

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

Поэтика абсурда в стихотворениях Даниила Хармса

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента(ки) 4 курса 402 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование (филологическое);

Института филологии и журналистики

Клименко Арины Евгеньевны

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Б. А. Минц

инициалы, фамилия

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2022 год

АВТОРЕФЕРАТ

Тема выпускной квалификационной работы: «Поэтика абсурда в стихотворениях Даниила Хармса».

Во введении содержится обоснование и актуальность выбранной темы, рассмотрены цели, задачи, предмет и объект исследования.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что творчество Даниила Хармса остаётся малоизученным. Наследие Хармса активно осваивается театром, кинематографом, анимацией, Интернетом. Стараниями уже двух поколений литературоведов восстановлен литературно-исторический контекст творчества Даниила Хармса, обнаружены множественные нюансы его философии, эзотерики, эстетики, а также поэтики. Но наследие поэта как целое художественное явление по-прежнему остается не совсем понятным. Характер творческого развития поэта, оценка, а также толкование конкретных произведений у каждого исследователя отличаются. Хармс создал поразительный по своему своеобразию художественный мир, для которого характерны абсурдность сюжетов, сдвиг смыслов и хаотичное изложение, использование новых словообразований как попытка создания новых механизмов смыслопорождений. Нельзя обойти вниманием его детское творчество, в котором абсурдные ситуации лишь на первый взгляд кажутся ребячеством, но в некоторых можно найти свидетельство о тридцатых годах, ужасную картину катастрофы. Только благодаря абсурду Хармса и его уникальному взгляду на человека, привыкшего именно так смотреть на мир, удалось настолько необычно передать страшные реалии того времени.

Методологической основой исследования стали труды, посвященные проблеме абсурда в творчестве Хармса.

В. В. Нордберг в статье «Абсурд в творчестве А. Камю и Д. Хармса: сравнительный анализ» отмечает важнейшие темы в творчестве - это и обезличивание человека, и автоматизированное бытие. Благодаря абсурду Хармс преодолевает «предметность» и пытается приблизиться к миру; его

цель - представить предметы такими, какими они существовали до человеческого языка. О. Е. Высоцкая в статье «Смех как условие смысловой коммуникации» рассматривает феномен смеха как преодоление непонимания, исследует абсурдный и смеховой характер стихотворений Хармса, выявляет комичность, обращает внимание на проблему языка. Н. В. Гладких анализирует смеховую природу творчества Даниила Хармса, выявляет формы комического. Ж. – Ф. Жаккар в монографии «Даниил Хармс и конец русского авангарда» выявил эволюцию поэтической системы Хармса в процессе анализа текстов и изучения окружения поэта, восстановил пятнадцать лет творческой жизни поэта, что было сделано с помощью детального изучения его как опубликованных, так и неизданных записей. Работы А. А. Кобринского посвящены восстановлению биографии Хармса, исследователь создал цельное представление о писателе как о человеке и творце. В. В. Шильке в своём труде «Мировоззренческие основы литературы абсурда» обосновал, что в основе поэтики литературы абсурда лежит философия экзистенциализма, возникновение которой также приходится на начало XX века.

Новизна работы заключается в детальности анализа стихотворных текстов Даниила Хармса и в соотнесении их с контекстом поэзии ОБЭРИУтов и футуристической эстетикой.

В настоящей работе нами поставлена *цель* - исследовать поэтику абсурда в творчестве Даниила Хармса. Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

- раскрыть теоретические основания категории абсурда;
- выделить основные черты в творчестве авторов ОБЭРИУ;
- провести анализ стихотворений Хармса с точки зрения поэтики абсурда;
- изучить УМК, включающие в себя изучение творчества Даниила Хармса;
- дать методические рекомендации по изучению Хармса в школе;
- разработать внеурочное мероприятие, посвящённое биографии и творчеству Даниила Хармса.

Объектом исследования является творчество Даниила Хармса, *предметом* – поэтика абсурда в стихотворениях Хармса и проблемы, выделяемые в его творчестве.

Практическая значимость дипломной работы заключается в возможности использования результатов исследования в практической деятельности учителей старших классов в ходе педагогической практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ.

Первый раздел «Категория абсурда в литературе. ОБЭРИУ и поэтика абсурда» состоит из двух параграфов.

Первый из них «**Абсурд в литературе и литература абсурда**» посвящен рассмотрению категории абсурда в искусстве и его развитию в литературе XX века. Нами был сделан вывод о том, что чувство абсурдности бытия вневременное явление, так как сопровождает человека в любое историческое время. В XX для граждан СССР становятся обыденными чувства пустоты, страха и тревоги из-за социально-экономического кризиса, Гражданской войны и процесса построения тоталитарного государства.

Художественный мир Хармса – абсурдные ситуации, заумные словообразования, с помощью которых поэт пытается постичь действительность. В предверии Второй Мировой войны трагизм произведений усиливается до ощущения полной обречённости существования. Осознание абсурдности жизни оказало значительное влияние на развитие экзистенциального мышления. Приведены положения, связывающие эстетические взгляды экзистенциалистов и абсурдистов, которые выделила А. Н. Михеева: человеческая жизнь абсурдна, так как не имеет смысла; человека характеризуют только его поступки, не подчиняющиеся никакой логике, он существует лишь в ситуациях; язык превращается в голые штампы, что парализует мышление и препятствует коммуникации между людьми.

Дан анализ функции смеха в поэтических текстах Хармса, с его помощью поэт преодолевает несоответствие пониманий. Помимо этого,

проанализирована функция абсурда, с помощью которой Хармс нарушает причинно-следственные связи, деформирует смыслы и отображает абсурдность самой жизни; основным художественным приёмом является алогизм, через который поэт пытается «дойти до самой сути вещей» и постичь тайну мироздания. Абсурд противостоит не смыслу как таковому, но смыслу общепризнанному, не допускающему дальнейшего развития и, как подчёркивает Ж. Делёз - абсурд есть «то, что существует без значения», но создает возможности для его проявления.

Таким образом, нами было выявлено понятие абсурда в искусстве и, в частности, в творчестве Хармса. Поэт играет не только со словами и буквами, но и с сознанием читателя, изменяет простые вещи и ежедневные ситуации до нелепицы, затемняет смысл в произведении.

Во втором параграфе **«Понятие абсурда в эстетике ОБЭРИУ»** рассматриваются отличительные черты ОБЭРИУ, выделенные А. А. Кобринским: особая заострённость и развитие языка, алогизм образов, абсурдность сюжетов и ситуаций, гротескность мировосприятия. Поэты через бессмысленность и алогизм ситуации стремились обнажить жизнь, выразить реальную бессмыслицу автоматизированного существования. ОБЭРИУты стремились очистить слово от «литературной позолоты», тем самым вернуть подлинную ценность предмету, слову и действию, не разрушить, а расширить и углубить их смысл. В отличие от футуристов участники литературной группы «играли» со смыслами и прагматикой поэтического языка, а не с фонетической канвой слова.

В. В. Шильке подчёркивает, что писатели-абсурдисты (участники ОБЭРИУ в том числе) со всей полнотой и достоверностью запечатлели духовный кризис человечества в определённое историческое время – осознание утраты целостности мира и бессмысленности существования в нём. Абсурд обозначал разлад между человеком и внешним миром, разрыв каких-либо связей между сущностью и существованием. Согласно сознанию такого типа, адекватная коммуникация с «другими» невозможна: взгляд иных

невыносим, эти “другие” суть посюсторонний ад. Об этом рассуждает В. И. Тюпа, в своей монографии «Постсимволизм»: учёный выделяет определённый тип уединенного сознания, для которого характерна коммуникация “внутри себя”. Писатель-авангардист освобождён от груза авторитарности, кругозоры его и читателя «принципиально несовместимы». Так и ОБЭРИУ в своих произведениях создают «мир абсурда», т. е. «реальное отражение» существующего порядка. Таким образом, литература абсурда имеет философскую основу.

Второй раздел **«Творчество Даниила Хармса в контексте эстетики абсурда»** состоит из двух параграфов.

Первый из них **«Парадокс детского писателя Даниила Хармса»** посвящён биографии поэта и условиям вступления в детскую литературу.

Парадокс Хармса заключается в довольно своеобразном отношении к детям, о чём свидетельствуют его эпатажные высказывания. Но несмотря на это, в нём самом было много детского. Хармс изначально не видел себя как детского писателя, но он был вынужден вступить в детскую литературу, так как в 1927 году это была единственная возможность литературного заработка для целого ряда писателей и поэтов. Важную роль в перевоплощении Хармса (и остальных участников ОБЭРИУ в том числе) сыграл Самуил Маршак, целью которого являлось обновление советской детской литературы: как можно меньше описания и прямой дидактики, как можно больше игры. Заумь, словотворчество, абсурдность изложения, игра в слова - эстетика обэриутов как нельзя лучше сработала именно в детской литературе.

Хармс хотел сделать детские произведения полноценной частью своего творчества. К сожалению, в 1930-х годах Хармс больше не мог работать в том же стиле. Стихотворение, опубликованное в 1927 году, «Из дома вышел человек» оказалось будто пророческим для Хармса, он тоже исчез.

23 августа 1941 года поэт был снова задержан. А в начале 1942 года он умер в новосибирской тюремной больнице. Книги были сняты с полок детских библиотек, а само имя одаренного мистификатора на долгое время предано

забвению. Но его многогранное творчество через какое-то время все же нашло своего читателя.

Таким образом, несмотря на эпатажные высказывания Хармса про детей и вынужденное вступление в детскую литературу, его произведения как нельзя лучше подходят детям.

Во втором параграфе **«Анализ стихотворений Хармса с точки зрения поэтики абсурда»** основным материалом является анализ стихотворных текстов Даниила Хармса: «Все деревья пиф», «Елизавета играла с огнем...», «Врун» (с опорой на комментарии А. Герасимовой¹), «Нéтеперь» (с опорой на интерпретацию О. Карпаковой²). Для более детального анализа рассмотрена статья В. Гречко «Словотворчество в поэтике Хармса и Введенского», в которой исследователь фрагментарно рассматривает стихи, чтобы отнести «заумные новообразования» в ту или иную группу по принципу сохранения в них лексического, грамматического или фонетического значений.

Хармс считал, что мир уже обновлён и нуждается в новой грамматической системе, а свободная от логики речь направлена на новый путь. В этом заключается функция словообразования в творчестве поэта.

Нами были выявлены приёмы создания эффекта абсурда: словотворчество, алогизм, нарушение причинно-следственной связи. Помимо этого, интересен способ изложения, напоминающий детский взгляд на мир: частые повторы, простота, отсутствие четкой последовательности логики, что ломает здравый смысл и стереотипные представления о реальности взрослых.

Таким образом, нами был сделан детальный анализ стихотворений Даниила Хармса, благодаря которому мы смогли выделить приёмы, с помощью которых поэт создаёт эффект бессмысленности.

¹ Герасимова А., Как сделан “Врун” Хармса. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.d-harms.ru/library/kak-sdelan-vrun-harmsa.html> (Дата обращения : 03.01.2021).

² Карпакова О., “Нетеперь“ (интерпритация) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.d-harms.ru/library/neteper-interpritatsiya.html#bookmark6> (Дата обращения: 10.05.21).

Третий раздел «Творчество Даниила Хармса в школе» - методический. Данный раздел содержит анализ УМК с 5-11 классы и методические рекомендации по изучению поэзии Даниила Хармса, состоит из трёх параграфов.

Первый из них **«Анализ УМК, включающих в себя изучение творчества Даниила Хармса»** посвящён изучению и анализу учебно-методических комплексов. К сожалению, творчество поэта изучают лишь в начальной школе, а в старших классах даются общие сведения об ОБЭРИУ.

В УМК «Школа России» творчество Хармса изучается во втором классе по предмету «Литературное чтение». В программу входит произведение «Игра» и знакомство с журналами «ЧИЖ» и «ЁЖ», в которых печатались детские произведения Хармса. Учащиеся знакомятся с их краткой историей, даётся биография поэта, значение его псевдонима. Кроме произведения «Игра», дети выполняют задание со стихотворением «Вкусный пирог». Помимо этого, учащихся знакомят с участниками ОБЭРИУ: Ю. Владимировым и А. Введенским. На изучение отводится 5 часов. По УМК «Гармония» в 4 классе изучается творчество поэтов, входящих в состав ОБЭРИУ, Хармса и Владимирова. На «литературном чтении» дети знакомятся произведениями «Очень страшная история» Даниила Хармса и «Чудаки» Юрия Владимирова. Помимо этого, даётся определение ОБЭРИУ и биографии изучаемых поэтов. На изучение отводится 1 час.

Таким образом, лишь в начальной школе изучению произведений Хармса уделяют часы. В старшей школе даются лишь общие сведения об ОБЭРИУ; ни лирические, ни прозаические произведения Даниила Хармса не изучаются, что подтверждает актуальность нашего исследования, так как в школе чаще всего не даются даже какие-либо сведения о поэзии абсурда.

Второй параграф **«Методические рекомендации по изучению Даниила Хармса в школе»**. Нами были изучены методические журналы.

В 8 выпуске 2014 г. «Литература в школе» встречается разработка урока В. С. Ельцовой «“Костюм покроя шокинг“», или литературные эксперименты в

начале XX века. Урок по лирике А. Кручёных и В. Хлебникова XI класс». На уроке учащиеся знакомятся с биографией поэтов, их стихотворениями, повторяют понятия: стилизация, аллитерация, ассонанс, а также понятия из области фонетики и лексикологии (помимо знаний по литературе, проверяются знания по русскому языку). Для нас важно другое – введение понятия «заумная поэзия», являющегося неотъемлемой частью творчества Хармса.

При анализе журнала «Литература. Приложение к первому сентября» с 2016-2019 гг., удалось обнаружить разработку викторины от учителя О. С. Маевской для проведения внеурочного мероприятия «Своя игра» по стихотворениям Александра Веденского. Прежде чем начать викторину, предлагается справка «Что рассказать об ОБЭРИУ?», в которой рассказывается о периоде существования объединения, о представителях, об их манифесте. Упоминается сотрудничество Веденского и Хармса с детскими литературными журналами «Ёж» и «Чиж», краткая биография Александра Веденского и викторина по его творчеству.

Изложенные в данном разделе методические рекомендации образуют систему изучения творчества Даниила Хармса в средней школе (5-9), которая, конечно же, требует апробации.

Таким образом, несмотря на всю сложность интерпретации произведений Даниила Хармса, они являются типичными для русского авангарда. Поэтому без изучения творчества Хармса знания об авангарде будут неполными. Его творчество содержит характерные черты данного литературного направления.

В третьем параграфе «**Разработка внеурочного мероприятия по литературе для 6 классов**» содержатся материалы для ознакомления школьников с поэзией Хармса. Учащиеся формулируют определение понятия *абсурд*, знакомятся с произведениями «Человек устроен из трёх частей...» и «Летят по небу шарики..» и приёмом *алогизм*, узнают интересные факты из жизни Даниила Хармса (биография составлена с опорой на монографию В. Ю.

Белоноговой «Утренний человек Даниил Хармс»³). После ученикам предлагается попробовать себя в роли писателя: два ученика выходят к доске, первый пишет в столбик любые: существительное, прилагательное, глагол и местоимение; второй - глагол, местоимение, существительное и прилагательное. Учитель читает вслух получившееся и комментирует: в данном случае используется алогизм, то есть отсутствует логический ход мысли. Помимо отказа от пунктуации, в данном случае ещё и отказ синтаксической стройности: слова внутри предложения не сочетаются. Поэтому получается абсурдная ситуация.

После подводятся итоги занятия, и ученики называют основные особенности стихотворений Хармса, выделенные на внеурочном мероприятии.

Заключение содержит в себе обобщенные выводы по всему изложенному материалу.

В данной работе нами исследовались истоки литературы абсурда. Эпоха 30-х и 40-х СССР представляет собой уникальное и одновременно ужасное явление в мировой истории: обесценивание личности, повсеместные доносы и аресты, ощущение страха, тотальная слежка за каждым сказанным словом и как итог, миллионы разбитых судеб. Это реальность, в которой людям приходилось жить. И во многих произведениях (и детских в том числе) Хармс отразил процессы той эпохи, знакомые каждому человеку того времени.

Абсурд Хармса стал отображением абсурдности самой жизни, а главной задачей для писателя является смех, который становится символом свободы человека. Через абсурд поэт отрицает общепринятый смысл, не допускающий дальнейшего развития, и, тем самым, создаёт почву для нового.

Проанализировав УМК и научно-методические журналы, мы обнаружили, что в них крайне мало материала об обэриутах: работая по существующим программам, учащиеся не получают представление ни о

³ Белоногова В. Ю., Утренний человек Даниил Хармс. Нижний Новгород : Деком, 2020. – 240 с.

личности, ни о творчестве Хармса. К сожалению, в школе не уделяют часы на изучение литературы абсурда, поэтому нами была разработана технологическая карта внеурочного мероприятия по литературе для 6 классов, на котором учащиеся познакомятся с личностью и творчеством Даниила Хармса, получат представления о литературе абсурда.

Даниил Хармс сыграл значительную роль в развитии литературы XX века, провозгласив отказ от традиционных форм в пользу поэтики абсурда, и таким образом оставив яркий след. Поэт, используя абсурд, выражает не только свой индивидуальный взгляд на мир, но и пытается найти истину.