

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра туризма и культурного наследия

**Состояние и перспективы культурно-исторического туризма
в Туркменистане (на примере города Куля-Ургенч)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса, 421 группы

направление подготовки 43.03.02 «Туризм»

Института истории и международных отношений
наименование факультета, института

Бабаниязовой Гульайым
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель:
доцент кафедры туризма
и культурного наследия,
к.с.н.

М.С. Отнюкова

Заведующий кафедрой туризма
и культурного наследия,
д.э.н., профессор

Т.В. Черевичко

Саратов 2022

Введение. Сегодня наиболее распространенным, не зависящим от дохода, а зависящим от собственных интересов туриста, является культурно-исторический туризм. Культурно-исторический туризм состоит из туристических поездок, знакомством с культурой и культурной средой места посещения, населенных пунктов, туристических центров, а также знакомства с памятниками природы, истории и культуры, бытом и традициями местного населения, народными промыслами, достижениями в области науки, культуры, промышленного производства, строительства и др. Путешествие приносит человеку удовольствие и расслабление. Обычно целью культурно-исторической поездки является знакомство с историей, культурой и традицией другого народа, участие в событиях культурной жизни.

Туркменистан - прекрасная страна, уникальная страна, полная сказок и легенд для российских туристов. Здесь все дышит историей, земля хранит многочисленные воспоминания о зарождении древних цивилизаций, развитии средневековых городов, нашествиях многочисленных захватчиков, временах правления знаменитых династий: Тимуридов, Сельджуков, Сасанидов, Хорезм шахов. Интересными культурными объектами являются: Национальный музей Туркменистана, монумент конституции, древний город Куня-Ургенч, национальный культурный центр Туркменистана, руины парфянской крепости Старая Ниса, мечеть Талхатан-баба и др.

Характеристика понятия «культурно-исторический туризм» представлена в трудах: А.И. Брылина, В.Т. Ныязов, П.Д. Гелдиев, М.Т. Ханова Ю.Ф. Безрукова, А.И. Зорина, И.В. Зорина и др.

Циклы и модули рекреационной деятельности культурно-исторического тура обоснованы в работах: Ю.Ф. Безрукова, В.Л. Голубевой, И.В. Зорина, А.И. Зорина, Т.Н. Одинцовой и др.

Туристский потенциал Туркменистана проанализирован в исследованиях: П.Д. Гелдиева, М.Т. Хановой, Н.А. Башимовой, М.П. Исламова, Ы.К. Курдовой и др.

Несмотря на то, что Туркменистан обладает богатым национально-

культурным наследием, уникальными парками и историко-культурными достопримечательностями, а также достаточно развитой туристической инфраструктурой, в настоящее время на российском туристическом рынке наблюдается дефицит культурных и образовательных поездок, которые удовлетворяли бы современные потребности туристов. Таким образом, возникло противоречие: между богатым туристическим потенциалом Туркменистана в развитии культурно-исторического туризма и его недостаточным использованием в туристических продуктах этого направления для российских туристов.

Проблема исследования заключается в недостаточном количестве культурно-исторических туров в Туркменистан.

Цель бакалаврской работы – исследование состояния и перспектив культурно-исторического туризма в Туркменистане, а также разработка культурно-исторического тура в древний город Куня - Ургенч.

Для решения поставленной цели сформулированы следующие **задачи**:

1. Провести исследование теоретических основ культурно-исторического туризма;
2. Изучить специфику, виды и структуру культурно-исторического туризма;
3. Рассмотреть особенности организации культурно-исторических туров;
4. Провести исследование специфики развития культурно-исторического туризма в Куня-Ургенч, Республика Туркменистан;
5. Провести анализ ресурсов для организации культурно-исторических туров в Куня-Ургенч;
6. Исследовать спрос и предложения на культурно-исторические туры в Туркменистан;
7. Разработать маршрут культурно-исторического тура в Куня-Ургенч Республике Туркменистан;

Объект бакалаврской работы - культурно-исторический туризм.

Предмет бакалаврской работы – потенциал и ресурсы культурно-исторического туризма в Туркменистан.

Эмпирическая база бакалаврской работы включает в себя следующие методы:

- исследование особенностей спроса и предложений на культурно-исторические туры в Туркменистане;
- SWOT-анализ.

Практическая значимость исследования заключается в разработке - маршрута культурно-исторического тура в Куня-Ургенч, республика Туркменистан.

Структура работы. В состав работы входят введение, основная часть, состоящая из трех глав, заключение и список использованных источников.

Основное содержание выпускной квалификационной работы бакалавра. В первой главе «Теоретические основы культурно-исторического туризма» рассматриваются причины возникновения культурно-исторического туризма, его специфика, виды и структура, а также особенности организации культурно-исторических туров.

Культурно-исторический туризм предназначен для знакомства туриста с культурой разных народов. Позволяет окунуться в их быт и понять духовные ценности. Все эти культурные объекты имеют влияние на мировоззрение, приоритеты и знания, от них зависит общественное поведение.

Специфика культурно-исторического туризма, особенно обзорно-ознакомительного туризма, с особенностью в исторических ресурсах и образовательной деятельностью в виде экскурсий, имеет некоторые сложности:

- Потребление продуктов культурно-исторического наследия в туризме происходит относительно быстро, в отличие, скажем, от курортных услуг. Если средняя продолжительность пребывания на курорте составляет 10 дней, то даже в наиболее богатых культурным наследием городах, таких как, например, Венеция и Санкт-Петербург, редко превышает 2 дня (в Праге, например, 3-4 дня), а в небольших культурно-исторических дестинациях вообще обычно составляет несколько дневных часов.

- Предметы и места культурного туризма обычно не предполагают повторного посещения. Туристы редко возвращаются на культурно-историческую достопримечательность, она, скорее попадает в копилку коллекционирования посещённых мест.

Так же были рассмотрены основные виды культурно-исторического туризма:

- Тематический туризм;
- Арт-туризм;
- Событийный культурный туризм;
- Туризм впечатлений;

- Эко-культурный туризм;
- Креативный культурный туризм.

Основным условием для организации и развития культурно-исторических туров является наличие собственного достопримечательностям потенциала, в качестве которого выступают культурные ресурсы. Они представляют собой систему материальных и нематериальных ценностей, выраженных в творчестве, языке, обычаях, верованиях народов, проживающих в рамках определенной территории.

Во второй главе «Исследование специфики развития культурно-исторического туризма в Куны-ургенч, республика Туркменистан» был проведён анализ ресурсов для организации культурно-исторических туров в Куны-Ургенч.

Туризм в Туркменистане становится одной из важных отраслей экономики и стремительно развивается в последние годы. Туркменистан, по-туркменски *Türkmenistan*, - второе по величине государство в Центральной Азии после Казахстана, являющееся самым южным из пяти республик региона.

Куны-Ургенч (от персидского «Старый Ургенч») - сельская местность, где скот блуждает по хаотическим, грунтовым дорогам. Однако столетия назад это был центр исламского мира. Сегодня большая часть Старого Ургенча лежит под землей.

В районе Старого города находится ряд памятников, в основном относящихся к 11-16 векам. Эта область осталась обширной пустынной землей с некоторыми остатками древних укрепленных поселений, включая мечеть, ворота караван-сарая, крепости, мавзолеи и минарет высотой 60 метров.

На примере памятников Куны-Ургенча можно увидеть все разнообразие приемов и декора исламской архитектуры Центральной Азии. Есть сооружения из самана и обожженного кирпича, простые однопалатные купольные сооружения, восходящие к древнему чартаку, и здания со сложными композициями, иногда с долгой историей развития, ремонта и

реконструкции. Эти памятники также демонстрируют эволюцию методов обработки внутренней поверхности куполов от ячеистых парусов до сталактитов, которые в те времена назывались «мукарнас» и доведены до высшего совершенства местными мастерами. Лучшие памятники этого города отличаются высокой степенью декоративности. Они представляют собой выдающиеся примеры классических арабесок из монохромной терракоты и яркой красочности эмали.

Главными достопримечательностями Куня-Ургенч считаются мавзолей основателя суфийской секты «кубра» Наджиметдина Кубры, мавзолей монгольской принцессы Тюрабек-Ханым, минарет Мамуна, минарет Кутлуг-Тимур, мавзолей Кыркмолла, медресе ибн-Хаджыба, мавзолей Иль-Арслана, мавзолей Фахр ад-Дин Рази, Азизан Аль-Раматани, Сейд Ахмеда, Пирярвели, Гулигердан, Хорезимбаг, Дашгала, Маткарим-Ишан, Султан Али, Текеш-Хорезмшах с минаретом XIV в, Дашмеджет и крепость Ак-Кала.

Так же было проведено исследование спроса и предложений на культурно-исторические туры в Туркменистане. В Туркменистане существует небольшое количество культурно-исторических туров. Таким образом, необходимо отметить особенности туристического рынка Туркменистана:

1. Выгодное экономически-географическое положение (очень важен для страны выход к Каспийскому морю, который открывает возможность транспортировки по морю, однако минусом является отсутствие свободного выхода к мировому океану);
2. Рост населения (возможно развитие эмиссионного туррынка);
3. Важную роль в обеспечении перевозок пассажиров и грузов играют железные дороги Туркменистана;
4. Туркменистан располагает условиями для практически любого вида отдыха;
5. Является одним из важных экспортеров топливных ресурсов (увеличение объемов делового туризма);
6. Таможенные ограничения (местную валюту нельзя ни ввозить, ни

вывозить из страны. Всем туристам настоятельно рекомендуется хранить все чеки на купленные товары, а особенно квитанции об обмене валюты, может возникать дискомфорт в приобретении товаров, сувениров);

7. Практическое отсутствие транзитного туризма (уменьшает шансы к увеличению иностранного турпотока).

Организованный тур в Туркмению – основной способ путешествия в эту страну. Так как страна является закрытой, то попасть в неё самостоятельно – задача сложная. Есть возможность купить индивидуальный тур, но вас все равно будет везде сопровождать местный гид. Обобщив проведенные исследования нами был разработан маршрут культурно-исторического тура в республику Туркменистан в город Куля-Ургенч.

В третьей главе «Разработка маршрута культурно-исторического тура в республике Туркменистан в городе Куля-Ургенч» был разработан маршрут культурно-исторического тура в республике Туркменистан в городе Куля-Ургенч.

Данный тур позволит сохранить туристский поток в Туркменистан без негативного влияния на окружающую среду. В ходе туристического маршрута туристы посетят такие города как Ашхабад, Куля-Ургенч, а также газовый кратер в Туркмении – «Дарваза».

Предлагаемый культурно-исторический тур рассчитан на 7 дней / 6 ночей с выездом из г. Саратова, вылетом из г. Казани и возвращением в г. Саратов.

Целевая аудитория данного туристского маршрута: студенты высших учебных заведений и средних профессиональных учреждений, молодежь в возрасте от 18 до 35 лет.

Вид маршрута – автобусно-пешеходный;

Продолжительность путешествия (сут.) 7 дней / 6 ночей

Туристы познакомятся с их местными культурными и природными достопримечательностями монумент Независимости и парк посвященный гордости Туркменистана, ахалтекинским коням, мавзолеей монгольской

принцессы Тюрабег-Ханым, Минарет Кутлуг-Тимур - самый высокий минарет в Средней Азии, мавзолей Кыркмолла, мавзолей Хорезмшаха Текеша с минаретом XIV в медресе ибн-Хаджыба, мавзолей Иль-Арслана - самое старое здание в городе, мавзолей Дашгала (XIV-XVI вв), мавзолей Наджиметдина Кубры, Дарваза «Врата ада», Ниса, Мечеть «Эртогрул Гази».

Размещение на маршруте: отель «Ак Алтын», гостевой дом.

Питание: по программе.

Сопровождение: на маршруте группу (5-6 человек) сопровождает гид, обеспечивая комфорт и безопасность путешествия.

В стоимость включено: авиаперелеты, питание, проживание в отеле и гостевом доме, работа гида, трансфер и экскурсии (по программе), виза, медицинская страховка.

При проектировании рекреационного маршрута использовалась такая нормативно-правовая база, как Конституция РФ, Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации».

Проведенный SWOT-анализ показывает, что разработанный тур имеет больше сильных сторон и незначительное число слабых сторон. Самой главной слабой стороной тура является его высокая стоимость. Однако это компенсируется сильными сторонами и достоинствами тура – его насыщенной экскурсионной программой, его качественным сервисом и наличием большого количества мастер-классов.

Заключение. Итак, проведенный анализ состояния и перспектив культурно-исторического туризма в Туркменистане (на примере города Куня-Ургенч), позволил сделать ряд выводов как теоретического, так и практического характера.

В результате проведенного теоретического анализа существующих источников, было выявлено, что культурно-исторический туризм выступает в роли туристической аттрактивности, которая обуславливается совокупностью факторов истории и культуры. По общей сути историко-культурный туризм выражает самую активную часть среди всех причин туристической аттрактивности. Данный вид туризма обусловлен интересом туристов к истории и общечеловеческим культурным ценностям. Такой интерес достаточно сильно связан с образовательным уровнем и культурным богатством туриста, позволяет ему развивать свои идентичные признаки представителя «культурного» класса.

На наш взгляд, особенно важно отметить, что основным условием для организации и развития культурно-исторических туров является наличие свойственного достопримечательностям потенциала, в качестве которого выступают культурные ресурсы.

Главной ценностью культурно-исторических туров считается, что в их программу могут быть включены мероприятия не только познавательного, но и событийного характера, которые позволяют туристам ощутить причастность к культуре другого народа и удовлетворить целый ряд их духовных потребностей. Грамотно организованный культурно-исторический тур выступает важным аспектом поддержания культурной отрасли территории и показателем межкультурного общения между городами-побратимами.

В аналитической части работы нами был проведен ряд практических исследований. Анализ ресурсов для организации культурно-исторических туров в Куня-Ургенч, показал, что город расположен на территории Дашогузского ваята Туркменистана, 480 км от Ашхабад, на северо-западе Туркменистана, на левом берегу реки Амударья. Ургенч был столицей

Хорезмской области, входившей в состав империи Ахеменидов.

Куня-Ургенч - сельская местность, где скот блуждает по хаотическим, грунтовыми дорогам. Однако столетия назад это был центр исламского мира, сегодня большая часть старого города лежит под землей. В районе Старого города находится ряд памятников, в основном относящихся к 11-16 векам. На примере памятников Куня-Ургенча можно увидеть все разнообразие приемов и декора исламской архитектуры Центральной Азии. Есть сооружения из самана и обожженного кирпича, простые однопалатные купольные сооружения, восходящие к древнему чартаку, и здания со сложными композициями, иногда с долгой историей развития, ремонта и реконструкции. Эти памятники также демонстрируют эволюцию методов обработки внутренней поверхности куполов от ячеистых парусов до сталактитов, которые в те времена назывались «мукарнас» и доведены до высшего совершенства местными мастерами. Лучшие памятники этого города отличаются высокой степенью декоративности. Они представляют собой выдающиеся примеры классических арабесок из монохромной терракоты и яркой красочности эмали.

Главными достопримечательностями Куня-Ургенч считаются мавзолей основателя суфийской секты «кубра» Наджиметдина Кубры, мавзолей монгольской принцессы Тюрабек-Ханым, минарет Мамуна, минарет Кутлуг-Тимур, мавзолей Кыркмолла, медресе ибн-Хаджыба, мавзолей Иль-Арслана, мавзолей Фахр ад-Дин Рази, Азизан Аль-Раматани, Сейд Ахмеда, Пирярвели, Гулигердан, Хорезимбаг, Дашгала, Маткарим-Ишан, Султан Али, Текеш-Хорезмшах с минаретом XIV в, Дашмеджет и крепость Ак-Кала.

Анализ спроса показал, что туристы в основном отмечают город Ашхабад. Преимуществами выступает то, что это крупнейший город Туркменистана. Также отмечают живописные предгорья Копетдага. Достопримечательности, восточная архитектура, множество озеленённых парков и скверов. Привлекательным так же является добродушность местных жителей и разнообразие товаров на местных базарах. Из минусов российские

гости выделяют дороговизну предоставляемых услуг, плохой интернет и, самое основное, закрытость страны.

Предлагаемый культурно-исторический тур рассчитан на 7 дней / 6 ночей с выездом из г. Саратова, вылетом из г. Казани и возвращением в г. Саратов. На маршруте группу (5-6 человек) сопровождает гид, обеспечивая комфорт и безопасность путешествия.

Проведенный SWOT-анализ показывает, что разработанный тур имеет больше сильных сторон и незначительное число слабых сторон. Самой главной слабой стороной тура является его высокая стоимость. Однако это компенсируется сильными сторонами и достоинствами тура – его насыщенной экскурсионной программой, его качественным сервисом и наличием большого количества мастер-классов.

Таким образом, насыщенная экскурсионная программа тура даст возможность туристам узнать Туркменистан с разных сторон, погрузиться в ее удивительную культуру и насладиться доброжелательностью местных жителей. Была рассчитана стоимость тура и составила 72398 рубля на человека. В эту стоимость входят все экскурсии, которые включены в данный тур, проезд из Саратова в Казань, перелеты с Казани в Туркменистан и обратно, все внутри маршрутные перевозки, проживание и завтраки.

Все поставленные цели и задачи к написанию данной выпускной квалификационной работы были выполнены.