

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Творчество А. П. Зонтаг:  
возможности изучения в современной школе**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 402 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование (филологическое)  
Института филологии и журналистики

Бойчук Виктории  
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

В.В. Биткинова

инициалы, фамилия

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2022

## ВВЕДЕНИЕ

Детская литература – это «литература, специально предназначенная для детей до 15-16 лет и осуществляющая языком художественных образов задачи воспитания и образования детей». Такое определение даёт учебник «История русской детской литературы» А. П. Бабушкиной. Детская литература выполняет воспитательные функции, так как она должна воспитывать в детях определенные моральные качества и устои. Также она помогает ребенку сформироваться как личности, воспитывает эстетический вкус и т. д.

Чтобы понять детскую литературу, надо знать её историю и историю её изучения. В целом история русской детской литературы и её научного освещения, начиная с 1870-х годов, довольно точно повторяет изломанную линию политической истории. Вопросы детской литературы нередко ставились с партийных позиций. И детские писатели заговорили в полный голос лишь в XX веке. Курс детской литературы стал частью профессионального педагогического образования в середине 1910-х годов.

Именно к таким авторам, чьё творчество, в первую очередь по идеологическим параметрам, выпало из практики советского школьного преподавания и не привлекало к себе достойного внимания исследователей, относится Анна Петровна Зонтаг. Между тем, она, наравне с Александрой Осиповной Ишимовой, является одной из первых русских писательниц, которые творили именно для детей. За 40 лет Зонтаг написала много произведений для юных читателей. У неё были и произведения для взрослых, но известна она стала благодаря своим оригинальным сказкам для детей и переложением сказок зарубежных авторов. С помощью своих произведений она воспитывала в детях нравственность, религиозность, прививала им любовь к Родине. Таким образом, знакомство с творчеством Зонтаг необходимо хотя бы в рамках истории русской детской литературы XIX века.

**Цель** данной выпускной квалификационной работы – понять, как познакомить учеников современной средней школы с произведениями

нового для них автора, А. П. Зонтаг, и предложить конкретные методические рекомендации.

#### **Задачи, поставленные в работе:**

- Познакомиться с биографией и творчеством Зонтаг, изучить соответствующую справочную и научную литературу;
- Рассмотреть, как преподносится изучение литературной сказки в средней школе в различных УМК;
- Предложить методические рекомендации по представлению творчества Зонтаг в рамках уроков и внеклассных мероприятий по изучению литературной сказки, опираясь, в частности, на собственный опыт проведения подобного мероприятия в рамках педагогической практики.

Работа включает введение, две главы, заключение, список использованной литературы и три приложения.

Работа может найти **практическое применение** при проведении внеурочных мероприятий по литературе. Она поможет учащимся познакомиться, во-первых, с биографией писательницы, а во-вторых, с принципами анализа и сравнения двух литературных сказок. Работа также может быть полезна учителям как наглядный пример проведения внеурочных мероприятий по литературе в средней школе.

#### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Глава 1 «Жизнь и творчество детской писательницы Анны Петровны Зонтаг»**, имеющая реферативный характер, включает два раздела: **1.1 «Обзор словарных статей»** и **1.2. «Обзор научных трудов»**. На основе статей из «Русского биографического словаря» под редакцией А. А. Половцова, словаря «Русские писатели. 1800–1917» составлен краткий очерк жизни и творчества Зонтаг.

Современники Анны Петровны Зонтаг – В. А. Жуковский, В. И. Даль, М. П. Погодин, П. А. Плетнев, С. П. Шевырев, П. А. Вяземский – ценили её как писателя для детей и биографа первых лет жизни В. А. Жуковского. И. В. Киреевский в письме-статье «О русских писательницах», адресованном

Зонтаг, выделяет её, «которой труды – добро, которая в сочинениях ищет не блеска, но пользы». О творчестве Зонтаг также в свое время писал великий русский критик В. Г. Белинский.

Литературные вкусы Анны Петровны сложились довольно рано. В этом отношении большое влияние оказала литературная настроенность вообще бунинского дома. Сказалось тут и влияние Жуковского. Следя с большим интересом и живейшим участием за нараставшими литературными успехами Жуковского, Анна Петровна незаметно для себя втянулась в литературу и почувствовала сильнейшее влечение к самостоятельным литературным занятиям. В Одессе, вскоре по выходе замуж, она усердно посещала литературные вечера Варвары Дмитриевны Казначеевой и на этих вечерах познакомилась с А. С. Пушкиным.

Зонтаг обладала прекрасным литературным языком. Темы для работ, общее руководство ими и литературную рекомендацию давал и оказывал ей неизменно Жуковский. Анна Петровна составила себе крупную известность как писательница для детей разных возрастов. Разнообразны ее темы и сюжеты. От рассказов отдает иногда излишним нравоучением, тенденция нравоучительная слишком выступает наружу, дети слишком добродетельны, порок излишне карикатурен. Достоинство рассказов в их чистоте. За сюжетом и действующими лицами чувствуется всегда присутствие доброго, честного и благородного автора. Хорошая христианская настроенность проникает все изложение. У автора всегда заметна мысль, что детское чтение должно быть соединено с приобретением положительных сведений. В книгах наглядно описываются в общих чертах некоторые ремесла и производства, даются картины из жизни животного и растительного царств.

Изучением творчества А. П. Зонтаг занимались такие исследователи, как Н. А. Бекетова, А. В. Зеленин, О. В. Кирьянова.

Ей посвящена диссертация О. В. Кирьяновой «А. П. Зонтаг (Юшкова) – личность и литературная деятельность: феномен “писательницы для детей”». Вот, что пишет исследовательница: «Творчество Анны Петровны Зонтаг

<...> является одним из малоизученных компонентов культурного контекста второй трети XIX века. Это связано с тем, что её литературное наследие – произведения для детей, письма, мемуары – выдержаны в едином ключе христианского дискурса, к изучению которого подлинный интерес проявился лишь в постсоветское время, когда исследователей стали интересовать “духовные токи” национальной культуры. Поэтому имя Зонтаг относится к литературному ряду “возвращенных”.

В истории детской литературы творчество Зонтаг – это своеобразная “лаборатория”, в которой происходила кристаллизация гуманитарных идей в сфере образования и воспитания молодого поколения».

В своих работах О. В. Кирьянова доказывает, что творчество Зонтаг многогранно и интересно для детей. Оно практически неизвестно современному читателю, но, как считает исследовательница, интерес к нему надо возрождать. На произведениях Зонтаг воспитывались дети той далекой эпохи, и поэтому современным педагогам можно включать в свою работу с детьми изучение её творчества. Это может помочь воспитать в современных детях лучшие нравственные качества.

Исследовательница описывает круг тем, интересующих Зонтаг: «Писательница в своем творчестве осмысливает следующие темы: тема трудного детства и милосердия. Придерживаясь христианской заповеди, Зонтаг путем эмоционального воздействия напоминала обществу о страданиях вдов и матерей». Ещё одной немаловажной темой в творчестве Анны Петровны можно назвать «существования вещей, о которых я не знаю».

Изучением творчества Анны Зонтаг ещё раньше занималась Н. А. Бекетова. Она пишет о Зонтаг-переводчице. Если в некоторых сказках были грустные моменты, Анна Петровна переделывала их. Как заметила исследовательница, в рассказах Зонтаг встречаются длинные проповеди, вложенные в уста отца или пастора. Бекетова пишет, что в рассказах, переведенных русской писательницей с французского языка, часто

изображается перевоспитание ребенка, которое происходит под влиянием исправления плохого поступка.

## **Глава 2. «Изучение литературной сказки и потенциал изучения творчества Анны Зонтаг в средней школе».**

### **Раздел 2.1 «Изучение литературной сказки в школе: обзор УМК».**

Для обзора учебных программ средней школы мною взяты УМК В. Ф. Чертова, В. Я. Коровиной, И. Н. Сухих, Г. С. Меркина, Т. Ф. Курдюмовой, М. Б. Ладыгина. Эти учебно-методические комплексы были выбраны потому, что они входят в перечень учебников одобренных ФГОС ООО.

Обращение к творчеству А. П. Зонтаг ни в одном из них не предусмотрено, поэтому я в Выпускной квалификационной работе описывала, как представлена в этих УМК литературная сказка.

Как итог надо сказать, что наиболее тщательными в изучении литературной сказки являются УМК В. Ф. Чертова и И. Н. Сухих. В УМК Чертова дана точная расшифровка термина и сравнение литературной сказки с фольклорной. А в УМК Сухих нет раскрытия термина, но есть большой список авторских сказок – как зарубежных, так и русских.

### **Раздел 2.2 «Воспитательный потенциал для изучения произведений А. П. Зонтаг в средней школе».**

Творчество Анны Петровны Зонтаг не входит в школьные программы по литературе. Современным учащимся её имя неизвестно. Знакомыми считаются такие авторы как Пушкин, Шарль Перо, Андерсен, братья Гримм и другие.

Но сказки А. П. Зонтаг обладают несомненным воспитательным потенциалом, учат послушанию, трудолюбию, доброте. Они воспитывают хороших людей.

Так, главными героями сказки «Девушка Березница» являются Бетула, угольщик и его жена, отец Венедикт, Девушка Березница, Князь. Сюжет произведения строится как история перевоспитания дочки угольщика. В выпускной квалификационной работе описывается каждый из этих образов.

Анна Зонтаг показывает этим произведением, как важно расти трудолюбивым, добрым, кротким, послушным. Тогда в жизни все сложится хорошо.

Во всех произведениях А. П. Зонтаг присутствует назидательный элемент. Писательница всегда исходила из того, что детям нужна полезная и занимательная книга, которая воспитает в них религиозность, нравственность, кротость, послушание и т. д., возбудит в юных умах любознательность, стремление тянуться к новому, удовлетворит их воображение, сообщит полезные сведения.

Но произведения Зонтаг могут читать как дети, так и взрослые. Потому что в них есть объединение взрослой и детской культуры. Каждое поколение может что-то вынести из чтения произведений писательницы. «Для общей пользы» – таков её девиз. И, на мой взгляд, сегодняшнее поколение школьников должно познакомиться с этой замечательной женщиной. Из её произведений можно узнать много новой, интересной информации, например, как жили люди в ту эпоху, что интересовало детей в XIX веке.

При этом педагогическое воздействие на юных читателей осуществляется с помощью художественных образов и конфликтных ситуаций. Этот способ стал основным для творческого метода Зонтаг. Ведь на основе конфликтных ситуаций дети лучше могут понять и запомнить, как надо вести себя, что такое добро и зло, плохо и хорошо.

Также, по мнению Зонтаг, воспитание – это сложный и двусторонний процесс, в котором одинаковые усилия прикладывают и родители, и дети для развития определенных нравственных качеств будущей личности.

**Раздел «2.3 Внеурочное мероприятие по сказке А. П. Зонтаг “Девушка Березница”. Методические рекомендации и анализ практики».**

Внеклассная и внешкольная работа, связанная с уроками литературы, помогает воспитывать интерес к книге, знакомит с другими видами искусств. Внеклассная работа по литературе преследует те же цели, что и уроки: воспитание гражданских и нравственных качеств обучающихся, расширение

и углубление читательского диапазона, развитие эстетического вкуса, активация творческих способностей.

После анализа учебно-методических комплексов, которые входят в Федеральный государственный перечень учебников, мною было принято решение разработать внеклассное или подготовить внеурочное мероприятие по сказке А. П. Зонтаг «Девушка Березница».

Внеурочное мероприятие и технологическая карта к нему составляется с опорой на УМК Коровина, в котором присутствует раздел «Литературная сказка» и изучаются сказки, в том числе нужная для мероприятия «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».

В рамках педагогических производственных практик № 1 и № 2 мне удалось провести разработанное мероприятие в двух школах: Саратовском лицее № 3 имени А. С. Пушкина в 5 «Г» классе и Гуманитарно-экономическом лицее в 5 «А» классе. Однако в условиях реального обучения воплотить в полной мере всё, что было запланировано изначально, не получилось.

Основным материалом при подготовке мероприятия была книга «Литературная сказка пушкинского времени», где опубликована сказка «Девушка Березница», и учебник, по которому занимались ученики: в Лицее имени Пушкина – это УМК Меркина, а в ГЭЛ – УМК Коровина.

В выпускной квалификационной работе был описан ход мероприятия и проанализированы трудности его проведения. Можно сказать, что в целом оно прошло хорошо. С учетом исправления недочетов на первой педагогической практике, уже на второй практике недочётов было меньше.

**Заключение** содержит основные выводы, к которым я пришла в процессе теоретической и практической работы.

Итак, несмотря на то, что творчество А. П. Зонтаг в целом не знакомо современным школьникам, из него можно извлечь много познавательных и воспитательных моментов.



В результате изучения справочной и научной литературы были выявлены те аспекты биографии автора и те особенности её произведений, которые могут быть использованы на уроках литературы в школе. Темы, которые затрагивает Зонтаг в своих произведениях, являются важными для современного мира.

Разработанное внеурочное мероприятие было рассчитано на сильный, начитанный ученический класс, но я пришла к выводу, что, скорректировав, данное мероприятие можно проводить с учениками 5 класса любой степени подготовки. Оно будет способствовать расширению кругозора, лучшему пониманию литературы XIX века, умению анализировать произведения, что является непосредственной задачей учителя русского языка и литературы.

В **Приложениях** даны: 1) технологическая карта внеурочного мероприятия, апробированного на практике в 5 классе с подробным описанием хода урока; 2) форма таблицы для сравнения сказки А. П. Зонтаг «Девушка Березница» и «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина; разработанная мной викторина по сказкам А. П. Зонтаг и А. С. Пушкина.