

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения
и журналистики

Журнал «Тропинка» в детской периодической печати начала XX века

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 255 группы
направления 42.04.02 «Журналистика» (профиль «Системы управления
средствами массовой информации и коммуникации»)
Института филологии и журналистики
Фарафоновой Светланы Владимировны

Научный руководитель
проф., к. филол. н., доцент

подпись, дата

И. А. Книгин

Зав. кафедрой
д. филол. н., профессор

подпись, дата

В.В. Прозоров

Саратов
2022

Введение.

Предлагаемая выпускная квалификационная работа посвящена детскому журналу «Тропинка» (1906-1912), редакторами которого были писательницы П.С. Соловьева и Н.И. Манасеина. Великолепно иллюстрированное издание для детей среднего возраста, занимало особую нишу, так как являло симбиоз работы талантливых авторов и художников-оформителей. Считавшийся центром модернистской детской литературы журнал являлся флагманом дореволюционной детской периодики.

Актуальность данного исследования заключается в том, что особая роль детских журналов заключена в процессе формирования целостной картины мира ребенка, его представлений о морали, развития личных качеств и творческих способностей.

Новизна данного исследования заключается в том, что в изучении дореволюционной детской журналистики журнал «Тропинка» мало представлен в работах авторов, и в связи с этим, многие интересные тексты так и остались только на страницах периодики.

Целью данного исследования является попытка проанализировать выпуски и рассмотреть произведения некоторых авторов, опубликованные на страницах журнала «Тропинка», рассмотреть художественно-стилевые приёмы, с помощью которых издатель создаёт многообразный и притягательный для ребёнка сказочный мир, основанный на понятиях добра и справедливости.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- проанализировать тематический спектр и функции журнала;
- ознакомиться с историей журнала;
- проанализировать структуру журнала;
- ознакомиться с выпусками и публикациями журнала, его жанровым разнообразием;
- определить место журнала в жизни детей;

– рассмотреть вопрос актуальности журнала в современном мире детской периодической печати.

Первая глава. Поликсена Соловьёва и Наталия Манасейна как авторы и издатели детского журнала «Тропинка».

Вторая глава. Жанровое разнообразие журнала «Тропинка».

Третья глава. Особенности художественного оформления журнала «Тропинка».

Заключение содержит выводы, ответы на поставленные цели и задачи, обозначает перспективы дальнейшего изучения темы.

Основное содержание работы.

Глава 1. Поликсена Соловьёва и Наталия Манасейна как авторы и издатели детского журнала «Тропинка»

Детские иллюстрированные журналы как самостоятельный тип массового периодического издания являет собой особую область, тесно связанную с проблемами развития изобразительного искусства, литературы, публицистики, общественной и художественной жизни, а также уровнем полиграфии и ее техническими возможностями. Являясь результатом совместной деятельности художников, писателей, редакторов, иллюстрированное детское периодическое журнальное издание становится итогом коллективного творческого процесса, однако это вовсе не исключает индивидуального проявления и роли каждого из его создателей.

В начале XX века одним из самых популярных детских изданий в России был санкт-петербургский журнал «Тропинка». Его издавали известная поэтесса Серебряного века, переводчица и художница П.С. Соловьёва (1867-1924) и писательница Н.И. Манасейна (1869-1930).

Дочь историка С.М. Соловьёва и сестра философа и поэта В.С. Соловьёва П.С. Соловьёва являлась автором многих сказок, пьес, стихотворений, печатавшихся в «Тропинке».

В конце 1905г. она совместно со своей подругой и верной соратницей, писательницей Н. И. Манасейной решаются издавать детский журнал, в котором смогли бы печатать свои работы представители литературного мира. Иллюстрированный журнал «Тропинка» предназначался для юных читателей – детей среднего возраста. Выходил он с периодичностью два раза в месяц – 1-го и 15-го числа. В последний год издание стало выходить 1 раз в месяц 1-го числа месяца. Объем печатного издания варьировался и составлял от 2-3 печатных листов до 4-6 в последние годы выпуска.

В «Тропинке» публиковались сказки («Елка и осина», «Светик», «Беркут и орел» П.С. Соловьевой, «Лучишка в темничке» Ф.К. Сологуба и др.), рассказы («Курнышкин сочельник», «Счастье дяди Володи» Н.И. Манасеиной, «Матушка» О.А. Беляевской, «Прямой дорогой» А.С. Сверчковой и др.), стихотворения («В бурю», «Снег» О.Н. Чюминой, «Смерть птички», «Голуби» С.М. Соловьева, «Март» В.И. Иванова, «Вербная суббота», «Пасха» А.А. Блока, «Солнышко-ведрышко» К.Д. Бальмонта и др.), пьесы для детей, рисунки, выходили переводы произведений зарубежных писателей («Таиса» А. Франса, «Петрушка» Т. Шторма, «История одной собаки» Д. Лондона, «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла и др.). В журнале печатали свои произведения самые известные прозаики и поэты Серебряного века – К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб, В.И. Иванов, А.А. Блок. С журналом также сотрудничали А.М. Ремизов, С.М. Городецкий, А.Н. Толстой, К.И. Чуковский, М.С. Шагинян, З.А. Венгерова, О.Д. Форш.

Когда Манасеина и Соловьева начинают выпускать в Санкт-Петербурге свой журнал, им в качестве корректора безвозмездно помогает мать Блока – А.А. Кублицкая-Пиоттух. Журнал «Тропинка» и выходящая под этим же названием серия детских книг становятся главным проектом в литературно-издательской деятельности двух подруг. Они активно занимаются подборкой литературного материала, наполнением и составлением рубрик, иллюстрированием периодического издания, плодотворно ведут переписку с читателями.

Обычно выпуск «Тропинки» насчитывал от 4 до 8 наименований литературных произведений. Типичный номер содержал один-два рассказа, стихотворение, познавательную статью и обязательный развлекательный элемент – загадку, ребус, головоломку. Рассказы чередовались с очерками и повестями, сказками и легендами.

В конце каждого выпуска журнала редакторы в доступной форме сформулировали требования к авторам, а также подписчикам журнала. В шести пунктах они изложили, что «Рукописи, присылаемые в редакцию,

должны быть четко написаны и снабжены подробным адресом автора. Принятые рукописи, в случае надобности, сокращаются и исправляются». Также устанавливались правила подписки и обратной связи с редакцией. Стоимость подписки устанавливалась 3 руб. в год и 2 руб. на полугодие.

В книгоиздательстве «Тропинка» дважды выходила в переводе Allegro повесть «Пастушка» французской писательницы Маргариты Оду (Донкишот), получившей в 1910 году за роман «Мари-Клер» французскую литературную премию «Фемина». Великий князь Константин Романов – поэт, известный читающей публике под псевдонимом «К. Р.» и тоже публиковавшийся в «Тропинке», – написал положительную рецензию-представление на стихи Соловьевой, и в 1908 году ей присудили золотую Пушкинскую медаль. В следующем году на выставке «Искусство в жизни ребенка» (1909) уже само издательство «Тропинка» получило золотую медаль. Это было настоящее признание творческих и издательских заслуг П.С. Соловьевой и Н.И. Манасеиной.

Верная соратница П.С. Соловьевой, редактор-издатель Н.И. Манасеина, была талантливым прозаиком, автором исторических романов. В 1912 году ее роман «Цербстская принцесса», о юных годах императрицы Екатерины II, публиковался несколькими частями в журнале «Тропинка».

Журнал всегда был ориентирован не на строгие нравоучения, а на создание многообразного и притягательного «детского мира», на радостное, светлое восприятие жизни. Никто не оказывал давления на психику ребенка, не навязывал ему суровых правил, не стремился к излишней назидательности.

В первые годы подругам П.С. Соловьевой и Н.И. Манасеиной сопутствовал успех, они жили в достатке, зиму проводили в Петербурге, летом жили на даче в Коктебеле. Там П.С. Соловьева познакомилась с первооткрывателем и старожилом Коктебеля М.А. Волошиным, дружба с которым продолжалась всю ее жизнь.

Но в 1912 году журнал и издательство прекратили существование из-за финансовых трудностей. В последнем номере «Тропинки» за декабрь 1912 года от редакции было сделано заявление, что в 1913 году издание журнала прекращается: «Книгоиздательство же “Тропинка” будет расширенно путем издания отдельно не только детских книг беллетристического и научного характера, но и альманахов или сборников для детей среднего и младшего возраста. Книгоиздательство “Тропинка” будет преследовать те же цели, которые преследовал и журнал “Тропинка” в течение шести лет своего существования»¹.

П.С. Соловьева и Н.И. Манасеина в революционные годы оказались в Крыму. Им пришлось испытать все тяготы Гражданской войны и последовавшей за ней разрухи. Поэтесса преподавала в литературной студии при Феодосийском наробразе, читала лекции в Народном университете, созданном в Коктебеле, служила библиотекарем в санатории, иногда печаталась в крымских журналах, изредка получала академические пайки, которые выбивал для писателей М.А. Волошин. Но самым верным заработком подруг было вышивание тюбетеек для курортников. В эту пору две пожилые и больные женщины оставались единственной опорой друг для друга.

М.А. Цветаева вспоминала: «Трогательное и страшное видение, на диком крымском берегу, двух дам, уже пожилых и проживших жизнь вместе. Одна – сестра большого славянского мыслителя... Тот же светлый лоб, те же грозные глаза, те же пухлые и нагие губы. И вокруг них была пустота...»²

В последний год жизни здоровье П.С. Соловьевой значительно ухудшилось, она была больна, ей требовалась операция. М.А. Волошин и К.И. Чуковский помогли ей выехать в Москву. Операция прошла успешно, но организм был уже слишком ослаблен. 16 августа 1924 года поэтесса скончалась.

¹Соловьева П.С. Послание редакции // Тропинка. – 1910. – № 12. – С.222.

² Макеев, С. А. «Серебряные амазонки»- «Совершенно секретно» 2012[Электронный ресурс]: [сайт].- URL <https://www.sovsekretno.ru/articles/serebryanye-amazonki/> (дата обращения 01.02.2022)

Литературная и издательская деятельность П.С. Соловьевой свидетельствует о широте ее творческих интересов, тонкости литературного вкуса и масштабе таланта поэтессы, позволяет высоко оценить тот вклад, который она и ее соратница Н.И. Монасеина в качестве авторов и издателей внесли в развитие детской литературы в России.

Глава 2. Жанровое разнообразие журнала «Тропинка»

В журнале «Тропинка» была представлена разнообразная жанровая палитра. Издатели тонко чувствовали круг интересов детского чтения и представляли в издании совокупность литературных произведений, написанных специально для детей и подростков. Представленная в журнале жанровая подборка литературы притягивала к себе читателей «Тропинки», обогащала их творческое чутье, в полной мере давая занимательное и полезное чтение.

В журнале присутствовало как историческое начало детской литературы – фольклор, сказки, былины, легенды, песни, народные сказы, прибаутки, потешки, распространенные в детской среде, – так и литература религиозного содержания, адаптированная к детскому восприятию.

Выпуски читались на одном дыхании, а представленный в журнале материал не перегружал детей, давая им возможность читательского выбора и приятного времяпрепровождения. Издание расширяло их кругозор, помогало развлечься и с пользой провести досуг.

Каждый выпуск «Тропинки» в качестве обязательного материала содержал стихотворения. Нередко в номер включалась повесть или очерк («На чужой стороне» В.Н. Поливанова, «Царевны», «Цербстская принцесса» Н.И. Манасеиной, «Ганьдейкина жизнь» С.С. Кондурушкина, «Петрушка» Т.В. Шторма и др.). Разбавлялись номера и своеобразными картинками-зарисовками. Самыми популярными жанрами, представленными на страницах журнала, были стихотворение, рассказ и сказка.

Истории с продолжением, печатались из номера в номер, («Маруся» О.А. Беляевской, «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла, «Заговор летучих мышей» Л.Н. Поливанова, «Маленький козопас» Э. Цана, «Детские годы Петра Великого» М.В. Васильевой, «Таинственный остров» Ал. Алтаева и др.), но некоторые большие рассказы выходили сразу целиком («Пленница»

Е.А. Волочковой, «Аннушка» О.А. Беляевской, «В школу» Н.А. Миронова, «Мамино детство» Н.И. Манасеиной, «Наш спектакль» З.Н. Гиппиус, «Плащ дружбы» Л.М. Гаусман и др.). Только в последние годы журнал «Тропинка» значительно увеличил объем страниц, полностью публикуя произведения в одном номере. «Наши читатели часто жалуются нам, что мы печатаем рассказы и статьи, даже не очень длинные, не целиком, а разбиваем их на несколько номеров. Поэтому мы решили увеличить размер книжек вдвое, выпуская их один раз в месяц»³, – редакция.

Сюжеты произведений были построены на противостоянии добра и зла. Положительные герои олицетворяли представление людей о высокой морали, справедливости, истинной красоте и добродетели. Отрицательные персонажи обычно символизировали темные силы, чуждые человеку. События в этих произведениях были наполнены волшебством. Зачастую главные герои или их помощники были наделены особыми способностями либо использовали чудесные предметы, прибегали к помощи волшебных животных.

Они легко запоминались детям, служили способом развлечения и удивления, но также выполняли назидательную функцию. В каждой истории присутствовала мораль, через такие сюжеты авторы высказывали свой взгляд на добро и зло, нормы морали, общепринятые человеческие ценности. В выпусках присутствовали все виды сказок: волшебные сказки, сказки о животных и бытовые сказки.

Они выражали определенную степень познания мира, и хотя в них и говорилось о зверях, но воспроизводились похожие человеческие ситуации. Используя прием антропоморфизма-очеловечивания, действия зверей откровенно обнажали негуманные стремления, помыслы, причины поступков, совершаемых людьми. Истории зверей – это все истории, в которых есть место не только для забавы, но и для выражения серьезного

³ Соловьева П.С., Манасеина, Н.И. Слово редакции // Тропинка. – 1911. – №№ 21–22. – С. 96.

смысла. Суть этих сказок состояла не только в том, чтобы передать молодым людям знания о животном мире, но и донести иносказательный смысл.

Характерная особенность сказок о животных в «Тропинке» – типизация характеров зверей, которые являлись воплощением определенных качеств (лиса – хитрость, медведь – сила, птичка – беззащитность, собака – преданность и др.). Под животными авторы подразумевали людей определенных характеров. Образы зверей служили средством морального поучения. Сказкам был присущ яркий оптимизм, слабые герои всегда выходили из сложных положений. Преобладали одни и те же способы построения сюжета сказок о животных – это встреча одного животного с рядом других. Все сюжеты сказок о животных динамичны, кратки, развиваются стремительно и занимают в журнале от 3 до 6 страниц, а за редким исключением – 10-15 страниц.

Еще одной разновидностью прозаического фольклора, представленной в журнале, были легенды («Одуванчик», «Миндальное дерево», П.В. Быстрова, «Сонь-Трава» Н.И. Манасеиной). По своей структуре они представляли собой вид «небольших повестей» в свободной форме. Фантастический сюжетный жанр рассказывал читателям о чудесах, совершаемых лицами, растениями или животными, обладающими способностью волшебства. Для детей легенды были литературой не только обучающей, но также и развлекательной. Остросюжетные фантастические истории были способны привлечь внимание любого юного фантазера. Этот жанр гармонично вписывался в концепцию журнала и отвечал его главному назначению – познакомить юного читателя с общечеловеческими моральными ценностями.

Серебряный век — самая насыщенная эпоха в истории русской словесности XX столетия. «Развлекательное» сюжетное и поэтическое новаторство не оставляло в покое авторов детских журналов начала века. По сути дела, происходило разыгрывание не разыгрываемого, что приводило как к поэтическому развлечению авторов, так и к развлечению читателя.

Аналогичная игра затевалась с дьявольскими темами (и соответствующими героями), весьма актуальными для обозначенной эпохи. Детская литература так или иначе вписывалась в этот эстетический канон.

Можно условно обозначить три направления развлечения юного читателя «Тропинки». Первое – это собственно развлечение, или развлечение как таковое. Читатель смотрит шуточные и ироничные картинки, разгадывает незамысловатые задачи, смеется над непутевым героем комичной сценки. Этому способствовали опубликованные в номерах издания шарады, загадки, ребусы, потешки, смешные рисунки и зарисовки. Так называемые дополнительные, досуговые разделы позволяли ребенку расслабиться и в то же время в увлекательной форме развить умственную активность. Они явно усиливали свою развлекательную направленность и обретали большое разнообразие. Расширена в журнале тематика конкурсов по картинкам, широко представлены «конкурсы несообразностей» (сложные поиски на картинках, например, вороны с петушиной головой или головы мертвого всадника, покоившегося в горах).

Второе – это развлечение, производное непосредственно более серьезной литературой. Богато представленная на страницах журнала поэтика и публицистика воспитывала художественный вкус юного читателя.

Великолепные стихотворения появлялись в каждом номере «Тропинки» и были обязательной составляющей журнала. Стихотворения С.М. Соловьева, З.Н. Гиппиус, П.С. Соловьевой, К.Д. Бальмонта, О.А. Беляевской, Ф.К. Сологуба, С.М. Городецкого и других замечательных русских поэтов вошли в золотой фонд авторов популярного издания.

Наконец, третье направление журнала «Тропинка» – это блок познавательной литературы. Он включал публицистические, социологические и научно-популярные очерки для детей. По своей сути они были похожи на небольшие авторские рассказы, повествующие о природе какого-либо явления, наблюдении из жизни животных или растений («Почему опадают листья» К.А. Соколова). Часто они чередовались с

очерками о народах России, их обычаях и нравах («Как живут разные народы в России» Е.А. Елеонской). Случалось, что в номерах были представлены и критико-биографические очерки («Василий Андреевич Жуковский» З.А. Вингеровой, «Вольфганг Моцарт» С.И. Лаврентьевой и др.).

Редакция предлагала материал и для занимательных практических занятий, публикуя подробные руководства для проведения простых химических опытов и физических экспериментов⁴. Читателю в доступной форме излагалась теоритическая часть и методика практических действий. Отдельная рубрика в «Тропинке» предназначалась для публикации объявлений и заметок на различные социальные темы.

Каждый жанр по-своему влиял на ребенка: один развивал воображение и фантазию, другой – в ненавязчивой форме обучал. «Тропинка» удачно совмещала в себе игровой и познавательный материал. Это способствовало расширению познавательных интересов детей, их стремлению формировать сознательное отношение к учению и воспитывать в себе лучшие черты характера.

⁴Соловьева П.С. Опыты // "Тропинка". – 1906. – № 2. – С.97–108.

Глава 3. Особенности художественного оформления журнала «Тропинка»

«После занимательных игрушек дети ничему так не радуются, как картинкам», – писал М.Н. Васильевский в книге «Нужен ли детям детский журнал»⁵.

Детская книга всегда требовала к себе особого отношения. Художественные образы, созданные художниками оформителями, являются проводниками в мир детской литературы, благодаря которым строки, еще непонятные маленькому читателю, обретают красочные и волшебные образы.

Одной из определяющих примет детской публицистики конца XIX–начала XX века было высокое качество не только текстов, но и иллюстраций. Художественное оформление представляло собой специфическую область графики, тесно связанную с проблемами развития изобразительного искусства, литературы, публицистики, общественной и культурной жизнью, а также уровнем полиграфии, ее техническими возможностями.

Детский иллюстрированный журнал – самостоятельный тип массового периодического художественного издания, ориентированный на определенный возраст читателя, его жизненный опыт и своеобразное восприятие. И в тоже время – это сложный и многогранный организм, в котором единство публицистической и художественной сторон обусловлено союзом художников, литераторов, полиграфистов.

Тесная взаимосвязь творчества графика с характером публикуемого материала и одновременно с работой редакции и типографии делает журнал результатом деятельности художественного коллектива. Однако это не исключает свободы индивидуального проявления каждого из них, сохраняя одновременно общность стиля.

⁵ Васильевский М.Н. Нужен ли детям детский журнал. – М., 1911. – С.6.

Ретроспективные устремления художников конца XIX – начала XX в. тесно связаны с поисками нового стиля, получившего в России название модерн. Художники модерна не просто создали свой вариант иллюстрации – они радикально реформировали дизайн журнала. Стремление модерна к синтезу и объединению целого и части в художественный образ привели к тому, что журнал стал рассматриваться как цельный организм, где все элементы: переплет, обложка, форзац, шрифт, заставки, концовки, инициалы, заполнение полей и иллюстрации (часто собрание номеров журнала переплетали, как книги) – должны быть выдержаны в едином ключе.

Т.Н. Гиппиус в первые два года была наиболее деятельным рабочим иллюстратором журнала – правой рукой П. Соловьевой. Совместно ими был создан художественный облик издания: заставки и концовки с теплым растительным орнаментом или с изображением фигурок зверюшек, птиц, насекомых, буквицы в заставках, украшавших выпуски журнала в продолжении семи лет.

В обширном корпусе иллюстраций художницы, напечатанных в «Тропинке», выделяются два стиля: один — более или менее традиционный, в таких случаях при отсутствии авторизации установить имя исполнителя сложно, а то и невозможно. Другой — оригинальный, распознаваемый, даже когда рисунки печатались без подписи, а в содержании номера имя автора отражено не было (случай отнюдь не редкий), например, рисунки к народной сказке «Братья и сестра» в изложении С.С. Кондурушкина (1908. № 12. 15 июня) и др.

«Тропинка» стремилась найти особый, отличный от других изданий подход к читателю, в корне меняя свое отношение и к подбору литературного материала, и к художественному оформлению.

Композиции титулов журнала часто менялись, но сюжет их часто повторялся: дети, указывающие тропинку в лесу. Изображение варьировалось – крестьянские дети или дети из состоятельных семей, в модных платьях и шляпах, так или иначе находили тропинку, указывающую

им верный путь. В соответствии с устоявшейся традицией символика, включенная и в название издания, и в картинку титула, перекликалась. Это незамысловатые и наивные рисунки, выполненные неизвестными художниками в духе реалистической иллюстрации конца XIX начала XX века.

Рисунки в самом журнале, не подчиненной столь строгой регламентации, более свободны, динамичны и разнообразны. Выполненные в разных манерах, техниках и стилях, они представляют оригинальные авторские работы, сделанные непосредственно для литературных произведений. Благодаря иллюстрациям, исключая заимствования или повторы, журнал приобрел свой особый неповторимый стиль.

Заключение.

Заслуги журнала были оценены не только читателями и критиками: на выставке 1909 года «Искусство в жизни ребенка» книгоиздательству «Тропинка» была присуждена золотая медаль. Эта была вполне заслуженная награда за кропотливый труд двух одаренных талантом женщин, которые дарили юным читателям возможность окунуться в мир прекрасной литературы. Обладая отменным художественным вкусом, П.С. Соловьева и Н.И. Манасеина хорошо понимали главное назначение своего журнала – научить детей умению ориентироваться в обществе и в мировоззренческих вопросах, обосновывать собственную нравственную позицию, отделять хорошее от плохого.

Учитывая, что психология детей отличается от психологии взрослых, они старались не перенасыщать журнал серьезной литературой, учитывая в первую очередь воспитательный эффект периодического издания.

Понимая, что дети еще способны верить в открытость мира, в доброту и справедливость, писательницы старались продемонстрировать это предметной областью детской литературы на страницах своего журнала. Несмотря на достаточно богатый выбор детской периодики того времени, «Тропинка» нашла своего читателя.

Журнал отличался от многих других тем, что в нем создавалась настоящая детская вселенная – с многочисленными сказками, стихами, пьесами, замечательными рисунками и графическими заставками. Именно поэтому в предреволюционный период «Тропинка» занимала такое важное место в литературе для детей.

Творческое кредо журнала вполне соответствовало его обложке. Узкая тропинка, которая вьется через залитую солнцем опушку, ведет детей в густой дремучий лес. Этот лес полон небывалых чудес и открытий. Его населяют загадочные животные и растения. Узкая дорожка бежит из сказки в

сказку, погружая маленьких читателей в волшебный мир детской литературы.

Дореволюционные периодические издания накопили немалый опыт в деле общественного и нравственного воспитания подрастающего поколения.

И сегодня, детские иллюстрированные журнальные издания являются неотъемлемой частью всего многообразия детских изданий, доступных юному читателю. На мой взгляд, современная детская периодика могла бы продолжить добрые традиции «Тропинки». Заимствуя сказки, рассказы, очерки, стихотворения, опубликованные в журнале, делать свои издания более содержательными и духовными.

На страницах «Тропинки» печатались отличные художники и писатели, и, несмотря на некоторую идеологическую составляющую журнала, в нем очень много по-настоящему остроумных и интересных сказок, рассказов, стихов, и ребусов. «Тропинка» великолепно представила детям мир сказки, шаг за шагом выводя их по узкой тропинке детства на широкую дорогу жизни. Она заставляла читателя проникать в глубокие смыслы народной мудрости, узнавать для себя что-то новое и неизвестное.