитом молодых кадров. Действительно, есть над чем задуматься, даже в период Великой Отечественной войны, не смотря на тяжелейшие условия: жесткая экономия и недостаток бумаги, материальные трудности и проч., и проч. в каждом из тридцати восьми районов нашей области не просто числились, а активно работали районки. В рамках данной работы мы познакомились с такими изданиями как «Летописцы истории страны. Энциклопедия Саратовской журналистики» и «Летописцы – Победители.

Имена и судьбы». Оба этих труда появились при поддержке Фонда Президентских грантов, под руководством председателя областного Союза журналистов Лидии Николаевны Златогорской. Она не только являлась инициатором создания данных книг, но и лично агитировала коллег по цеху к участию в проекте, поиску историй их фактическому подтверждению. Она как редактор составитель переработала огромное количество историй, в последнюю книгу вошли больше двух сотен материалов о фронтовиках-журналистах и их судьбах и творчестве. Сама Лидия Николаевна отмечает важность этих проектов и по причине восстановления исторической справедливости, как заявляла нам в интервью председатель союза журналистов Саратовской области: *«Это наш рапорт поколению Победителей»!*

В рамках проведения анализа, ставшего основой нашей работы, мы обратились к биографии и творчеству известного поэта и писателя, уроженца Саратовской области Бориса Фёдоровича Озёрного. Ознакомились с историями жизни и трудовых подвигов таких военных корреспондентов как Николай Семёнович Ивкин и Яков Григорьевич Горелик и др. Изучили архивные номера Саратовской областной газеты «Коммунист» и районной «Сталинский путь», а также её современную версию – «Краснокутские вести».

Есть некоторые вопросы, которые можно затронуть в разрезе выбранной нами темы, не вошедших в данную работу. Например, аналогии между творчеством советских журналистов-фронтовиков и современных военных корреспондентов, которые бесстрашно выполняют свой профессиональный долг. Данное направление анализа заслуживает отдельного исследования, а значит данная работа имеет перспективы дальнейшего развития.