

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Творчество А. П. Зонтаг:
возможности изучения в современной школе**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 402 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование (филологическое)
Института филологии и журналистики

Бойчук Виктории
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В.В. Биткинова

инициалы, фамилия

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2022

ВВЕДЕНИЕ

Детская литература – это «литература, специально предназначенная для детей до 15-16 лет и осуществляющая языком художественных образов задачи воспитания и образования детей». Такое определение даёт учебник «История русской детской литературы» А. П. Бабушкиной. Детская литература выполняет воспитательные функции, так как она должна воспитывать в детях определенные моральные качества и устои. Также она помогает ребенку сформироваться как личности, воспитывает эстетический вкус и т. д.

Чтобы понять детскую литературу, надо знать её историю и историю её изучения. В целом история русской детской литературы и её научного освещения, начиная с 1870-х годов, довольно точно повторяет изломанную линию политической истории. Вопросы детской литературы нередко ставились с партийных позиций. И детские писатели заговорили в полный голос лишь в XX веке. Курс детской литературы стал частью профессионального педагогического образования в середине 1910-х годов.

Именно к таким авторам, чье творчество, в первую очередь по идеологическим параметрам, выпало из практики советского школьного преподавания и не привлекало к себе достойного внимания исследователей, относится Анна Петровна Зонтаг. Между тем, она, наравне с Александрой Осиповной Ишимовой, является одной из первых русских писательниц, которые творили именно для детей. За 40 лет Зонтаг написала много произведений для юных читателей. У неё были и произведения для взрослых, но известна она стала благодаря своим оригинальным сказкам для детей и переложением сказок зарубежных авторов. С помощью своих произведений она воспитывала в детях нравственность, религиозность, прививала им любовь к Родине. Таким образом, знакомство с творчеством Зонтаг необходимо хотя бы в рамках истории русской детской литературы XIX века.

Цель данной выпускной квалификационной работы – понять, как познакомить учеников современной средней школы с произведениями

нового для них автора, А. П. Зонтаг, и предложить конкретные методические рекомендации.

Задачи, поставленные в работе:

- Познакомиться с биографией и творчеством Зонтаг, изучить соответствующую справочную и научную литературу;
- Рассмотреть, как преподносится изучение литературной сказки в средней школе в различных УМК;
- Предложить методические рекомендации по представлению творчества Зонтаг в рамках уроков и внеклассных мероприятий по изучению литературной сказки, опираясь, в частности, на собственный опыт проведения подобного мероприятия в рамках педагогической практики.

Работа включает введение, две главы, заключение, список использованной литературы и три приложения.

Работа может найти **практическое применение** при проведении внеурочных мероприятий по литературе. Она поможет учащимся познакомиться, во-первых, с биографией писательницы, а во-вторых, с принципами анализа и сравнения двух литературных сказок. Работа также может быть полезна учителям как наглядный пример проведения внеурочных мероприятий по литературе в средней школе.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава 1 «Жизнь и творчество детской писательницы Анны Петровны Зонтаг», имеющая реферативный характер, включает два раздела: **1.1 «Обзор словарных статей»** и **1.2. «Обзор научных трудов»**. На основе статей из «Русского биографического словаря» под редакцией А. А. Половцова, словаря «Русские писатели. 1800–1917» составлен краткий очерк жизни и творчества Зонтаг.

Современники Анны Петровны Зонтаг – В. А. Жуковский, В. И. Даль, М. П. Погодин, П. А. Плетнев, С. П. Шевырев, П. А. Вяземский – ценили её как писателя для детей и биографа первых лет жизни В. А. Жуковского. И. В. Киреевский в письме-статье «О русских писательницах», адресованном

Зонтаг, выделяет её, «которой труды – добро, которая в сочинениях ищет не блеска, но пользы». О творчестве Зонтаг также в свое время писал великий русский критик В. Г. Белинский.

Литературные вкусы Анны Петровны сложились довольно рано. В этом отношении большое влияние оказала литературная настроенность вообще бунинского дома. Сказалось тут и влияние Жуковского. Следя с большим интересом и живейшим участием за нараставшими литературными успехами Жуковского, Анна Петровна незаметно для себя втянулась в литературу и почувствовала сильнейшее влечение к самостоятельным литературным занятиям. В Одессе, вскоре по выходе замуж, она усердно посещала литературные вечера Варвары Дмитриевны Казначеевой и на этих вечерах познакомилась с А. С. Пушкиным.

Зонтаг обладала прекрасным литературным языком. Темы для работ, общее руководство ими и литературную рекомендацию давал и оказывал ей неизменно Жуковский. Анна Петровна составила себе крупную известность как писательница для детей разных возрастов. Разнообразны ее темы и сюжеты. От рассказов отдает иногда излишним нравоучением, тенденция нравоучительная слишком выступает наружу, дети слишком добродетельны, порок излишне карикатурен. Достоинство рассказов в их чистоте. За сюжетом и действующими лицами чувствуется всегда присутствие доброго, честного и благородного автора. Хорошая христианская настроенность проникает все изложение. У автора всегда заметна мысль, что детское чтение должно быть соединено с приобретением положительных сведений. В книгах наглядно описываются в общих чертах некоторые ремесла и производства, даются картины из жизни животного и растительного царств.

Изучением творчества А. П. Зонтаг занимались такие исследователи, как Н. А. Бекетова, А. В. Зеленин, О. В. Кирьянова.

Ей посвящена диссертация О. В. Кирьяновой «А. П. Зонтаг (Юшкова) – личность и литературная деятельность: феномен “писательницы для детей”». Вот, что пишет исследовательница: «Творчество Анны Петровны Зонтаг

<...> является одним из малоизученных компонентов культурного контекста второй трети XIX века. Это связано с тем, что её литературное наследие – произведения для детей, письма, мемуары – выдержаны в едином ключе христианского дискурса, к изучению которого подлинный интерес проявился лишь в постсоветское время, когда исследователей стали интересовать “духовные токи” национальной культуры. Поэтому имя Зонтаг относится к литературному ряду “возвращенных”.

В истории детской литературы творчество Зонтаг – это своеобразная “лаборатория”, в которой происходила кристаллизация гуманитарных идей в сфере образования и воспитания молодого поколения».

В своих работах О. В. Кирьянова доказывает, что творчество Зонтаг многогранно и интересно для детей. Оно практически неизвестно современному читателю, но, как считает исследовательница, интерес к нему надо возрождать. На произведениях Зонтаг воспитывались дети той далекой эпохи, и поэтому современным педагогам можно включать в свою работу с детьми изучение её творчества. Это может помочь воспитать в современных детях лучшие нравственные качества.

Исследовательница описывает круг тем, интересующих Зонтаг: «Писательница в своем творчестве осмысливает следующие темы: тема трудного детства и милосердия. Придерживаясь христианской заповеди, Зонтаг путем эмоционального воздействия напоминала обществу о страданиях вдов и матерей». Ещё одной немаловажной темой в творчестве Анны Петровны можно назвать «существования вещей, о которых я не знаю».

Изучением творчества Анны Зонтаг ещё раньше занималась Н. А. Бекетова. Она пишет о Зонтаг-переводчице. Если в некоторых сказках были грустные моменты, Анна Петровна переделывала их. Как заметила исследовательница, в рассказах Зонтаг встречаются длинные проповеди, вложенные в уста отца или пастора. Бекетова пишет, что в рассказах, переведенных русской писательницей с французского языка, часто

изображается перевоспитание ребенка, которое происходит под влиянием исправления плохого поступка.

Глава 2. «Изучение литературной сказки и потенциал изучения творчества Анны Зонтаг в средней школе».

Раздел 2.1 «Изучение литературной сказки в школе: обзор УМК».

Для обзора учебных программ средней школы мною взяты УМК В. Ф. Чертова, В. Я. Коровиной, И. Н. Сухих, Г. С. Меркина, Т. Ф. Курдюмовой, М. Б. Ладыгина. Эти учебно-методические комплексы были выбраны потому, что они входят в перечень учебников одобренных ФГОС ООО.

Обращение к творчеству А. П. Зонтаг ни в одном из них не предусмотрено, поэтому я в Выпускной квалификационной работе описывала, как представлена в этих УМК литературная сказка.

Как итог надо сказать, что наиболее тщательными в изучении литературной сказки являются УМК В. Ф. Чертова и И. Н. Сухих. В УМК Чертова дана точная расшифровка термина и сравнение литературной сказки с фольклорной. А в УМК Сухих нет раскрытия термина, но есть большой список авторских сказок – как зарубежных, так и русских.

Раздел 2.2 «Воспитательный потенциал для изучения произведений А. П. Зонтаг в средней школе».

Творчество Анны Петровны Зонтаг не входит в школьные программы по литературе. Современным учащимся её имя неизвестно. Знакомыми считаются такие авторы как Пушкин, Шарль Перо, Андерсен, братья Гримм и другие.

Но сказки А. П. Зонтаг обладают несомненным воспитательным потенциалом, учат послушанию, трудолюбию, доброте. Они воспитывают хороших людей.

Так, главными героями сказки «Девушка Березница» являются Бетула, угольщик и его жена, отец Венедикт, Девушка Березница, Князь. Сюжет произведения строится как история перевоспитания дочки угольщика. В выпускной квалификационной работе описывается каждый из этих образов.

Анна Зонтаг показывает этим произведением, как важно расти трудолюбивым, добрым, кротким, послушным. Тогда в жизни все сложится хорошо.

Во всех произведениях А. П. Зонтаг присутствует назидательный элемент. Писательница всегда исходила из того, что детям нужна полезная и занимательная книга, которая воспитает в них религиозность, нравственность, кротость, послушание и т. д., возбудит в юных умах любознательность, стремление тянуться к новому, удовлетворит их воображение, сообщит полезные сведения.

Но произведения Зонтаг могут читать как дети, так и взрослые. Потому что в них есть объединение взрослой и детской культуры. Каждое поколение может что-то вынести из чтения произведений писательницы. «Для общей пользы» – таков её девиз. И, на мой взгляд, сегодняшнее поколение школьников должно познакомиться с этой замечательной женщиной. Из её произведений можно узнать много новой, интересной информации, например, как жили люди в ту эпоху, что интересовало детей в XIX веке.

При этом педагогическое воздействие на юных читателей осуществляется с помощью художественных образов и конфликтных ситуаций. Этот способ стал основным для творческого метода Зонтаг. Ведь на основе конфликтных ситуаций дети лучше могут понять и запомнить, как надо вести себя, что такое добро и зло, плохо и хорошо.

Также, по мнению Зонтаг, воспитание – это сложный и двусторонний процесс, в котором одинаковые усилия прикладывают и родители, и дети для развития определенных нравственных качеств будущей личности.

Раздел «2.3 Внеурочное мероприятие по сказке А. П. Зонтаг “Девушка Березница”. Методические рекомендации и анализ практики».

Внеклассная и внешкольная работа, связанная с уроками литературы, помогает воспитывать интерес к книге, знакомит с другими видами искусств. Внеклассная работа по литературе преследует те же цели, что и уроки: воспитание гражданских и нравственных качеств обучающихся, расширение

и углубление читательского диапазона, развитие эстетического вкуса, активация творческих способностей.

После анализа учебно-методических комплексов, которые входят в Федеральный государственный перечень учебников, мною было принято решение разработать внеклассное или подготовить внеурочное мероприятие по сказке А. П. Зонтаг «Девушка Березница».

Внеурочное мероприятие и технологическая карта к нему составляется с опорой на УМК Коровина, в котором присутствует раздел «Литературная сказка» и изучаются сказки, в том числе нужная для мероприятия «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».

В рамках педагогических производственных практик № 1 и № 2 мне удалось провести разработанное мероприятие в двух школах: Саратовском лицее № 3 имени А. С. Пушкина в 5 «Г» классе и Гуманитарно-экономическом лицее в 5 «А» классе. Однако в условиях реального обучения воплотить в полной мере всё, что было запланировано изначально, не получилось.

Основным материалом при подготовке мероприятия была книга «Литературная сказка пушкинского времени», где опубликована сказка «Девушка Березница», и учебник, по которому занимались ученики: в Лицее имени Пушкина – это УМК Меркина, а в ГЭЛ – УМК Коровина.

В выпускной квалификационной работе был описан ход мероприятия и проанализированы трудности его проведения. Можно сказать, что в целом оно прошло хорошо. С учетом исправления недочетов на первой педагогической практике, уже на второй практике недочётов было меньше.

Заключение содержит основные выводы, к которым я пришла в процессе теоретической и практической работы.

Итак, несмотря на то, что творчество А. П. Зонтаг в целом не знакомо современным школьникам, из него можно извлечь много познавательных и воспитательных моментов.

В результате изучения справочной и научной литературы были выявлены те аспекты биографии автора и те особенности её произведений, которые могут быть использованы на уроках литературы в школе. Темы, которые затрагивает Зонтаг в своих произведениях, являются важными для современного мира.

Разработанное внеурочное мероприятие было рассчитано на сильный, начитанный ученический класс, но я пришла к выводу, что, скорректировав, данное мероприятие можно проводить с учениками 5 класса любой степени подготовки. Оно будет способствовать расширению кругозора, лучшему пониманию литературы XIX века, умению анализировать произведения, что является непосредственной задачей учителя русского языка и литературы.

В **Приложениях** даны: 1) технологическая карта внеурочного мероприятия, апробированного на практике в 5 классе с подробным описанием хода урока; 2) форма таблицы для сравнения сказки А. П. Зонтаг «Девушка Березница» и «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина; разработанная мной викторина по сказкам А. П. Зонтаг и А. С. Пушкина.