

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной филологии

ПОВЕСТЬ А. ПОГОРЕЛЬСКОГО «ЧЕРНАЯ КУРИЦА»:
ПРАКТИКА И ПОТЕНЦИАЛ ИЗУЧЕНИЯ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 402 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

АСТАФЬЕВОЙ АНАСТАСИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В. В. Биткинова

инициалы, фамилия

Зав.кафедрой

зав.кафедры, д.ф.н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

ВВЕДЕНИЕ

Алексей Алексеевич Перовский, печатавшийся под псевдонимом Антоний Погорельский, написал немного произведений, но они не оставили равнодушными ни его современников, ни читателей позднейшего времени. Погорельский занимался переводами; писал шуточные стихотворения – амфигури, за что приобрел репутацию «проказника милого» и мастера «шутейного» розыгрыша; сочинял баллады, послания; создал цикл повестей «Двойник, или Мои вечера в Малороссии»; опубликовал остроумные статьи в защиту пушкинской поэмы «Руслан и Людмила». Но, наверное, лучшим или, во всяком случае, самым известным его произведением является удивительная волшебная повесть «Черная курица, или Подземные жители».

Она включена в некоторые современные программы по литературе для средней школы. Поэтому **актуальность** выпускной квалификационной работы, определяется, в первую очередь, её практической значимостью. Мы руководствовались стремлением помочь педагогам познакомить учащихся 5-х классов с писателем, творчество которого не так популярно сегодня, и произведением, которое содержит много поучительных черт.

Таким образом, **объектом исследования** в работе является сказка Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». **Предмет исследования** – те аспекты произведения, которые могут быть использованы в деятельности учителя 5-х классов.

Цель работы – выявить познавательный и дидактический потенциал сказки Антония Погорельского и представить конкретные методические рекомендации по проведению уроков в 5 классе.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучив критическую и научную литературу, посвящённую творчеству Антония Погорельского и его сказке «Чёрная курица, или Подземные жители», определить проблематику произведения, его место в русском литературном процессе.

2. Специально изучить и проанализировать методические работы,

содержащие конкретные рекомендации для проведения школьных уроков по «Чёрной курице».

3. Проанализировать учебно-методические комплексы по Федеральному перечню учебников с точки зрения наличия в них материала по интересующей нас теме.

4. Подготовить общие рекомендации и составить методическую разработку внеклассного мероприятия для учащихся 5-го класса по сказке Погорельского.

5. Провести мероприятие и проанализировать результат.

6. Просмотреть существующие кино-, мультипликационные театральные интерпретации изучаемой сказки и определить возможности их использования в школьном учебном процессе.

Структура работы обусловлена поставленными задачами. Она состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников и двух приложений.

Во **Введении**, помимо формулировки целей и задач исследования, обозначения актуальности темы и т. д., мы даём небольшую справку о новом периоде русской литературы – периоде романтизма. Произошли перемены, и, в том числе, в литературе для детей. Они заключались в том, что отношение к воображению и чувствам изменилось, и это привело к пересмотру представлений о детстве. Дети стали восприниматься как существа высшего плана, обладающие собственным волшебным, поэтическим миром. Возникло представление о «двоемирии».

Мы также немного рассказываем об истории создания произведения. Отмечаем, что повесть Погорельского имеет автобиографические черты. Сам автор «Чёрной курицы» в детстве пребывал в пансионе, и мы можем предположить, что детальные описания пансионской жизни он воссоздал по собственным воспоминаниям. А чувство одиночества, испытываемое героем, это чувство, которое когда-то маленькому Алексею Перовскому пришлось испытать. писателя. Как известно, волшебная повесть «Чёрная курица» была

написана Погорельским для своего племянника – будущего писателя Алексея Толстого, которого он очень любил. И в доказательство этого факта мы приводим нежное письмо Антония Погорельского к маленькому Алёше Толстому.

Глава 1 «Повесть А. Погорельского “Чёрная курица, или Подземные жители” в научной и методической литературе» состоит из двух параграфов.

Первый из них посвящён научным работам о повести Погорельского. Мы рассмотрели работы таких исследователей, как М. А. Турьян, А. И. Кирпичников, А. П. Бабушкина, Е. П. Званцева, Бен Хеллман, А. П. Ефремов, Н. Н. Подосокорский, О. И. Тиманова.

Для тех, кто хочет заняться углубленным изучением творчества и личности самого Антония Погорельского, мы советуем ознакомиться с научным изданием «Антоний Погорельский. Сочинения. Письма», подготовленном М. А. Турьян для серии «Литературные памятники». В данной книге содержатся основные художественные произведения Погорельского, в том числе и интересующая нас «Чёрная курица», критические статьи, письма, а также подробная биография писателя.

Одним из первых исследователей творчества Погорельского является А. И. Кирпичников. В его «Очерках по истории русской литературы» дана очень подробная биография Погорельского и небольшой отрывок посвящен «Чёрной курице». Кирпичников рассказывает о первых публикациях сказки – в журналах «Северная пчела» и «Бабочка».

В детальном анализе «Чёрной курицы» учителю поможет учебное пособие А. П. Бабушкиной «История русской детской литературы». В нем рассматриваются наиболее важные моменты сказки, такие как:

1. Образ героя. Реальные и фантастические представления мальчика.
2. Грёза и действительность в сказке.
3. Педагогическое направление повести.
4. Язык повести. Его национальные особенности.

Статья Е. П. Званцевой «Жанр литературной сказки в творчестве

Антония Погорельского», посвящена жанровой специфике «Черной курицы». В работе отмечено, что Погорельский сам назвал её волшебной повестью для детей, и написана она по правилам сказочного повествования. Званцева пишет, что это произведение является и сказкой, и мемуарами одновременно, поскольку в произведении встречаются и реалистические, и сказочные черты.

Интересна работа прозаика, публициста и детского писателя А. П. Ефремова, который в своем научном труде «Эволюция представлений о грехе в детской литературе» рассуждает о проступке, который совершил Алёша. Он называет это грехом, ведь предательство ближнего – это грех, и приводит в пример финальные строки сказки «Черная курица, или Подземные жители» (сцена прощания министра с Алешей).

В монографии «Сказка и быль» финского литературоведа Бена Хеллмана один из параграфов посвящен «Чёрной курице». Он называет год создания «Чёрной курицы» – 1829 – памятным. О Погорельском говорится как об авторе романтических повестей, в которых преобладали двойники, странные преображения, встречи с Духом Зла, и сказано, что сказка «Чёрная курица» была создана для развлечения его племянника.

Бен Хеллман также пишет о том, что в «Черной курице» проявляется интерес Антония Погорельского к франкмасонам. Алёша – кандидат в члены тайной организации с её собственными идеалами и иерархией. Мальчик справляется с первым испытанием, но, так как он нарушает запрет о неразглашении, ему не удастся стать «духовным рыцарем». Когда Алёша задумывается над своим поведением, он понимает, что у него появились вредные черты характера. Ему недостает скромности, умеренности и самодисциплины, а это основные идеалы франкмасонов.

Тему масонства в «Чёрной курице» также рассматривает Н. Н. Подоскорский в статье «"Черная курица, или Подземные жители" Антония Погорельского как повесть о масонской инициации». Исследователь убежден, что тема масонства в произведении Погорельского связана с принадлежностью самого писателя к нескольким масонским ложам. Могло сыграть роль и то,

что и отец Погорельского был влиятельным масоном. Таким образом, писатель был хорошо знаком с законами этих обществ. Погорельский любил шутить над своей принадлежностью к тайным обществам.

О. И. Тиманова в статье Мифопоэтические контексты «волшебной повести» Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»», подобно другим исследователям, отмечает двоемирие как новаторство Погорельского, выделяет его как писателя, отразившего традиции XIX века, в частности волшебного-рыцарского романа. Так же, как Бен Хеллман и Н. Н. Подосокорский, Тиманова склоняется к тому, что в образе Чернушки скрыта тёмная сущность. Она ссылается на существующих в русской лубочной и авторской сказке XVIII века персонажей славянизированных вариантов европейского волшебного-рыцарского романа, в которых Чернушка является «темным» богом Чернобогом, устраивающим людям испытания.

Во втором параграфе первой главы мы проанализировали методические рекомендации, советы и разработки по сказке Антония Погорельского «Черная курица». Мы пришли к выводу, что в большинстве своем они направлены на грамотное понимание текста, выявление сходств и различий фольклорной и авторской сказки, дидактического содержания повести Погорельского, выявление авторской позиции, возможность прояснения историко-культурных реалий, изображенных в сказке (образ Петербурга, Васильевского острова и т. д.), раскрытие смысла слов, характерных для XIX века, но исчезнувших или мало используемых в современной речи.

Мы рассмотрели 3 методических разработки, посвященных волшебной повести А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».

Это статья кандидата педагогических наук, учителя русского языка и литературы, Л. Е. Млечко. На примере «Черной курицы» она разбирает понятие «литературная сказка». Учитель предлагает начинать урок с определения жанра. По её мнению, это не вызывает у детей трудностей, так как ученики сразу замечают волшебные превращения Чернушки в человека-министра, и само существование подземного царства наводит детей на

мысль, что мы имеем дело со сказкой. Продолжить анализ сказки Л. Е. Млечко советует с того момента, когда начинаются чудеса и превращения. Она предлагает соотнести литературную сказку с фольклорной и выделить такие общие черты:

1. Совершение героем определенного пути
2. Исследователь также рекомендует обратить на волшебное число три.
3. Наличие волшебного предмета (конопляное семечко, благодаря которому мальчик знает все уроки наизусть, при этом ничего не уча.
4. Сказочная традиция выполнения желания.

Л. Е. Млечко рекомендует обратить внимание на то, что авторская позиция в сказке выражена достаточно чётко и прослеживается на протяжении всего произведения. Она может быть заключена в репликах героев, как, например, в словах короля, или же в словах самого автора. Исследователь также отмечает, что на протяжении всего текста автор касается этических норм. По её мнению, именно они заложены в основу сюжета.

Мы также проанализировали урок Р. Н. Коровиной, учителя средней школы № 1 г. Десногорска Смоленской области. Она предлагает детям в начале урока представить, что автор сказки сейчас зайдёт в класс, и просит учеников придумать вопросы, которые бы они ему задали.

Так как сказка не существует без волшебства, Коровина предлагает ученикам совершить свой волшебный путь по трём маршрутам. Первый она назвала «Приобретающий взамен». Оказывается, в переводе с греческого именно так расшифровывается псевдоним писателя. Второй этап путешествия Коровина называет «Право на звание внимательного читателя». На доске в это время приведены пословицы. Пять из них подходят к содержанию сказки, а одну можно взять в качестве эпиграфа. Ученики аргументируют выбор пословиц и приводят примеры из сказки. Далее дети проводят словарную работу и переходят к третьему маршруту путешествия. Он называется «Путешествие в сказку». На этом этапе предполагается

характеристика главного героя, ответы на вопросы и выполнение творческого задания, которое звучит так: «Напишите записочку Алёше от имени дядюшки, приехавшего в пансион навестить мальчика, но не заставшего его, так как он был на прогулке. Используйте слова авторской характеристики мальчика».

Мы рассмотрели также методические советы по проведению сказки в 5 классе учителя Лешуконской средней школы Архангельской области Е. А. Сороковой, и в них очень много точек соприкосновения с методическими советами Коровиной. Например, она тоже рекомендует в начале урока представить, что писатель вошёл в класс, и предлагает детям придумать вопросы, затем рассмотреть его портрет, побеседовать об изменении характера героя. Её разработка отличается письменными заданиями. Приведём примеры заданий, которые она рекомендует использовать на уроке:

1. Написать рассказ от повзрослевшего Алёши близкому человеку.
2. Придумать продолжение сказки.

Изучив данные разработки, можно сделать вывод, что они направлены на использование воспитательных черт произведения Погорельского, на умение выделять черты авторской сказки, а также на обогащение словарного запаса и развития речи учащихся.

Глава 2. Изучение сказки «Чёрная курица, или Подземные жители» на уроках литературы» также состоит из двух параграфов.

В первом мы рассмотрели УМК и методические пособия к ним, включающие изучение сказки Антония Погорельского. Это 2 рабочие программы за 5 класс В. Я. Коровина и В. П. Журавлева и УМК под редакцией В. Ф. Чертова. Мы пришли к выводу, что в УМК под редакцией Ф. Чертова даётся более широкое представление о литературной сказке, информация о писателе и об истории создания произведения полнее. Здесь дано больше вопросов по сравнению с УМК Коровиной. В обоих УМК предполагается анализ прочитанного произведения и работа с иллюстрациями. С помощью заданий, данных в методическом пособии к

учебнику В. Ф. Чертова, ученики продолжают знакомство с особенностями литературной сказки, получают начальное представление об авторской позиции и способах её выражения в тексте.

Во втором параграфе **«Анализ собственной педагогической практики»** мы подвели итоги о проведённом мероприятии в Лицее № 3 имени А. С. Пушкина г. Саратова в 5 классе. В этой школе, где проходила наша педагогическая практика, обучение литературе строится по учебной программе Г. С. Меркина, в которой сказка «Чёрная курица, или Подземные жители» не изучается. Поэтому мероприятие было организовано как внеклассное. Таким образом, мы постарались расширить кругозор учащихся и познакомить их с этим выдающимся произведением.

Мы порассуждали с ребятами об образах героев, поступках Алёши, хороших и плохих. Выяснили, каким образом проявляется авторская позиция в тексте. Ученики смогли проследить изменения в характере главного героя и причины, по которым эти изменения произошли. Мероприятие помогло ребятам поразмышлять на тему нравственных и безнравственных поступков, о понятиях добра и зла, верности и предательства.

Глава 3. «Повесть “Чёрная курица” в кино, мультипликации и постановке саратовского ТЮЗа».

Поскольку сказка А. Погорельского привлекла внимание не только исследователей и педагогов, но также и режиссеров, нам было интересно познакомиться с каждой экранизацией и сопоставить их с литературным источником. Существуют 2 экранизации: кукольная анимация 1975 г., режиссёр Юрий Трифонов, и фильм 1980 г., режиссёр Виктор Гресь. Нам также удалось сходить на постановку по сказке в саратовский ТЮЗ. И вот к каким выводам мы пришли:

Мультфильм 1975 г, который не получил широкого признания, но считается одной из лучших режиссёрских работ Юрия Трифонова, имеет прекрасное музыкальное сопровождение. Герои по внешности очень похожи на книжное описание. Это кукольный мультфильм, он длится 20 минут 31

секунду, и уже исходя из этого можно сделать вывод, что в нём опущены многие сюжетные моменты. Мир подземных жителей в этом мультфильме показан мрачным и страшным. В интернете на некоторых сайтах «Чёрная курица» 1975 г. даже внесена в топ самых жутких советских мультфильмов.

Мультфильм Ю. Трифонова неплох, его можно порекомендовать посмотреть детям, но всё же для детского восприятия лучше экранизация выдающегося украинского кинорежиссера Виктора Гресья 1980 г.

Он длится 1:09:24, сюжет воспроизведён максимально полно, есть, конечно, расхождения со сказкой, но они незначительны. В целом в этой экранизации больше внимание уделено семейной теме, глубже показаны взаимоотношения между мальчиками в пансионе. Подземный мир так же, как и в предыдущей экранизации, изображён мрачным и страшным, в нём живут маги и различные волшебные существа. Нельзя не отметить прекрасную игру актёра Виталия Сидлецкого, исполняющего роль Алёши. Он заставляет поверить в искренность его чувств. Например, в сцене, где мальчику сказали, что на каникулы его никто не заберёт, так как родители очень заняты, возникает чувство сопереживания герою. Актёр смог передать эволюцию характера своего героя: от скромного и тихого мальчика до заносчивого и высокомерного. Мы пришли к выводу, что детям можно порекомендовать посмотреть именно эту экранизацию.

Нам выпала отличная возможность увидеть театральную версию сказки в саратовском ТЮЗе. Мы не стали выделять конкретные отличия сказки и спектакля и решили дать его характеристику в целом, а также поделиться своими впечатлениями и наблюдениями.

У нас сложилось впечатление, что постановка представляет собой своеобразную интерпретацию произведения Погорельского и на самом деле больше похожа на отдельную самостоятельную историю о кадетском корпусе, имеющую сюжет, подобный «Чёрной курице». Основная тема соответствует книжной версии: показаны проблемы дружбы, предательства, осознания своей вины. Костюмы не вполне соответствуют эпохе, они похожи

больше на современную форму учеников кадетской школы. Да и возраст актеров далёк от книжного: им на вид больше 20, а мальчику по сюжету 9-10 лет. В подземном мире появляется новый персонаж – шут. Прекрасно музыкальное сопровождение, которое отлично подходит к сценам спектакля.

Нам удалось побеседовать с группой учеников, которых привёл учитель в театр с целью привить детям интерес к культурным местам. Как показал опрос, детям понравился спектакль, но суть они уловили слабо. Учитель посчитал постановку интересной, но непонятной для детей, в том случае, если они не читали сказку Антония Погорельского. Мы разделяем мнение учителя насчёт театральной постановки. Она по-своему хороша, однако, если дети, не прочитав сказку, посмотрят спектакль, они многого не поймут.

В **Заключении** мы подвели итоги нашей работы.

В **Приложении** даётся технологическая карта и подробный сценарий разработанного и проведенного нами мероприятия «Нравственные уроки сказки Антония Погорельского “Черная курица, или Подземные жители”».