

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 52 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «Педагогика и методика начального образования»,  
психолого-педагогического факультета  
Воеводиной Ирины Николаевны

Научный руководитель  
доцент кафедры ДиНО,  
кандидат сельскохозяйственных наук,  
доцент \_\_\_\_\_

Е.В. Попова

(подпись)

Зав. кафедрой ДиНО,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

Е.А. Казанкова

(подпись)

Балашов 2022

**Введение.** Актуальность исследования. В современной начальной школе образовательный процесс нацелен на формирование и развитие у младших школьников целой системы важнейших умений и действий, что определяется объективной потребностью общества в подготовке активных и творческих граждан. Все художественные умения, в том числе и художественно-графические умения, которые формируются и развиваются, прежде всего, на уроках изобразительного искусства, составляют необходимый арсенал умений растущего человека в осознании им мира искусства.

Художественно-графическая деятельность позволяет младшему школьнику проявить свои творческие способности, фантазию, ощутить себя субъектом творчества, увидеть эстетический результат своей работы.

Развитие художественно-графических умений имеет преимущественное значение для методики обучения изобразительному искусству в начальной школе. В этот период рисование выступает как естественная и необходимая для дальнейшего формирования личности ребенка форма познания и отражения действительности.

При этом в формировании и развитии художественно-графических умений младшие школьники могут испытывать серьезные трудности, связанные с объективными и субъективными причинами, вследствие которых у детей будут получаться изображения низкого качества. Указанные сложности могут заметно снизить познавательный интерес школьников в области изобразительной деятельности, у обучающихся может сложиться негативное мнение об изобразительной деятельности, в целом.

К сожалению, педагоги-практики в последнее время стали отмечать, что увеличивается количество младших школьников, равнодушных к изобразительной деятельности, когда дети говорят, что рисовать не умеют. Причины такого равнодушия кроются в недостаточной сформированности художественно-графических умений.

Из этого следует противоречие. С одной стороны, художественно-изобразительная деятельность – это естественная и любимая деятельность в младшем школьном детстве, с другой – ее успешность зависит, в том числе, и от того, насколько хорошо ребенок овладел художественно-графическими умениями.

Таким образом, в методике обучения изобразительному искусству назрела необходимость разработки эффективных приемов обучения младших школьников художественно-графическим умениям.

Объект исследования – художественно-изобразительная деятельность младших школьников на уроках изобразительного творчества.

Предмет исследования – развитие художественно-графических умений младших школьников на уроках ИЗО.

Целью исследования стало изучение методики развития художественно-графических умений младших школьников, проектирование на этой основе уроков изобразительного искусства.

Гипотеза исследования: процесс формирования и развития художественно-графических умений младших школьников будет эффективным, если:

— учитель начальных классов будет использовать эффективные приемы развития художественно-графических умений у обучающихся;

— если задания по развитию художественно-графических умений будут включаться в содержание уроков изобразительного искусства на постоянной основе.

Задачи исследования:

1. Дать определение понятию «художественно-графические умения».

2. Определить условия, позволяющие эффективно развивать художественно-графические умения младших школьников в изобразительной деятельности.

3. Описать технологию формирования художественно-графических умений.

4. Изучить развитие художественно-графических умений у обучающихся 2 класса.

Методы исследования: сравнительно-сопоставительный анализ литературы по теме исследования, наблюдение, изучение продуктов детского творчества (рисунков), проектирование уроков изобразительного искусства.

Теоретическую основу исследования составляют:

— концепция формирования практических умений в процессе обучения младших школьников (Б. Т. Лихачев, В. А. Сластенин, А. Г. Амсолов);

— современные методики обучения младших школьников изобразительному творчеству (Ю. Г. Дорожин, Л. В. Зымалева, Т. С. Комарова, Н. М. Сокольникова, Н. Н. Ростовцев, В. А. Фаворский),

— образовательные программы детского художественного творчества (Н. Б. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева, Т. Я. Шпикалова).

Базой для исследования послужил МОУ Лицей 3 им. П. А. Столыпина г. Ртищево Саратовской области.

Практическая значимость исследования связана с тем, что сделанные нами выводы об особенностях методики формирования и развития художественно-графических умений, разработанный конспект урока изобразительного искусства могут использоваться на уроках ИЗО в начальной школе.

Структура исследования – ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

**Основное содержание работы.** В первой главе «Теоретические основы развития художественно-графических умений младших школьников, в первом параграфе «Понятие «художественно-графические умения»

доказывается, что совокупность действий, входящих в структуру умения, конструируются, собираются для каждого конкретного эпизода деятельности. Это хорошо заметно в изобразительной деятельности, например, для зарисовки эскиза младшие школьники пользуются художественно-графическим умением с помощью графического карандаша изображать, например, контур человека или вазы. А для штриховки внутри контура тот же графический карандаш уже используется по-другому, с другим наклоном и степенью нажатия.

Во втором параграфе описаны условия, позволяющие эффективно развивать художественно-графические умения младших школьников в изобразительной деятельности.

В художественно-изобразительной деятельности младший школьник всегда проявляет сознательность и инициативу, необходимо осмыслить, что и как ты хочешь нарисовать, изображаемое нужно представить сначала в мысленном плане, проявить смекалку и фантазию.

В третьем параграфе «Технология формирования художественно-графических умений» уточняется, что в методике обучения младших школьников изобразительной деятельности выработалась успешная система, которая при усложнении заданий и действий, которые используются в определенной последовательности, позволяет с той или иной мерой успешности формировать художественно-графические навыки, а на их базе – умения.

Итак, в основе технологии лежат используемые художественные материалы, это – простой и цветной карандаши, акварель и гуашь. При условии, когда база умений будет сформирована, можно использовать другие средства, например, восковые мелки.

Во второй главе «Основы методики развития художественно-графических умений младших школьников на уроках изобразительного искусства» велся анализ УМК «Школа России» по изобразительному

искусству. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в УМК «Школа России» построено по модульному принципу.

В нем отдельным модулем выделяется «Графика». Данный модуль как раз и посвящен формированию и развитию художественно-графического навыка на базе соответствующих искусствоведческих знаний.

Во втором параграфе «Изучение развития художественно-графических умений у обучающихся 2 класса» отмечается, что целью практического исследования стало на основе критериев художественно-графических умений выявить уровень их сформированности.

В качестве критериев были выедены следующие:

- умение использовать в изобразительной деятельности фантазию, воображение, передавать художественный образ,
- умение изображать объемные предметы на листе бумаги в плоскостном и объемном виде,
- умение выявлять и передавать форму, движение, пропорции предмета в изображении,
- умение использовать художественно-графические навыки в различных видах изобразительной деятельности;
- умение использовать различные художественные материалы: карандаши, краски, гуашь и так далее.

**Заключение.** Выводы данного исследования представлены ниже.

Умение – это совокупность действий и операций, которые находятся в сложном взаимодействии, вытекают из общей цели деятельности и могут воспроизводиться в новых условиях. Характеристики умения могут быть выделены по следующим основаниям:

- Гибкость в использовании арсенала водящих в структуру умения операций.

— Высокое качество выполнения практических действий. Вместе с тем данная характеристика будет проявляться на этапе уже сформированного умения.

— Широкий спектр применения или разносторонность.

— Скорость является важной характеристикой, но уже сформированного умения, на начальном этапе развития умения ключевые операции выполняются довольно медленно.

— Обобщенный характер действия.

Художественно-графические умения – это такие художественно-изобразительные умения, которые базируются на определенном положении руки рисующего и позволяют изображать различными средствами: карандашом, восковым мелком, пером, кистью и так далее, – рисунки разной сложности.

Наиболее полный перечень художественно-графических умений, которые могут быть сформированы и развиты на определенном уровне сложности, представила в своих работах Т. С. Комарова. К таковым она относит:

— операции по использованию простого графитного карандаша и цветных карандашей, которые используются при изображении различных предметов и объектов, их эскизов;

— операции различного захвата карандаша, кисти, мелка и других изобразительных средств, которые позволяют рисовать линии, дуги и окружности в различных направлениях, что соответствует различным техникам рисования;

— операции и действия, позволяющие изменять направление линии под углом, перпендикулярно или осуществлять непрерывный переход, например, от дуги к прямой линии; эти же операции позволяют изображать дуги в различных направлениях движения кисти;

- операции, позволяющие на глаз, без линейки рисовать соразмерные фигуры, изображать ровные линии и окружности;
- операции и действия, позволяющие рисовать сложные предметы, которые выполнены соразмерно листу, составляющих им частям;
- умение смешивать различные материалы (карандаш, гуашь, акварель и другое) для получения нужного оттенка цвета.

С целью развития художественно-графических умений на уроках изобразительного искусства должны быть созданы следующие условия:

- создание ситуации успеха для каждого ученика на уроке изобразительного искусства, это предполагает посильные задания, требования, соответствующие наличествующему уровню художественно-графических умений, дифференцированный подход;

- поддержание благоприятной, дружественной атмосферы в классе, с этой целью необходимо отмечать личный прогресс каждого ребенка в продвижении в овладении художественно-графической техникой, а не сравнивать работы хорошо рисующих и плохо рисующих детей;

- поддержание творческой инициативы каждого ученика, возможность каждому высказать свою идею или фантазию; для этого необходимо реализовывать на практике принципы педагогики сотрудничества и гуманно-личностной педагогики; младшие школьники не должны бояться ошибиться, как-то не так провести линию на рисунке – каждая ошибка – это возможность улучшить свой художественно-графический навык.

- наличие обязательной подготовительной работы перед уроком, которая касается не только методической подготовки учителя и изготовления педагогического образца, а еще и работу над развитием художественного восприятия детей, развитием их фантазии и зрительной памяти;

- стремление к самостоятельному художественно-графическому творчеству детей, то есть учитель начальных классов должен выстраивать

свою работу таким образом, чтобы младшие школьники старались проявлять инициативу и активность в тех аспектах, которые требуются на том или ином уроке: например, в выборе композиции, цвета, может быть, способа графической деятельности.

— наличие у учителя исполнительского и методического мастерства, которое позволяет ему самому на высоком уровне сложности владеть художественно-графическими умениями и демонстрировать их на уроках по изобразительному искусству, с одной стороны, и владение методикой преподавания ИЗО на таком уровне, который бы позволял успешно обучать данным умениям младших школьников.

— постоянная деятельность по стимулированию познавательного интереса младших школьников в области художественного искусства, в целом, и стремления младших школьников овладеть художественно-графическими умениями, в частности;

— использование различных видов и техник рисования, различных материалов для формирования и развития художественно-графических умений детей.

В основе технологии формирования художественно-графических умений лежат:

— используемые художественные материалы, это – простой и цветной карандаши, акварель и гуашь,

— раскрашивание формы, придание цвета,

— рисование красками,

— упражнение на умение выделять главное в изображаемом,

— перенос полученных умений на рисование иных объектов.

Формирование художественно-графических умений будет успешным при следующем алгоритме мыслительных действий:

— В начале работы, на этапе восприятия образца со словесной инструкцией ребенок пользуется словесно-логическим мышлением.

— В дальнейшем наглядно-образное мышление позволяет находить художественные средства для передачи задуманного образа.

Практическая часть нашего исследования проходила на базе МОУ Лицей 3 им. П. А. Столыпина г. Ртищево Саратовской области, во 2 классе, где проходила наша производственная педагогическая практика.

Целью анализа содержательной части программного материала УМК «Школа России» было выявление возможностей формирования художественно-графических умений младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в УМК «Школа России» построено по модульному принципу. В нем отдельным модулем выделяется «Графика». Данный модуль как раз и посвящен формированию и развитию художественно-графического навыка на базе соответствующих искусствоведческих знаний. В программе уделено достаточное место и время развитию художественных умений: от линий и штриховки до умения передавать образ через графику и рисунок.

Целью практического исследования стало на основе критериев художественно-графических умений выявить уровень их сформированности.

В качестве критериев были выедены следующие:

— умение использовать в изобразительной деятельности фантазию, воображение, передавать художественный образ,

— умение изображать объемные предметы на листе бумаги в плоскостном и объемном виде,

— умение выявлять и передавать форму, движение, пропорции предмета в изображении,

— умение использовать художественно-графические навыки в различных видах изобразительной деятельности;

— умение использовать различные художественные материалы: карандаши, краски, гуашь и так далее.

Нами был выбран основной метод исследования – изучение продуктов изобразительного творчества детей, а именно рисунков.

Общая картина такова:

У 42 % обучающихся 2 класса выявлен высокий уровень развития художественно-графических навыков.

У 32 % второклассников выявлен средний уровень владения художественно-графическими умениями.

У 26 % учеников 2 класса определяется низкий уровень сформированности художественно-графическими умениями.

С целью продолжения работы в данном направлении нами была разработана технологическая карта урока изобразительного искусства во 2 классе по теме «Украшение и реальность». Во время педагогической практики этот урок был нами проведен.