

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НАД  
ЛИРИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ С УЧЕТОМ ЕГО ЖАНРОВОЙ  
СПЕЦИФИКИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 52 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «Педагогика и методика начального образования»,  
психолого-педагогического факультета  
Анастоева Джамбулата Альбертовича

Научный руководитель  
доцент кафедры дошкольного и начального образования,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Е.Н. Ахтырская  
(подпись)

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Е.А. Казанкова  
(подпись)

**Балашов 2022**

**Введение.** *Актуальность исследовательской работы.* Как литературное отражение действительности неполно без лиризма, так и школьное гуманитарное образование без изучения лирики не может в полной мере решить свою задачу формирования всесторонне развитой личности.

Лирическая поэзия является важной частью школьной программы по литературе. Она знакомит с духовным богатством людей, формирует нравственный мир учащихся, обогащает опыт восприятия жизни в самых разных ее проявлениях. Лирика является высшим выражением духовной культуры народа и играет чрезвычайно важную роль в формировании детских гуманистических идеалов и эстетических потребностей, особенно в формировании и развитии детской личности.

Изучение лирики в начальной школе позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка. Лирическая поэзия также способствует развитию у детей следующих качеств: честность, отзывчивость, человечность.

Лирика может воспитывать и усиливать интерес детей к пониманию окружающего мира. По своему содержанию правильно понятое лирическое произведение способствует развитию личности ребенка. Ведь лирическое произведение способствует духовному и личностному совершенствованию, а также развивает способность понимать личные моральные ценности и сопереживать.

Как справедливо полагает В.В. Кожин: «...уступая повествованию в широте воздействия на мир, лирика... превосходит его по глубине проникновения в духовную жизнь народа, которому она принадлежит».

Лирическое произведение и работа над ним также имеет важное воспитательное значение. С помощью лирических произведений юные школьники могут узнать об удивительной красоте природы. Это также помогает привлечь внимание школьников к нравственным устоям общества. Развитие сенсорного восприятия в младших классах считается наименее важным, но оно способствует освоению современных социальных ролей. В связи с этим разработка проблемы изучения лирических произведений в

начальных классах имеет практическое значение.

Изучению специфики лирики, как особого рода литературы, посвящены работы следующих ученых: Т.И. Сильмана, А. А. Михайлова, Л. Д. Мали и др. Однако проблема обучения лирическим произведениям в начальных классах еще не до конца разработана.

Несмотря на обманчивую простоту, изучение лирических произведений в школе требует от учителя отличных литературно-методических навыков. Лирическое произведение, как правило, не дает подробного описания событий или действий персонажа. Лирическая поэзия отражает жизнь конкретными, доступными только ей способами. Поэтому попытки перенести методы и приемы изучения эпических произведений на анализ лирических произведений могут привести к скудости поэтического восприятия. Лирическая поэзия может стать средством духовного обогащения и нравственного воспитания учащихся только тогда, когда они научатся понимать ее идейно-эстетическое богатство, воплощенное в специфической форме лирического монолога. Это подтверждает актуальность нашей исследовательской работы.

*Объектом исследования* является процесс изучения лирических произведений в начальной школе в условиях реализации ФГОС НОО.

*Предмет исследования* – методы и приемы изучения лирических произведений в начальной школе.

*Цель исследования* – выявить особенности организации работы над лирическими произведениями с учетом их жанровой специфики в начальной школе.

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие *задачи*:

1. Изучить понятие «жанр» и «род» в литературоведении.
2. Изучить понятие «лирика» и выяснить ее особенности и жанры.
3. Изучить и проанализировать методические особенности организации работы младших школьников над лирическими произведениями.
4. Проанализировать программы и учебники по литературному чтению в рамках ОС «Начальная школа XXI века».
5. Разработать технологические карты по изучению лирических

произведений для младших школьников 3 класса, обучающихся по ОС «Начальная школа XXI века».

*Гипотеза исследования* – если методически грамотно организовать работу над лирическими произведениями с учетом их жанровой специфики на уроках литературного чтения по ОС «Начальная школа XXI века», то это будет способствовать развитию творческих способностей и духовно-нравственного мировоззрению обучающихся.

При выполнении исследовательской работы были использованы следующие *методы*:

- анализ литературы по теме исследования;
- описательный метод, включающий в себя наблюдение, сопоставление, обобщение и классификацию исследуемого материала, а также творческая работа по составлению методической разработки;
- наблюдение за учебной деятельностью учащихся третьего класса МОУ СОШ № 7 г. Балашова Саратовской области.

*Практическая значимость* результатов исследования заключается в том, что разработанные технологические карты уроков по изучению лирических произведений с учетом их жанровой специфики могут быть использованы в 3 классе начальной школы по программе «Начальная школа XXI века».

Выпускная квалификационная работа бакалавра состоит из введения, 2 глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

**Основное содержание работы.** В первой главе «Теоретические основы исследования» в первом параграфе «Понятие «род» и «жанр» в литературоведении» был проведен анализ лингвистической литературы. Мы выяснили, что понятие «жанр» в качестве литературоведческого термина возникло во Франции в XVI веке для обозначения поэтического рода и вида, намеченных еще в поэтике Аристотеля. Понятие «жанр» в современном литературоведении употребляется в различных значениях. Например, жанр – это определенный склад произведения искусства, его постоянная основа, сочетание определенных признаков, объединяющих произведения данного вида.

Также мы выяснили, что роды литературы – это крупные объединения словесно-художественных произведений по типу отношения высказывающегося («носителя речи») к художественному целому. Исследователи выделяют следующие литературные роды: лирика; эпос; драма.

Проведя анализ научной литературы по вопросу второго параграфа «Лирика как род литературы ее особенности и жанры» можем сказать, что слово «лирика» имеет греческое происхождение, но не имеет прямого перевода. Лирика как термин определилась на рубеже XVIII – XIX веков. В настоящее время термин «лирика» имеет много определений. Так в поэтическом словаре А.П. Квятковского лирика определяется как «...один из трех основных родов поэзии, установленных еще в античную эпоху». В других источниках научной литературы можно встретить такое определение: «Лирика – это род литературы, воспроизводящий субъективное личное чувство или настроение автора» или «Лирика – один из трех основных родов литературы наряду с эпосом и драмой».

Проанализировав данные определения, мы сделали вывод, что лирика это один из родов литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора.

Как другие роды литературы, лирика включает в себя ряд жанров. Основные жанры лирических произведений: ода, гимн, эпиграмма, элегия, послание и сонет.

Такой жанр лирики, как лирическое стихотворение встречается только в школьном литературоведении. В классическом литературоведении такого жанра не существует. В школьную программу его ввели для некоторого упрощения сложной системы лирических жанров.

Во второй главе «Методические основы исследования» в первом параграфе «Методические особенности ознакомления младших школьников с лирическими произведениями» мы подробно рассмотрели процесс построения работы над лирическим стихотворением. Ведь среди произведений всех литературных жанров, представленных в учебниках по литературному чтению

в начальной школе, особое место занимают лирические стихотворения. В свою очередь, работа с ними вызывает значительные трудности у обучающихся начальных классов. Это объясняется, прежде всего, специфическими особенностями лирики, как особого рода художественной литературы.

В данном параграфе нами были описаны пять этапов работы над лирическим стихотворением:

Первый этап: Первое чтение лирического стихотворения.

Учебная задача этого этапа: донести до детей содержание этого стихотворения, вызвать эмоциональный отклик на прочитанное. Наиболее целесообразный методический прием - выразительное чтение стихотворения учителем.

Второй этап – этап работы с текстом - проверка впечатлений, возникших у учащихся в результате знакомства с текстом.

Учебная задача: выявить, какие чувства испытали дети, слушая текст этого стихотворения. Для решения этой задачи используется беседа, основанная на впечатлениях учеников.

Третий этап: Повторное чтение стихотворения.

Учебная задача: дать детям возможность самостоятельно поработать с текстом стихотворения, не спеша прочитать про себя и отметить карандашом слова и выражения, значение которых им непонятно.

Четвертый этап: Анализ лирического стихотворения.

Учебная задача: способствовать пониманию учащимися текста, углубить образные представления, возникшие в воображении учеников при знакомстве с текстом. Для этого используется выборочное чтение отдельного абзаца, строчек. Необходимо обратить внимание на образные средства языка (эпитеты, метафоры, сравнения и т.д.).

Пятый этап: Своеобразный итог, завершение всей работы, конкурс на лучшее исполнение.

Учебная задача: увидеть результаты работы. Чтение каждого обучающегося сопровождается оценкой, анализом, в котором участвует весь

класс.

Пришли к выводу что работа над лирическим стихотворением, построенная таким образом, поможет решить следующие задачи: вовлечь младших школьников в активный творческий поиск верной интонации чтения текста; развить творческого воображения детей; создать такую атмосферу в классе, когда все включены в дискуссию; способствовать появлению у обучающихся желания прочитать лучше, выразительнее, чем в прошлый раз, преодоление пассивности.

При работе над параграфом «Анализ учебников и программы по литературному чтению в рамках образовательной системы «Начальная школа XXI века» нами была рассмотрена программа по литературному чтению ОС «Начальная школа XXI века». Уроки литературного чтения по данной программе построены с учетом следующих положений:

- изучение должно обеспечивать развитие личности ребенка, формирование его интеллекта и основных видов речевой деятельности;
- в результате обучения формируется читательская деятельность школьников, компоненты учебной деятельности, УУД;
- дифференцированное обучение обеспечивает учет индивидуальных возможностей каждого ребенка.

По данной программе при изучении произведений одного жанра или темы постоянно идет обучение работе с учебной, художественной и справочной детской книгой, развивается интерес к самостоятельному чтению и книге.

Выяснили, что изучение литературного чтения начинается с 1-го класса с «Обучения грамоте». В первом классе на обучение грамоте отводится четыре часа занятий в неделю, из которых один час приходится на литературное чтение. В дальнейшем, количество часов, отведенных на изучение литературного чтения, увеличивается: 2 и 3 класс - 4 часа, 4 класс - 5 часов.

В рамках данной программы нами был рассмотрен учебник «Литературное чтение» Л.А. Ефросининой и М.И. Омороковой. Так же нами был проведен анализ лирических произведений, представленных в данном

учебнике. На основании полученных результатов сделали вывод, что в данном учебнике для изучения предоставляется достаточно большое количество лирических произведений. Так же можно сделать вывод, что в данном учебнике предоставляется разнообразие тематики произведений. Наибольшее количество лирических произведений посвящены временам года, так же многие произведения написаны о Родине, детстве и природе. Наименьшее количество составляют стихи о Великой Отечественной войне, дружбе и школе.

Анализ учебников для чтения позволил также выявить круг лирических произведений для чтения, изучения и слушания, а также авторов этих произведений.

В учебниках по литературному чтению Л.А. Ефросиминой и М.И. Омороковой представлены 43 автора. Чаще других встречаются стихи А.С. Пушкина, С.А. Есенина, Н.А. Некрасова, И.Н. Никитина, С.Я. Маршака, С.В. Михалкова. В учебниках для чтения представлены все виды лирики, но чаще других видов встречается собственно изобразительная лирика, как правило, пейзажная, которая более понятна детям.

В третьем параграфе «Методические разработки уроков по теме исследования» второй главы отражены результаты элементов опытно-поисковой работы, которые были апробированы в 3 классе МОУ СОШ № 7 г. Балашова Саратовской области. Работа в данной школе ведется в соответствии с ОС «Начальная школа XXI века». С целью подтверждения выдвинутой гипотезы по теме нашего научного исследования нами были разработаны технологические карты уроков по ОС «Начальная школа XXI века».

Наблюдая за учебной деятельностью учащихся третьего класса, мы можем сказать, что у большинства обучающихся третьего класса хорошо развито ассоциативное мышление. Многие из обучающихся понимают содержание небольших стихотворений, но встречаются с трудностями при работе со стихами большого объема. После апробации разработанных нами уроков мы наблюдали положительные изменения у учеников при работе с

объемными стихами. Также можем сказать о том, что гипотеза нашего исследования подтверждена.

**Заключение.** Изучение лирических произведений в начальной школе способствует развитию творческих способностей, а так же развитию воображения и восприятию художественных образов у младших школьников.

Из современных литературоведов взгляд на лирику как на особое искусство последовательно развивает В.В. Кожинов. «Лирическая поэзия, — пишет он, - глубоко своеобразная форма искусства слова, принципиально отличающаяся от эпической поэзии и, тем более, прозы. Лирика и эпическое повествование - это, в сущности, разные искусства. Тот факт, что они создаются из одного и того же материала - слова, - вовсе не означает их однородности».

Лирика как термин определилась на рубеже XVIII – XIX веков. Лирику выделяли немецкие философы, в основном Гегель. Аристотель также говорил о лирике, но не использовал этого термина. Например, Гегель, основывая жанровые особенности лирики, считал, что предметом изображения в лирике является художественная жизнь человека, мир его идей и чувств. А вот в «Поэтике» Аристотеля говорится о таком рассказе и о событиях, в котором «...подражающий остается самим собой, не изменяя своего лица». Белинский В.Г., Чернышевский Н.Г., говорят о значении человеческих переживаний, лежащих в основе лирического творчества. Выраженное в лирике состояние характера приобретает примеры художественного образа, и мы говорим об образе - переживании как об индивидуализированной и типической картине духовного мира человека. Изображение характера в его отдельном состоянии придает лирике черты, отличающие ее от других жанров.

Среди произведений всех литературных жанров особое место в учебниках по литературному чтению для начальной школы занимает лирика (лирическое стихотворение).

Работа с ними вызывает значительные трудности у учащихся начальных классов. Это объясняется, прежде всего, специфическими особенностями

лирики, как особого рода художественной литературы. В центре лирического стихотворения находится описание внутреннего состояния лирического героя, его отношения к какому-либо событию, факту, явлению: картинам природы, торжественным событиям и т. д.

Для полного понимания стихотворения учащиеся должны проникнуться эмоциональным состоянием лирического героя. Это сложно для младших школьников, потому что их эмоциональная сфера не до конца развита, чтобы в полной мере сопереживать, сочувствовать герою.

Поэтому основное направление работы педагогов при чтении лирических стихотворений - вызвать эмоции и повлиять на чувства детей.

Младших школьников необходимо привлекать к активной творческой деятельности. На наш взгляд, такой деятельностью может и должно стать выразительное чтение лирического стихотворения.

Работа над лирическим стихотворением начинается с подготовки учащихся к восприятию лирического произведения.

На этом этапе решаются конкретные задачи:

- настроить детей на восприятие текста;
- вызвать в их сознании и воображении образы и картины, близкие к тем, которые находятся в центре изучаемого стихотворения;
- предоставить информацию об авторе;
- объяснить значение слов, без понимания которых восприятие стихотворения будет затруднено.

Для решения этих задач педагоги используют диалог (на основе личных наблюдений), музыку, живопись.

При изучении лирических стихотворений параллельно идет обучение работе с учебной, художественной и справочной детской книгой, развивается интерес к самостоятельному чтению.

Основываясь на работы известных методистов, мы разработали технологические карты уроков по изучению лирических произведений в рамках предмета «Литературное чтение» и апробировали их в 3 классе МОУ СОШ № 7

г. Балашова Саратовской области, работающей на базе ОС «Начальная школа XXI века».

Анализ учебников «Литературное чтение» (авторы Л.А. Ефросинина и М.И. Оморокова) для 1-4 классов позволяет говорить о том, что лирические произведения занимают важное место на уроках чтения, в условиях реализации ФГОС НОО.