

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 5 курса 52 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Педагогика и методика начального образования»,
психолого-педагогического факультета
Дрюк Андрея Александровича

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО,
кандидат сельскохозяйственных наук,
доцент _____

(подпись)

Е.В. Попова

Зав. кафедрой ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

(подпись)

Е.А. Казанкова

Балашов 2022

Введение. Актуальность исследования. В современной социокультурной ситуации все более актуальной становится проблематика формирования и развития всех типов культуры у младших школьников. Это обуславливается достигнутым уровнем цивилизационного и общественного развития в нашей стране. В общественном пространстве остро встает вопрос о необходимости сохранения духовных ценностей подлинной культуры, ориентации жизненного социума человека в плоскость эстетического восприятия окружающего мира. Данные тенденции нашли отражение в культурной жизни Российской Федерации, и 2022 год был объявлен годом искусства и культурного нематериального наследия.

Овладение эстетической культурой требует от личности формирования эстетического вкуса, реализации творческой активности, деятельности в области создания образцов искусства. Но начинается этот процесс в детстве и связан с активной познавательной деятельностью младших школьников в процессе присвоения культурных ценностей, знакомства с произведениями искусства.

В процессе жизни человек накапливает эстетический опыт, который становится неотъемлемой частью его личности, такой человек тонко чувствует окружающую действительность, обладает способностью видеть прекрасное в окружающем мире. Сформировать эстетическую культуру возможно в процессе эстетического воспитания, важной составной частью которого является музыкальное искусство.

Прежде всего, формирование эстетической культуры младших школьников происходит в учебной деятельности в ходе изучения таких предметов, как «Музыка», «Изобразительное искусство», «Технология», «Литературное чтение» и других. Воспитательные мероприятия соответствующей направленности проходят в воспитательном пространстве школы. Но наиболее полно задачам формирования эстетической культуры отвечает внеурочная деятельность, которая позволяет максимально

полностью удовлетворить индивидуально-личностные потребности каждого ребенка в эстетическом развитии и воспитании.

В рамках внеурочной деятельности в начальной школе организуется многообразная работа художественно-эстетической направленности по всем составляющим культуры и искусства. Кружки и студии, позволяющие младшему школьнику приобщиться к ценностям музыкальной культуры работают в каждой школе.

Таким образом, реализация потребностей и склонностей младших школьников в овладении основами музыкальной культуры во внеурочной деятельности представляет собой актуальную научно-практическую проблему современной педагогической теории и практики.

Объект исследования – овладение младшими школьниками основами эстетической культурой.

Предмет исследования – формирование эстетической культуры младших школьников в процессе внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности.

Цель исследования – изучить возможности внеурочной деятельности в процессе формирования эстетической культуры младших школьников и разработать на этой основе программу внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности «Мир фольклора – мир народной мудрости».

Гипотеза исследования: процесс формирования эстетической культуры младших школьников будет эффективным, если:

- будут использоваться возможности внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности,
- будет разработана программа внеурочной деятельности «Музыка вокруг нас».

Задачи исследования:

- Выявить сущность и содержание понятия «эстетическая культура».

— Описать внеурочную деятельность в системе формирования эстетической культуры личности младших школьников.

— Проанализировать роль музыкальной культуры в формировании эстетической культуры младших школьников.

— Изучить содержание, формы и методы формирования эстетической культуры младших школьников

— Спроектировать программу внеурочной деятельности «Мир фольклора – мир народной мудрости» для обучающихся 4 класса.

Методы исследования:

— теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;

— терминологический метод;

— наблюдение за процессом внеурочной деятельности младших школьников;

— беседы с учащимися;

— изучение, анализ и обобщение опыта учителей и педагогов дополнительного образования;

— разработка программы внеурочной деятельности.

Теоретические основы исследования:

— психологические теории формирования эстетической культуры (Бордовская Н. В., Теплов Б. М.),

— педагогические теории эстетического воспитания (Б. Т. Лихачев, Н. Н. Разумный)

— теоретико-методические работы, описывающие особенности внеурочной деятельности (Д. В. Григорьев, П. В. Степанов),

— методика эстетического воспитания младших школьников (И. П. Подласый, Д. Б. Эльконин, В. В. Занков).

Практическая значимость данного исследования предполагает, что разработанная нами программа внеурочной деятельности может быть

использована педагогами волнительного образования или учителями начальных школ с целью формирования эстетической культуры младших школьников на художественно-музыкальном материале.

Структура исследования – ВКР состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложения.

В первой главе «Теоретические основы формирования эстетической культуры младших школьников», в первом параграфе «Сущность и содержание понятия «эстетическая культура»» отмечается, что в древнегреческой философии Аристотель, Сократ, Демокрит, Эпикур и другие великие мыслители использовали слово «aisthetikos» (буквальный перевод – «воспринятый чувствами»), то есть «эстетический», но без осмысления его содержания, а как определение чувства, вызываемого от созерцания произведений искусства или как характеристику объекта или процесса в значении «красивый, прекрасный».

Эстетическая культура, сформированная в личности, составляет значительную часть его духовного облика. Она является определяющей личностной характеристикой, наряду с такими, как нравственность, духовность, интеллигентность, воспитанность и другие высокие проявления человеческой природы.

Во втором параграфе «Внеурочная деятельность в системе формирования эстетической культуры личности младших школьников» перечислены положения, которые выделяют своеобразие внеурочной деятельности:

— Во-первых, внеурочная деятельность предполагает все формы работы, кроме урочной. Это важно, поскольку она организуется после окончания всех уроков и не должна перегружать младших школьников. Предполагается, что двигательный режим внеурочной деятельности, своеобразие занятий будут способствовать, в том числе, сохранению и укреплению здоровья младших школьников.

— Во-вторых, внеурочная деятельность должна удовлетворять запросам детей и их родителям, а детские интересы весьма разнообразны. Следовательно, образовательная организация должна предоставить самый широкий спектр видов и занятий по внеурочной деятельности.

— В-третьих, внеурочная деятельность организуется в школе и организуется самой школой. Значит, посещение этих занятий для учащихся бесплатное. А это предоставляет самые широкие возможности для развития личности. С этой целью образовательное учреждение создает кружки, студии, секции и другие формы внеурочной активности детей под руководством как учителей самой школы, так и приглашая педагогов дополнительного образования для руководства такой деятельностью.

В третьем параграфе «Роль музыкальной культуры в формировании эстетической культуры младших школьников» доказывается, что одним из возможных путей формирования музыкальной культуры младших школьников становится внеурочная деятельность по художественно-эстетическому направлению.

Поскольку принцип формирования кружков и студий во внеурочной деятельности добровольный, то младшие школьники при овладении музыкальной культурой в формате внеурочных занятий будут объединены общими интересами и стойкой мотивацией.

Во внеурочной деятельности в области музыкальной культуры существует много вариантов организации внеурочного занятия, способствующие созданию коллективного творческого объединения детей. К таким относятся:

- выполнение музыкально-ритмических движений,
- разучивание песен и вокальных композиций,
- игра на музыкальных инструментах и другие виды музыкальной деятельности.

Во второй главе «Методика формирования эстетической культуры младших школьников в условиях внеурочной деятельности» раскрывается

содержание, формы и методы формирования эстетической культуры младших школьников

При развитии эстетическом восприятии опыт эстетических переживаний младших школьников обогащается новыми эстетическими впечатлениями. Ребенок получает возможность тонко чувствовать красоту искусства, которые вызывают соответствующие сильные эмоциональные реакции и отклик.

Для развития эстетического восприятия нужны специальные задатки: музыкальный слух, чувство формы, пропорции, способность понимать и видеть «механику» искусства, как оно сделано, например, как наложены штрихи на портрете и какое впечатление это вызывает.

Во втором параграфе «Проектирование программы внеурочной деятельности «Мир фольклора – мир народной мудрости» для обучающихся 4 класса» данный документ разрабатывался на основе следующего алгоритма.

Поэтапное планирование все внеурочной деятельности по конкретной теме.

1. Выбор темы программы внеурочной деятельности.

В первой главе мы писали о том, что тему выбирает педагог в зависимости от особенностей воспитанников и собственных педагогических и творческих способностей и возможностей. Таким образом, оценив эти условия, учитель формулирует тему программы внеурочной деятельности.

2. Выбор типа программы.

Следующим шагом педагог выбирает тип программы, который зависит от охвата содержания, степени сложности программного материала, времени освоения программы, уровню воспитательных результатов, которые необходимо достичь, и возраста обучающихся. В частности учитель может разрабатывать программу, выбрав один из вариантов: комплексную, тематическую, по конкретным видам внеурочной деятельности, индивидуальную и так далее.

3. Определение планируемых результатов освоения программы.

Поскольку внеурочная деятельность является частью стандарта образования и учебного плана, то определяются метапредметные, личностные и предметные результаты внеурочной деятельности. В определении личностных и метапредметных результатов педагог опирается на те, которые обозначены в ООП школы, а в определении предметных результатов он опирается на специфику разрабатываемой программы внеурочной деятельности. В принципе, они могут быть уникальными.

4. Отбор содержания программы внеурочной деятельности.

Вначале педагог, исходя из количества часов, отводимых на изучение программы, планирует перечень тем для освоения, пишет тематический план. Затем в соответствии с определенными им темами подбирает содержание, виды деятельности, необходимые педагогические средства.

5. Определение методики проведения внеурочных занятий.

Педагог должен определить структуру внеурочных занятий, методы и формы, которые будет использовать при проведении занятий, отобрать методы контроля, предположить возможности для групповой, фронтальной и индивидуальной работы.

6. Разработка программы внеурочной деятельности.

Заключение. Изучение особенностей формирования эстетической культуры у младших школьников во внеурочной деятельности позволило нам сделать представленные ниже выводы исследования.

Обобщив мнения философов древности и современных исследователей в области эстетики, сформулируем обобщенное понятие этого термина: эстетика – это наука об общих законах существования прекрасного в духовном и реальном измерениях, о закономерностях эстетического освоения действительности человеком через искусство, науку, философию.

Эстетическая культура – это важная часть общей культуры, которая подразумевает развитие у ребенка сложного комплекса эстетических чувств и переживаний, умений эстетического осознания действительности, которое

позволяет оценивать объекты и явления с позиции эстетического восприятия и на эстетических основаниях преобразовывать действительность.

Эстетическая культура имеет сложную структуру, в которой выделяются следующие компоненты:

— Восприятие окружающего мира с позиции эстетических дефиниций «прекрасное – безобразное», «комическое – трагическое», «возвышенное – низменное» и других эстетических категорий.

— Умение видеть и понимать красоту произведений искусства различных видов и жанров, проявляется в эстетической грамотности личности, одном из видов функциональной грамотности человека.

— Наличие индивидуального эстетического идеала.

— Знание и понимание произведений искусства прошлого, исторического духовного и культурного наследия.

— Развитие эстетических умений и способностей в личности, стремление к созданию творческого продукта.

— Стремление человека жить по законам красоты, привнести прекрасное в свой мир личности.

Внеурочная деятельность – это многоаспектная деятельность обучающихся, которая отличается по форме и структуре от урока, и при этом создает условия для максимального развития всех сторон личности младшего школьника. Своеобразие внеурочной деятельности выражается в следующем:

— Во-первых, внеурочная деятельность предполагает все формы работы, кроме урочной. Это важно, поскольку она организуется после окончания всех уроков и не должна перегружать младших школьников. Предполагается, что двигательный режим внеурочной деятельности, своеобразие занятий будут способствовать, в том числе, сохранению и укреплению здоровья младших школьников.

— Во-вторых, внеурочная деятельность должна удовлетворять запросам детей и их родителям, а детские интересы весьма разнообразны. Следовательно, образовательная организация должна предоставить самый широкий спектр видов и занятий по внеурочной деятельности.

— В-третьих, внеурочная деятельность организуется в школе и организуется самой школой. Значит, посещение этих занятий для учащихся бесплатное. А это предоставляет самые широкие возможности для развития личности. С этой целью образовательное учреждение создает кружки, студии, секции и другие формы внеурочной активности детей под руководством как учителей самой школы, так и приглашая педагогов дополнительного образования для руководства такой деятельностью

В основе музыкальной культуры – лежат эстетические познания о мире музыки.

Музыкальная культура – это часть художественной эстетической культуры, представляет собой совокупность музыкальных ценностей и видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений, созданных человечеством.

Музыка представляет собой вид художественного искусства и творчества, выразительными средствами которого являются звуки разной высоты и продолжительности.

Одним из возможных путей формирования музыкальной культуры младших школьников становится внеурочная деятельность по художественно-эстетическому направлению. Формирование музыкальной культуры связано с развитием у младших школьников сложного комплекса умений выделять и оценивать прекрасное в музыкальном искусстве.

Эстетическая культура предполагает, что у младшего школьника будут сформированы базовые основы:

- эстетических идеалов,
- эстетического восприятия,
- эстетического вкуса,

— эстетической оценки.

В формировании эстетической культуры личности можно выделить следующие методы: наблюдение, рассказы на эстетические темы, беседы на эстетические темы, самостоятельная творческая деятельность, анализ произведений искусства.

В практической части нашего исследования была спроектирована программа «Мир фольклора – мир народной мудрости» для обучающихся 4 класса.

Задачи программы:

— Воспитание интереса к русской народной музыке, танцевальному искусству, к русскому фольклору.

— Развивать эстетическое восприятие младших школьников через расширение эстетических впечатлений.

— Формирование основ музыкально-эстетического сознания через знакомство музыкальными терминами.

— Формирование навыков музыкально-исполнительской деятельности.

— Развитие эстетических чувств, эмпатии, чувства ритма.

— Развитие вокальных данных в соответствии с индивидуальными возможностями.

— Воспитание потребности в активной творческой деятельности.

— Воспитание потребности обращаться к фольклорному музыкальному искусству в быту.

Также была разработана технологическая карта внеурочного занятия по теме «Праздник Масленицы».