

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра туризма и культурного наследия

**НАСЛЕДИЕ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ В ГИМАЛАЯХ КАК РЕСУРС
РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА (НА
ПРИМЕРЕ В. ВЕРЕЩАГИНА И Н. РЕРИХА)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 421 группы

направления 43.03.02 – Туризм

Института истории и международных отношений

наименование факультета, института

Андрющенко Дарьи Алексеевны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

доцент, к.и.н., доцент

должность, уч. степень, уч. Звание

подпись, дата

О. В. Королева

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

профессор, д.э.н., профессор

должность, уч. степень, уч. Звание

подпись, дата

Т. В. Черевичко

инициалы, фамилия

Саратов 2022

Введение. Регион Гималаев заслуженно занимает первое место среди лучших трекинговых маршрутов в мире, но также хранит значительное культурное наследие. На сегодня Гималаи можно разделить на четыре основных района, определяемых границами современных государств. Во-первых, это Непал, где культура организации пеших путешествий наиболее развита. Во-вторых, это индийский штат Сикким, особая территория, отделенная от полуостровной Индии Западным Бенгалом, в прошлом одно из древних гималайских королевств. Особое место среди активных путешествий в Гималаях занимает Индия. Именно по Гималаям путешествовали двое известных русских художников Николай Рерих и Василий Верещагин. Их наследие сохранилось до наших дней в первоизданном виде и в местах их путешествий, и в России, но мало кто об этом знает.

Данная работа посвящена исследованию туризма в регионе Гималаев с целью знакомства с наследием Николая Рериха и Василия Верещагина. Актуальность темы заключается в том, что регион Гималаев малоизучен, что дает возможности для самостоятельного раскрытия темы. Также современное общество нуждается в культурном просвещении и новых впечатлениях. Современный турист стремительно движется от туризма, в котором турист играет пассивную роль, к культурно-познавательному туризму, в котором турист занимает активную позицию. Данная работа поможет посмотреть на регион Гималаев, как на дестинацию культурно-познавательного туризма.

Культурно-познавательный туризм — вид путешествий, цель которых состоит в приобщении к культуре, истории и художественному наследию места посещения. Культурно – познавательный туризм в настоящее время весьма популярен, потому как он играет огромную роль в сохранении культурного и природного наследия, привлекая внимание к их ценностям, способствуя повышению общего образовательного и культурного уровня.

Тема связи творчества художников с туризмом уже неоднократно поднималась такими исследователями, как Т.А. Артамоновой в статье «К вопросу о

паломническом туризме (на примере Алтая и Гималаев)»¹, Сенасигхе Ранджана Девамित्रа в статье «География путешествия Николая Рериха по Цейлону»², О.А. Лаврёновой в статье «Философские аспекты и семантика путешествия: Центрально-Азиатская экспедиция Н.К.Рериха»³, Дьяченко И.Ю. в диссертации «Деятельность Н.К.Рериха по сохранению культурного наследия»⁴, в работе Шапошниковой Л.В «От Алтая до Гималаев»⁵, Рихарда Р. в статье «Свет Гималаев»⁶, за основу работы были взяты труды Верещагиной Е.К. «Очерки путешествия в Гималаи»⁷ и Рериха Н.К. «Алтай-Гималаи»⁸.

Цель бакалаврской работы заключается в изучении потенциала Гималаев как дестинации культурно-познавательного туризма, связанного с изучением творчества русских художников В. Верещагина и Н. Рериха.

Для осуществления обозначенных целей решаются следующие задачи:

- Изучение маршрутов путешествий Николая Рериха в Гималаях;
- изучение маршрутов путешествий Василия Верещагина в Гималаях;
- показать каким видели регион Гималаев русские художники;

¹ Артамонова, Т.А. К вопросу о паломническом туризме (на примере Алтая и Гималаев) // научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс] : [сайт] . – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-palomnicheskom-turizme-na-primere-altaya-i-gimalaev> (дата обращения: 04.06.21). – Загл. с экрана.

² Сенасигхе, Р. Д. География путешествия Николая Рериха по Цейлону // научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс] : [сайт] . – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/geografiya-puteshestviya-nikolaya-rerih-po-tseylonu-versiya-vystroennaya-po-pismennym-istochnikam-i-kartinam-hudozhnika> (дата обращения: 04.06.21). – Загл. с экрана.

³ Лавренова, О.А. Философские аспекты и семантика путешествия: Центрально-Азиатская экспедиция Н.К.Рериха // научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс] : [сайт] . – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskie-aspekty-i-semantika-puteshestviya-tsentralno-aziatskaya-ekspeditsiya-n-k-rerih> (дата обращения: 04.06.21). – Загл. с экрана.

⁴ Дьяченко, И.Ю. Деятельность Н.К.Рериха по сохранению культурного наследия // библиотека диссертаций «dslib.net» [Электронный ресурс] : [сайт] . – URL : <http://www.dslib.net/teorja-kultury/deyatelnost-n-k-rerih-po-sohraneniju-kulturnogo-nasledija-principy-metody-formy.html> (дата обращения 24.04.22). - Загл. с экрана.

⁵ Шапошникова, Л.В. От Алтая до Гималаев. М., 1998.

⁶ Рихард, Р., Свет Гималаев // культурно- просветительный портал «Адамант» [Электронный ресурс] : [сайт] . – URL : http://www.lomonosov.org/article/light_himalaya.htm (дата обращения 17.11.2020). - Загл. с экрана.

⁷ Верещагина, Е.К. Очерки путешествия в Гималаи. Спб., 1883.

⁸ Рерих, Н.К. Алтай – Гималаи. М., 1974.

- изучение наследия и памяти о русских художниках в Гималаях;
- раскрыть потенциал Гималаев для развития культурно-познавательного туризма;
- раскрыть понятие культурно-познавательного туризма, как тенденции современного туризма;
- провести анализ спроса и предложений на Гималаи на российском туристском рынке.
- создать туристический маршрут по местам пребывания Н.Рериха и В.Верещагина.

Практическая значимость работы заключается в проектировании уникального туристического маршрута, который в дальнейшем может успешно использоваться для привлечения туристского потока в регион Гималаев и культурного просвещения общества.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав с параграфами, заключения и списка использованных источников. Первая глава «Русские художники в Гималаях: путешествия, представления, наследие». Вторая глава «Потенциал Гималаев для развития культурно-познавательного туризма». Третья глава «Маршрутами русских художников по Гималаям: проектирование туристического маршрута».

Введение раскрывает актуальность, определяет степень научной разработки темы, объект исследования, цель, задачи, раскрывает практическую значимость работы.

В первой главе дипломной работы рассматриваются маршруты путешествий Н.Рериха и В.Верещагина по региону Гималаев, а также их наследие, сохранившееся до наших дней.

Во второй главе раскрывается потенциал Гималаев для развития культурно-познавательного туризма и проанализировали предложение и спрос на данный регион на российском туристском рынке.

В третьей главе создается новый туристический маршрут «маршрутами русских художников по Гималаям».

В заключении подводятся итоги проделанной работы, формируются окончательные выводы по рассматриваемой теме

В списке использованных источников приводятся все источники, которые помогли написать дипломную работу.

Основное содержание работы.

Первая глава «Русские художники в Гималаях: путешествия, представления, наследие» посвящена изучению теоретических основ темы бакалаврской работы. Анализируется история путешествий двух русских художников В.Верещагина и Н.Рериха от Эллары и Аджанты, в которых побывали оба художника в разное время, до самых вершин величайших гор.

Далее анализируется восприятие художниками Гималаев. В качестве примера приведем цитату из путевых очерков супругов Верещагиных: «Другой раз надобно придти сюда со свежими силами и сделать этюды всех этих эффектов, их увидишь только на таких высотах. Кто не был в таком климате, на такой высоте, тот не может составить себе понятия о голубизне неба, — это что-то поразительное, невероятное, краска сильнее всякого чистого кобальта, это почти ультрамарин с небольшою дозою кармина. Розовато-белый снег на этом фоне является поразительным контрастом»⁹. И он был прав в своих высказываниях. Бесконечное множество художников – живописцев фантазировали на тему вершин Гималаев, но ни одному из многих не удалось сделать этого так, как Н. Рерих или В. Верещагин.

Также в первой главе проводится анализ культурного наследия русских художников в Гималаях и память о них.

Цель данного анализа – доказать, что культурное наследие, которое оставили художники велико и интересно. Анализ проводился для дальнейшего использования его в проектировании маршрута.

Во второй главе «Потенциал Гималаев для развития культурно-познавательного туризма» рассматривается такой аспект, как определение

⁹MARITANA, Путешествие по Индии Василия Верещагина // сетевое сообщество «LIVEJOURNAL» [Электронный ресурс] : [сайт] . – URL : <https://maritana.livejournal.com/62250.html> (дата обращения: 15.11.20). – Загл. с экрана.

культурно-познавательного туризма. В качестве одного определения, отражающего основную суть данного вида туризма можно привести следующее: различные виды путешествий, отвечающие потребности духовного освоения и духовного присвоения культуры мира через его посещение, непосредственное постижение и переживание в различных местах и протекающие в форме организованного отдыха и экскурсионной деятельности.

Также оценивается потенциал региона Гималаев для развития культурно-познавательного туризма.

Анализ спроса и предложения на регион Гималаев, представленный во второй главе, позволяет понять, актуальна ли работа и разработанный в результате маршрут. По результатам анализа найден всего один тур в Индию, куда включено посещение дома-музея Рерихов. На туристическом сайте SaleTur можно найти подходящий тур в Непал. Специализация разная – экскурсионные, трекинговые, паломнические и т.д. Можно подобрать подходящий тур по датам, продолжительности, стоимости и содержанию.

В рамках третьей главы «Маршрутами русских художников по Гималаям: проектирование туристического маршрута» проектируется уникальный маршрут по местам пребывания русских художников в Гималаях.

В ходе написания работы было выявлено много представляющих культурный интерес объектов, и мест по маршрутам В.Верещагина и Н.Рериха.

Среди них: музей Рерихов и основанного художником Института гималайских исследователей «Урусвати» в городе Наггар.

Здесь местные жители отзываются о Рерихе, как о пророке и почитают его должным образом. Благодаря этим местам, Наггар в наше время не неизвестная тихая деревушка, а центр паломничества. Сегодня сюда приезжают 80 тысяч туристов в год. Следствием этого туристического потока стало открытие и строительство многочисленных отелей, центров йоги и туристических баз.

Также в третьей главе представлена программа маршрута, карта маршрута, технологическая карта тура.

Также здесь находят место расчёт цены туры, в ходе которой рассчитываются такие показатели, как себестоимость, постоянные издержки, нормативная прибыль, выручка, маржинальная прибыль, валовая прибыль, окупаемость, рентабельность и другие. Также приводится и итоговая стоимость тура для одного туриста, перечень услуг, входящих в стоимость и перечень поставщиков услуг.

Основная задача культурно-познавательного тура состоит в том, чтобы повысить культурный уровень людей во время путешествия, удовлетворить их потребности в постижении нового, открытии культурно-исторических ценностей других стран.

Базой для создания культурно-познавательного тура послужили культурно-исторические ресурсы, расположенные в древних городах, представляющие собой ценное наследие деятельности прошлых эпох, а также необычные, отдаленные от цивилизации места, в которых турист сможет удовлетворить свои потребности в новом, необычном и непривычном.

Преимущество данного тура среди других туров в Гималаи в том, что он нацелен на погружение туриста в другой мир, далекий от современности. Турист сможет пожить жизнью художников, погрузиться в атмосферу умиротворенности, невесомости и искусства с помощью занятий йогой и мастер классам по живописи.

Целевая аудитория зависит не от возрастной принадлежности туристов, а только от круга их интересов. Интересовать человека может многое, а особенно что-то непривычное и необычное, ранее не виденное и неизвестное, на что и ориентирован тур «маршрутами русских художников по Гималаям».

Программу тура в первый день составляет короткая обзорная автобусная экскурсия по городу Наггар для ознакомления с историей, его основными достопримечательностями и современной жизнью города.

Во второй день туристы познакомятся с упомянутым выше музеем Рерихов и основанного художником института «Урусвати». Далее планируется пешая экскурсия по городу с посещением храма Вишну, храма Гаури Шанкар,

похожего на пагоду и храма Трипура Сундри, далее осмотр небольшого дворца местного раджи, с которого открывается изумительный вид на горы и развалины Замка Пандавов. После экскурсии туристы отправятся в трекинг до деревни Румсу(3-4км вверх). После ужина в отеле запланированы мастер классы по Йоге и саундхилингу.

Третий день станет глотком свежего воздуха. С утра по программе поездка на смотровую площадку, откуда открывается изумительный вид на горы, проведение на площадке мастер класса по изобразительному искусству, далее пикник. Свежий горный воздух, национальная кухня, горячий чай и плед помогут прикоснуться к культуре местных жителей и неповторимой атмосфере таинственности великих гор. Логическим завершением дня является медитация.

Четвертый день ознаменован прибытием в город Дарджилинг и обзорной экскурсией по городу. Верещагины изменили маршрут и вместо столицы Непала в конце декабря 1874 г. прибыли в город Дарджилинг — преддверие Сиккима. С холмов Дарджилинга были видны Гималаи. Канченджанга, самая высокая вершина из всех, третья по величине вершина мира, привлекла внимание художника.

На пятый день тура повторится подвиг Верещагиных - после завтрака туристы отправятся покорять Канченджангу. Проверка снаряжения. Подъем на высоту 3000 метров. Там мы разобьем лагерь. Ужин в лучших традициях горных жителей. Как известно самая вкусная еда – приготовленная на костре. После ужина посиделки у костра. Гид поведает вам о приключениях, произошедших в путешествии Верещагиных.

Шестой день начинается с завтрака на высоте 3000 м с изумительным видом на Гималаи. Как и у В. Верещагина утро будет посвящено написанию этюдов. Конечно, в течении дня краски меняются. Поэтому после изображения Гималаев в лучах рассвета, подождем пока солнце будет в зените и не упустим возможность запечатлеть на холсте это время суток в Гималаях. Заканчивается этот день посещением Арт Галереи. А после ужин в ресторане национальной

кухни с дегустацией чая. Дарджилинг славится своим уникальным черным чаем, который выращивают на близлежащих склонах.

Последний день выделен на завтрак в отеле, сборы и дорогу до Москвы.

Ориентировочная стоимость тура на одного человека составляет 120 000 рублей. В стоимость тура входит: международные перелёты, транспортное обслуживание на автобусах с кондиционерами в городах пребывания, проживание в стандартном 2-х местном номере в отелях указанной категории, экскурсионное обслуживание по программе, включая входные билеты и услуги русскоговорящего гида, питание по программе.

Также в третьей главе бакалаврской работы предложены возможные варианты продвижения спроектированного тура, среди которых такие методы, как формулирование уникального торгового предложения, определение целевой аудитории и формирования плана продвижения, в котором предложены контекстная и таргетированная реклама в социальных сетях. Здесь же рассчитаны основные показатели: цена мероприятия, количество мероприятий, их частота, стоимость в месяц, продолжительность использования, а также весь необходимый рекламный бюджет, который так же необходимо учитывать в финансовой модели реализации тура.

Заключение. В последнее время в сфере туризма считаются актуальными новые и необычные виды туризма. Современный турист отказывается от «заезженных» дестинаций и маршрутов. Задачами туроператоров в наше время является удивлять клиента. Поэтому, исследования в данной работе являются актуальными и востребованными.

В ходе написания работы были подробно исследованы маршруты русских художников Николая Рериха и Василия Верещагина. Далее изучена информация о мероприятиях связанных с деятельностью художников в Гималаях. А также в ходе исследования маршрутов художников выявлены дестинации, посещаемые ими, которые сохранили их наследие до наших дней.

Исходя из приведенных данных, стало понятно, что самые востребованные направления в Гималаи—это Непал и Индия. Опираясь на

выбранную тему, я нашла всего один тур в Индию, куда включено посещение дома-музея Рерихов. Это еще раз подчеркивает актуальность работы.

Опираясь на статистику турпотока из России в Индию и Непал, можно сказать, что внедрение нового направления на туристский рынок может быть успешным, так как тур поток с каждым годом растет.

В данной работе подробно раскрыто понятие культурно-познавательного туризма. Исходя из приведенных данных, можно сделать вывод, что Гималаи и их связь с русскими художниками, подходят для введения этого направления на российский туристский рынок как дестинации культурно-познавательного туризма, который динамично развивается в наше время. А также проведенная работа может помочь туроператорам отвечать на новые вызовы клиентов, которые становятся все более требовательными и необычными.

Опираясь на изучение теоретических вопросов и анализе предложений и спроса на регион Гималаи на российском туристском рынке, были выбраны интересные места и составлен тур «Маршрутами русских художников». Основная задача культурно-познавательного тура состоит в том, чтобы повысить культурный уровень людей во время путешествия, удовлетворить их потребности в постижении нового, открытии культурно-исторических ценностей других стран. Преимущество данного тура среди других туров в Гималаи в том, что он нацелен на погружение туриста в другой мир, далекий от современности.