

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

**ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА К.Г. ПАУСТОВСКОГО НА УРОКАХ  
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ  
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 52 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «Педагогика и методика начального образования»,  
психолого-педагогического факультета  
Осиповой Анастасии Владимировны

Научный руководитель  
доцент кафедры ДиНО,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

Е.Н. Ахтырская

(подпись)

Зав. кафедрой ДиНО,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

Е.А. Казанкова

(подпись)

Балашов 2022

**Введение.** Актуальность исследования определяется непреходящей ценностью произведений К.Г. Паустовского для литературного образования младших школьников. Его произведения вызывают неподдельный интерес у младших школьников, формируют у них эстетические чувства, любовь к природе во всех её проявлениях, нравственное мировоззрение.

Художественные произведения К.Г. Паустовского традиционно включаются в круг детского чтения, являются обязательными для изучения на уроках литературного чтения, на уроках внеклассного чтения, могут стать содержанием внеурочной деятельности по предмету. Данная важность и значимость творчества писателя в кругу чтения младших школьников подчеркивается тем, что во всех УМК по литературному чтению предусмотрено изучение произведений К.Г. Паустовского.

Сильное эмоционально-нравственное воздействие рассказов писателя обусловлено их художественно-эстетической ценностью, они развивают в детях художественно-образное восприятие действительности, умение познавать окружающий мир при помощи художественного образа, учат образному мышлению и выражению своих чувств и мыслей. Если книга воспринимается эмоционально, она формирует соответствующие эмоции и по отношению к конкретной реальности, что помогает детям прояснять и осознавать нравственные оценки.

Ознакомление юных читателей с творчеством К.Г. Паустовского должно начинаться с первой ступени литературного образования. Помимо интересного сюжета и тематики рассказов и сказок писателя целесообразно знакомить обучающихся начальной школы с жанровым своеобразием его творчества, раскрывать особенности поэтики рассказов, сказок, повестей и очерков. Другой важной темой изучения произведений К. Г. Паустовского может стать стиль его художественных творений, прекрасные образцы литературной речи на всех языковых уровнях от фонетики до синтаксиса. Безусловно, в начальной школе невозможно сформировать целостное

представление о творчестве писателя, однако индивидуальность его авторского стиля и разнообразие художественного восприятия действительности, отраженное в произведениях К. Г. Паустовского, должны стать предметом внимания и изучения у младших школьников.

Исходя из вышесказанного, объектом исследования является начальное литературное образование младших школьников в процессе изучения прозаического (рассказы и сказки) творчества К.Г. Паустовского на уроках литературного чтения.

Предмет исследования – методика изучения младшими школьниками художественного своеобразия произведений К. Г. Паустовского.

Цель исследования – разработать и обосновать систему заданий по формированию у младших школьников представления о своеобразии творчества К.Г. Паустовского на уроках литературного чтения (ОС «Начальная школа XXI века»).

Гипотеза исследования: изучение творчества К.Г. Паустовского учениками 3 класса по ОС «Начальная школа XXI века» будет более эффективным, если:

— будет выделено своеобразие поэтического стиля сказок и рассказов К.Г. Паустовского для детей;

— с учетом этого будет составлена система заданий по произведениям К.Г. Паустовского, изучаемым в начальной школе.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть литературоведческие основы ознакомления младших школьников с произведениями К. Г. Паустовского.

2. Изучить произведения К. Г. Паустовского, вошедшие в круг чтения младших школьников.

3. Проанализировать УМК по литературному чтению по предмету исследования.

4. Описать организацию опытно-исследовательской работы.

5. Разработать систему заданий по произведениям К. Г. Паустовского, изучаемым на уроках литературного чтения.

6. Проанализировать итоги опытно-исследовательской работы.

Методологическую основу исследования составляют:

— теории формирования познавательного интереса младших школьников в процессе обучения, в том числе литературному чтению, С.Л. Рубинштейна, Ф.Н. Гоноболина, Г.И. Щукиной;

— методические основы литературного образования младших школьников М.П. Воюшиной, М.Р. Львова, О.В. Сосновской, Н.Н. Светловской;

— работы, посвященные изучению творчества К.Г. Паустовского в начальной школе Г.А. Гуковского, Н.В. Зайцевой, Н.А. Мироновой, Г.А. Раицкой.

Методы исследования:

— изучение методической, литературоведческой, филологической литературы по проблеме исследования;

— наблюдение, анализ содержания УМК для начальной школы;

— анализ опыта работы учителей по изучению младшими школьниками творчества К.Г. Паустовского;

— проектирование и моделирование системы заданий по сказкам и рассказам писателя, частичная её апробация в 3 классе;

— анкетирование, беседа, математические методы исследования.

Практическая часть исследования осуществлялась в 3 «В» классе Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 5 городского округа г. Михайловка Волгоградская область». В классе обучается 27 человек, преподавание литературного чтения ведется по ОС «Начальная школа XXI века».

Практическая значимость исследования определяется тем, что систематизированные литературоведческие данные о поэтике рассказов и

сказок К.Г. Паустовского для детей и составленная система заданий могут быть использованы учителями начальной школы для проведения уроков литературного чтения, внеурочных мероприятий по жизни и творчеству писателя.

Структура работы – бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников (41 наименование), приложения.

**Основное содержание работы.** Первая глава ВКР посвящена рассмотрению теоретических основ изучения творчества К.Г. Паустовского в начальной школе. В первом параграфе «Литературоведческие основы изучения младшими школьниками произведений К. Г. Паустовского» сделан акцент на эмоциональном фоне произведений Константина Георгиевича, нравственных ценностях, важных в воспитании и развитии личности растущего человека. Особое внимание уделяется биографии К.Г. Паустовского, ведь его интересный жизненный путь нашел свое отражение в творчестве писателя, что побуждает младших школьников к чтению этих произведений.

Во втором параграфе рассматриваются произведения К.Г. Паустовского, вошедшие в круг чтения младших школьников, проводится анализ рассказов «Барсучий нос», «Заячьи лапы», новеллы «Корзина с еловыми шишками», сказки «Теплый хлеб», делаются выводы об их идейно-смысловой нагрузке, подробно рассматриваются образы главных героев.

В третьем параграфе «Анализ УМК по литературному чтению по предмету исследования» ставится задача рассмотреть, какие произведения К. Г. Паустовского и в каком объеме изучаются младшими школьниками, проводится сравнительный анализ возможностей различных учебно-методических комплексов по литературному чтению в изучении произведений К. Г. Паустовского.

Проведя анализ литературоведческой и методической литературы по теме бакалаврской работы, изучив теоретические положения, можно сделать

вывод, что К. Г. Паустовский вошел в историю русской и советской литературы как прозаик, пишущий для детей.

Биография писателя, насыщенная событиями и путешествиями, его желание не отставать от судьбоносных исторических изменений обогатили писательский опыт, позволили ему создавать произведения, пронизанные нравственным смыслом, человеколюбием, идеей гармоничного сосуществования с природой, любовью к Родине.

В рамках исследования были проанализированы основные произведения К. Г. Паустовского, включенные в круг детского чтения.

Главными особенностями прозы для детей К.Г. Паустовского является выделение темы природы, отсутствие отрицательного героя и мощный дидактический смысл произведений.

Анализ возможностей различных УМК по предмету «Литературное чтение» в ознакомлении младших школьников с биографией и творчеством К. Г. Паустовского показал, что наиболее подробно творчество писателя изучается в образовательной системе «Начальная школа XXI века», в рамках которой младшие школьники знакомятся с основными произведениями К. Г. Паустовского для детей: «Заячьи лапы», «Кот-ворюга», «Барсучий нос», «Теплый хлеб», «Какие бывают дожди», «Стальное колечко» и есть возможность для дополнительного чтения.

Вторая глава исследования была посвящена практическим аспектам изучения произведений К.Г. Паустовского в начальной школе, что реализовывалось на базе Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 5 городского округа г. Михайловка Волгоградская область».

Опытно-исследовательская работа проходила в 3 «В» классе, где обучается 27 человек, преподавание литературного чтения ведется по ОС «Начальная школа XXI века», и состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и итогового.

Констатирующий этап описан в первом параграфе второй главы «Организация опытно-исследовательской работы» в ходе которого был проанализирован уровень знаний обучающихся 3 класса после изучения произведений К.Г. Паустовского, был выявлен наличествующий уровень знаний. Для этого было разработано содержание проверочной работы, задания которой позволяют составить обобщенное представление о том, какие знания сформировались у обучающихся 3 «В» класса по окончании изучения произведений писателя. Задания были направлены не только на выявления знания текстов произведений, но и на сформированность умения анализировать текст (например, задания типа «сформулируй главную мысль произведения»), а также на анализ авторского языка произведений (например, задания типа «объясни значение слова»). Результаты проверочной работы дополнялись результатами проводимых наблюдений за освоением младшими школьниками учебного материала по теме «Произведения К.Г. Паустовского для детей». Результаты наблюдения фиксировались, а затем проводился их анализ. Кроме того, проводились индивидуальные беседы с учениками, которые позволили выявить уровень читательских интересов детей по этой теме, их желание узнавать что-то новое. Некоторые вопросы беседы были посвящены определению уровня литературоведческих знаний обучающихся по произведениям К.Г. Паустовского.

Обобщив результаты тестирования, наблюдения и беседы было выявлено, что 30% учеников класса показали высокий уровень сформированности знаний и умений по теме «Произведения К.Г. Паустовского для детей», 40% - средний уровень и 30% школьников 3 «В» - низкий уровень.

Полученные результаты показали необходимость дальнейшей работы по систематизации знаний и умений третьеклассников по теме «Произведения К.Г. Паустовского для детей».

Формирующий этап был описан во втором параграфе «Система заданий по произведениям К. Г. Паустовского, изучаемым на уроках литературного чтения».

В ходе данного этапа практического исследования были реализованы следующие цели:

— спроектирована система заданий на обобщение знаний и умений младших школьников по творчеству и определению художественной ценности произведений К.Г. Паустовского для детей;

— разработано содержание урока общеметодологической направленности «Дорогою добра К.Г. Паустовского»;

— частично апробированы задания и вопросы из разработанной системы в ходе урока «Дорогою добра К.Г. Паустовского».

Таким образом, разработанные задания позволили в форме занимательных вопросов и заданий обобщить знания и умения по теме «Произведения К.Г. Паустовского для детей», стимулировать читательский интерес и смысловое чтение младших школьников.

На итоговом этапе исследования, описанном в третьем параграфе, была произведена повторная диагностика сформированности знаний третьеклассников о произведениях писателя, основных образах и поэтике рассказов и сказок. Было произведено сравнение результатов исследования на начало и конец опытно-экспериментальной работы. С этой целью было разработано содержание проверочной работы, задания которой позволяют составить обобщенное представление о том, какие знания сформировались у обучающихся 3 «В» класса по окончании изучения произведений писателя.

После сравнения результатов исследования на начало и конец опытно-экспериментальной работы, было выявлено, что показатели высокого и среднего уровней сформированности знаний и умений младших школьников увеличились, а учеников, которые владеют темой на низком уровне не осталось совсем. Таким образом, гипотеза исследования, выдвинутая в начале настоящей бакалаврской работы нашла свое подтверждение.



**Заключение.** Исследование, проведенное по теме бакалаврской работы: «Изучение творчества К. Г. Паустовского на уроках литературного чтения в начальной школе», позволило решить поставленные задачи в полном объеме.

Рассматривая литературоведческие основы ознакомления младших школьников с произведениями К. Г. Паустовского, был сделан вывод о том, что при изучении рассказов и сказок писателя обучающиеся расширяют научные и практические представления о том, что такое художественное произведение в целом, художественный образ, автор, герой, сюжет, тема, идея произведения. В произведениях для детей автора так много нравственных моментов, важных в воспитании и развитии личности растущего человека.

Литературоведческий анализ произведений К.Г. Паустовского, вошедших в круг чтения младших школьников, показал, что биография К. Г. Паустовского и его произведения входят в содержание начального литературного образования обучающихся 3 и 4 класса, в некоторых образовательных системах и 2 класса тоже. Произведения «Растрепанный воробей», «Заячьи лапы», «Теплый хлеб» по художественной форме представляют собой рассказы, но их философский смысл и волшебные события приближают их народным бытовым сказкам.

Занимательная история «Барсучий нос» и сказка «Корзина с еловыми шишками» хрестоматийно еще с советского периода включается методистами в круг детского чтения.

Проведенный нами анализ содержания литературного образования младших школьников, представленного в различных УМК по предмету, позволяет сделать следующие выводы:

1. Объем времени, отводимого на изучение произведений К. Г. Паустовского в различных УМК не одинаков.
2. В УМК «Начальная школа XXI века» произведения писателя изучаются наиболее подробно и системно.

3. Чаще всего методисты выделяют для чтения и изучения такие произведения К. Г. Паустовского, как «Стальное колечко», «Барсучий нос», «Заячьи лапы».

Практическая часть исследования проходила на базе Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 5 городского округа г. Михайловка Волгоградская область». Опытно-исследовательская работа проходила в 3 «В» классе, где обучается 27 человек, преподавание литературного чтения ведется по ОС «Начальная школа XXI века».

На основе теоретического изучения темы и методической её проработки был составлен комплекс заданий для обобщающего урока по произведениям писателя в 3 классе (УМК «Начальная школа XXI века»). В него вошли 5 групп заданий:

1. Задания на знание биографии К. Г. Паустовского.
2. Задания на знание произведений К. Г. Паустовского.
3. Задания «Самый внимательный читатель».
4. Задания, в которых нужно по предмету угадать произведение К. Г. Паустовского.
5. Задания, в которых по описанию нужно угадать героя произведения.

Использование обобщающих заданий по творчеству К.Г. Паустовского позволяет решить задачи систематизации и обобщения знаний и умений обучающихся 3 класса по данной теме. Результаты замеров на начало и окончание опытно-исследовательской работы показывают, что показатели высокого и среднего уровней сформированности знаний и умений младших школьников увеличились каждый на 15 %. При этом детей, которые владеют темой на низком уровне не осталось совсем. Следовательно, предложенное нами содержание заданий эффективно.