

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

«Народнопозэтические основы сказки П.П.Ершова «Конек-Горбунок»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентка 4 курса 404 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование (профиль
«Филологическое образование»)

Института филологии и журналистики

Маммедовой Гозел
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель
_ профессор, д.ф.н., доцент _____
должность, уч. степень, уч. звание подпись, дата

А.Л.Фокеев_
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав.кафедрой, к.ф.н., доцент _____
должность, уч. степень, уч. звание подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2022 год

Введение. Литературное творчество П.П. Ершова формировалось в рамках существующих традиций русского романтизма 30-40-х годов XIX века, что в дальнейшем оказало влияние на жанровый состав лирических и лиро-эпических литературных произведений автора.

Произведения П.П. Ершова имеют близкую связь с православными традициями в русской культуре, это наблюдается в рамках обращения к религиозным сюжетам, мотивам и образам в лирических и эпических произведениях. Такое положение дел объясняется специфическими мироощущениями автора.

Русский поэт, прозаик, драматург Петр Павлович Ершов родился 22 февраля 1815 года в селе Безруково Тобольской губернии (сейчас территория Тюменской области). Его отцом был Павел Алексеевич, который в то время занимал пост станового исправника. Мать Евфимия Васильевна, происходила из купеческой семьи. В 1924 году, Павел Елексеевич направил Петра и его брата Николая в Тобольск, для обучения в гимназии. После гимназии братья Ершovy продолжили свою учебу в Императорском Санкт-Петербургском университете.¹

В 1983 году П.П. Ершов возвращается из Санкт-Петербурга в родной город Березов, где стал работать учителем в гимназии, в которой обучался. Там он преподавал философию и латынь. Во время работы в гимназии П.П. Ершов создал научные работы «Курс русской словесности» и «Мысли о гимназическом курсе», но они не были изданы так как не прошли цензуру. К сожалению, судьба П.П. Ершова была драматична и в августе на 54-м годы жизни поэта умирает в родном городе.²

Сказка «Конек-Горбунок», которая принесла известность П.П. Ершову, была написана автором в годы студенчества в Санкт-Петербурге. Автору пришла в голову идея создания произведения, в котором главным героем будет

¹ Жизнь и творчество П.П. Ершова: Семинарий: науч. – методич. Пособие к курсу и спецсеминару для студентов, учителей и преп. вузов / сост.: М.Ф. Калинина, О.И. Лукошкова. – Ишим: Изд-во ИГПИ, 2002. – 208 с.

²Островская Л.А. Язык и стиль русской литературной сказки (Лингвистический анализ сказки П. П. Ершова "Конек-горбунок"): Дисс. канд. филол. наук. - Ташкент, 1984.

честный и справедливый бедный человек. Стихотворную форму сказка «Конек-Горбунок» приобрела при помощи ректора университета, в котором обучался П.П. Ершов, П.А. Плетнева. Он познакомил молодого автора с произведениями А.С. Пушкина, в результате чего было выбрано направление сюжета произведения и форму его изложения. В процессе знакомства со сказкой П.П. Ершова А.С. Пушкин сказал: «Теперь мне можно и оставить этот род поэзии», тем самым выделяя творчество Ершова. При жизни Ершова книга выпускалась семь раз, а это свидетельствует о том, как в то время Россия нуждалась в хорошей детской литературе, написанной доступным языком.

Творчество П.П. Ершова изучали известные ученые – литературоведы: Азадовский М.К.³, Арзамасцев И.Н., Николаев С.А.,⁴ Бабушкина А. П.,⁵ Белова А.,⁶ Лупанова И.П.,⁷ Путинцев А.М.,⁸ Утков В.Г.,⁹ Гальдяева Е.В.,¹⁰ Ярославцев А.К.¹¹

В своих исследованиях они ставили такие проблемы: место сказки Ершова в литературе 1830 – х годов, история ее создания и публикации, Ершов как продолжатель А.С. Пушкина в области переработки народных сказок, литературные и народнопоэтические источники сказки Ершова, фольклорные образы в сказке, народная сказочная обрядность в композиции сказки и др.

Сказка, как известно, один из самых древних жанров народного творчества. Многие поколения учили и воспитывали детей при помощи сказок. Сказка учит ребёнка жить, даёт ему веру в справедливость и победу добра над злом, делает его оптимистичным. За вымыслом и сказочной фабулой скрыты настоящие человеческие взаимоотношения. На их восприятии строится воспи-

³ Автор «Конька – Горбунка». – В кн.: Литература и фольклор. Л., 1938.

⁴ Арзамасцева, И.Н. Николаева, С.А. Детская литература / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – 6-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2009. – 574 с.

⁵ Бабушкина А.П. История русской литературы. М., 1948, с. 176 – 184.

⁶ Белова А. Ершов и его жизнь. – СПб., 1874. 19 с.

⁷ Лупанова И.П. Русская народная сказка в творчестве писателей первой половины XIX века. Петрозаводск, 1959.

⁸ Путинцев А.М. Сказка П.П. Ершова «Конек – Горбунок» и ее источники. – «Труды Воронежск. гос. ун – та», 1925, т. 1.

⁹ Утков В.Г. Дороги «Конка – Горбунка». М., 1970.

¹⁰ Я познаю мир. Литература: энциклопедия

¹¹ П.П. Ершова, снимки его почерка и рецензий, являвшихся с изданием его сказки «Конек – Горбунок». – Санкт – Петербург: Тип. В. Демакова, 1872. – 200, [2], XII с.: портр., факс. – Дата ценз. разрешения: 19 августа 1872г.

тательное значение сказки. «Сказка, - писал В.А. Сухомлинский, - развивает внутренние силы ребенка, благодаря которым человек не может не делать добра, то есть учит сопереживать».¹² За сказочным сюжетом стоит реальный мир жизни народа - мир многокрасочный и огромный. В сказки вложен конкретный жизненный опыт народа, отражён повседневный быт.

Среди других жанров устного творчества (сказы, предания, легенды, былины и др.) сказке отведено особенное место. Её издавна считали не только наиболее распространённым жанром, но и очень любимым детьми разных возрастов. Сказки помогали в эстетическом и нравственном воспитании детей. В наше время сказки тоже применяются в обучении и воспитании детей, они широко представлены в программе школьного учебного предмета «Литература».

Именно в сказках дети впервые встречаются с разнообразным и насыщенным событиями сюжетом, с храбрыми героями, которые преодолевают разные трудности, встающие у них на пути, и побеждают зло, а также со всем богатством поэтического языка русской народной сказки.

В.А. Жуковский писал: «Детям нужны сказки, ведь в лучших своих образцах они нравственно чисты и не оставляют после себя дурного, не нравственного впечатления». Благодаря сказкам школьники учатся сострадать, сопереживать и сорадоваться героям, учатся различать плохое и хорошее, добро и зло. Ибо цель сказочников - «воспитывать в ребенке человечность - эту дивную способность волноваться чужими несчастьями, радоваться радости другого, переживать чужую судьбу, как свою».¹³

Из всего этого можно сделать вывод, что сказки важны для нравственного, эстетического, патриотического и трудового воспитания детей. За вымыслом в сказке скрываются реальные отношения людей. Чтобы ребёнок всё это понял, учителю необходимо иметь глубокие познания в области литературоведения и осуществлять точный выбор методики работы со сказкой. Всё

¹² Сухомлинский, А. И. Избр. пед. соч./А.И. Сухомлинский. - М.: Педагогика, 1979. - Т. 1. - 183с.

¹³ Филиппова, Л.В. Сказка как источник творчества детей/Л.В. Филиппова, Ю.В. Филлипов, И.Н. Кольцова, А.М. Фирсова. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. - 288 с.

вышесказанное подтверждает актуальность выбранной темы.

Объект исследования – сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок».

Предмет исследования – народнопоэтические основы сказки.

Цель работы – изучить фольклорные основы сказки П.П. Ершова.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

- рассмотреть художественное своеобразие литературной сказки как жанра;

- выявить особенности сюжета сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок»;

- исследовать сходство и различие народной и литературной сказки о «Коньке-Горбунке»;

- провести анализ изучения литературной сказки в школе на примере творчества А.С. Пушкина.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

Основное содержание работы. Для сказки характерна художественная яркость, необычная форма и содержание, при этом ее основной целью является выражение определенных целей, моральных ценностей. Основная идея, содержащаяся в данном фольклорном жанре, заключается в борьбе добра и зла, или восхвалением героев, которые несут в себе четкую нравственную основу. Как следствие всего этого, взрослые люди с древних времен рассказывают сказки детям, тем самым приучая их поступать правильно в различных жизненных ситуациях, обучая умению различать добро и зло, хорошее от плохого. Следствием этого является то, что основная функция сказок – воспитательная.

Как указывают различные исследователи, большая часть сказок имеет четко выраженную и достаточно сложную композицию, которая состоит из нескольких элементов: присказка, зачин, развитие сюжета и концовка. В различных сказках довольно часто встречаются повторы разных действий, ситуаций, поступков героев. Это является одной из основных черт сказок,

которая отличает их от других жанров фольклора. Достаточно часто осуществляется троекратное повторение. Хотелось бы отметить, что число «три» очень часто встречается в сказках.

Большое количество эпитетов, метафор (скрытых сравнений), гипербол (преувеличений), наличие у животных имен или прозвищ, постоянные словарные формулы (например, «жили-были», «добрый молодец» и т.д.)

Все представленное позволяет утверждать, что сказка имеет определенное количество особенностей и различий, при этом средства художественной выразительности, необычность языка и сложная форма существуют между собой в совершенной гармонии и не препятствуют восприятию произведений даже маленькими детьми.

Известный итальянский писатель А. Моравиа утверждал, что «...чтобы сказка была действительно сказкой, а не просто вымыслом, нужны два элемента, казалось бы, начисто исключаящие друг друга: необычность сюжета и наличие морали. Сказке нужна определенная экстравагантность, даже абсурдность – и в то же время она должна подчиняться законам художественной логики».¹⁴

Отечественные ученые-фольклористы, которые занимались изучением произведений фольклора, очень высоко оценивали сказки. В сказках, прежде всего, они изучали художественное своеобразие, выразительность, а также педагогическую и воспитательную ценность. Среди современных отечественных ученых-фольклористов можно выделить следующих: В.П. Аникин¹⁵, Т.В. Зуева¹⁶, Е.М. Мелетинский, Э.В. Померанцева¹⁷, В.Я. Пропп¹⁸, Ю.М. Соколов, В.И. Чичеров¹⁹ и др.

Ученые-фольклористы утверждали, что сказки являются составляющей художественной литературы, поэтому включены в классификацию литературы

¹⁴ Володина И.П., Акименко А.А., Потапова З.М., Полуяхтова И.К. История итальянской литературы XIX-XX веков, 1990. – 286 с.

¹⁵ Аникин В.П. Русское устное народное творчество. –М.: Высшая школа, 2004. – 735 с.

¹⁶ Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. –М.: Флинта:Наука, 2002. – 400 с.

¹⁷ Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. –М.: Наука, 1971. – 416 с.

¹⁸ Пропп В.Я. Поэтика фольклора. –М.: Лабиринт, 1998. – 352 с.

¹⁹ Чичеров В.И. Вопросы теории и истории народного творчества. –М.: Советский писатель, 1959. – 311 с.

и имеют свои жанры и виды. Однако имеющееся своеобразие сказок не позволяет их определенным образом систематизировать. В результате чего отсутствует общепринятая классификация сказок. Различные исследователи пытались систематизировать сказки, среди них особенно выделяется классификация А.Н. Афанасьева, которую признают также такие фольклористы как В.П. Аникин, Н.М. Ведерникова, В.Я. Пропп. А.Н. Афанасьев в своих трудах выделил четыре вида сказок: фантастические, бытовые, волшебные, сказки о животных. Представленные виды сказок отличаются друг от друга не только по содержанию, но и также по уровню сложности. Наиболее простыми для восприятия из представленных видов сказок являются сказки о животных. Поэтому при знакомстве с данным жанром фольклора дети начинают изучать такие сказки, а затем происходит постепенный переход к более сложным для осознания сказкам.

П.П. Ершов в течение своей жизни хотел описать Сибирь. Его мечтой было создание романа о родине, подобно романам Фенимора Купера. Размышления о народе стали основополагающими для создания сказки «Конек-Горбунок». Сюжет сказки был близок народу, в ней отражалась его жизнь, привычки, обычаи, вкусы, взгляды. Все это обеспечило сказке успех, который она приобрела еще в рукописи.

Первоначально сказка была издана в «Библиотеке для чтения» в 1834 году, а позднее издавалась отдельными изданиями. В сказку царской цензурой были внесены определенные коррективы, в результате чего она вышла с купюрами. П.П. Ершов вошел в литературу благодаря А.С. Пушкину. Есть доказательства того, что А.С. Пушкин производил редакцию сказки и написал к ней вступление.²⁰

Так сказка П.П. Ершова вошла в литературу того времени. Официальная критика отнеслась к ней с тем же пренебрежением, что и к сказкам Пушкина: «это лёгкая побасенка для праздных людей, не лишённая, однако, занимательности».

²⁰ Утков В.Г. Дороги «Конка – Горбунка». М., 1970.

Смысл сказки «Конек-Горбунок» заключается в иронии, шутке, сатире: тем, кто хочет разбогатеть, богатство не достается. Иван-дурак получил все благодаря тому, что жил честно, был не жадным, всегда держал свое слово и выполнял обещания.

В самом зачатке «Конька-Горбунка» можно наблюдать интерес П.П. Ершова к истинному народному быту. Анализируя произведение можно отметить, что автору нравятся люди, которые живут реальными трудовыми интересами. Сказочный сюжет реализуется на фоне повседневного быта реальных крестьян. П.П. Ершов описывает идеализированную «сельскую жизнь» во всех ее особенностях.²¹

Сюжет развивается на фоне многоголосой ярмарочной толпы, в среде кичливой царской челяди. Это густонаселенный русский мир (городничих, купцов, служилых людей) в различных его "срезах" - семейном, придворном (царском), социальном и т.д.

Сказка как литературное произведение имеет классическую трёхчастную форму, логическую последовательность в развитии событий, отдельные части органически сплетаются в единое целое. Все действия, совершаемые героями, оправданы классическими законами волшебной сказки.

В сказке стремительно движется действие, останавливаясь лишь перед чем-нибудь прекрасным или чудесным, замедляясь на моментах троекратных повторов. Вся Русь проносится под копытами конька: столица и деревни, распаханные поля и заповедные леса, западный и восточный берега... даже этого мало, чтобы объять величественное пространство русского царства, – и Иван подымается в небесное царство, и над теремом Царь – девицы он видит православный русский крест. Рыба – кит Чюдо - юдо повелевает морским народом, как какой –нибудь российский наместник – губернатор. На небе, на земле, под водой – всюду «русский дух».

Герои сказки запоминаются сразу; их характер, речь отличаются единым национальным складом и вместе с тем индивидуальностью. На всем протяжении

²¹ Белова А. Ершов и его жизнь. – Спб., 1874. 19 с.

повествования звучит голос народа; действие выносится на площадь, в шумную толпу. В сказке все подчинено стихии народной жизни.

Ершов задумал свою литературную сказку, когда прочитал только-только появившиеся сказки Пушкина. Павел Анненков в своей книге «Материалы для биографии Пушкина» (1855) пересказывает свидетельство Александра Смирдина о том, что «в апогее своей славы Пушкин с живым одобрением встретил известную русскую сказку г-на Ершова „Конёк-горбунок“, теперь забытую. Первые четыре стиха этой сказки <...> принадлежат Пушкину, удостоившему её тщательного пересмотра».

В 1910-е и 1930-е годы первые 4 строки «Конька-горбунка» включались в собрания сочинений Александра Пушкина, но позже было решено не печатать их вместе с пушкинскими произведениями, т. к. свидетельство Смирдина можно понимать скорее так, что Пушкин только отредактировал эти стихи. Кроме того, уже после смерти Александра Сергеевича Пётр Ершов заменил строку «Не на небе — на земле» на «Против неба — на земле». Высказывались сомнения в том, что он поступил бы так, если бы автором этих строк был Пушкин. Известны слова, которыми Александр Сергеевич наградил автора «Конька-горбунка»: «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить.»

Произведение «Конёк-горбунок» - народное, почти слово в слово, по сообщению самого автора, взятое из уст рассказчиков, от которых он его слышал. Ершов только привёл его в более стройный вид и местами дополнил. Отрывок из «Конька-горбунка» появился в 1834 г. в журнале «Библиотека для чтения». В том же году сказка вышла отдельным изданием, но с поправками по требованию цензуры.²²

Александр Сергеевич Пушкин с похвалой отозвался о «Коньке-горбунке». В 1843 г. после выхода третьего издания «Конёк-горбунок» был полностью запрещён цензурой и 13 лет не переиздавался. По свидетельству Павла Анненкова, к середине 1850-х годов сказка была забыта. В 1856 и 1861

²² Евсеев В.Н. «Романтические и театрально-площадные традиции в "Коньке-горбунке" П. П. Ершова» // Русская сказка. - Ишим, 1995.

годах Ершов подготовил новые издания сказки, восстановив цензурные пропуски и существенно переработав текст. Своеобразный слог, народный юмор, удачные и художественные картины (в т. ч. конный рынок, земский суд у рыб и городничий) сделали эту сказку широко известной и любимой в народе. К концу XIX в. «Конёк-горбунок» уже стал классикой детского чтения, постоянно переиздавался и иллюстрировался. Образ Конька-горбунка является обработкой ряда сказочных сюжетов, некоторые из которых, вероятно, были услышаны в Сибири. Ершов использовал в произведении множество народных сказочных сюжетов («Сказка об Иване-дураке», «Сивка-Бурка», «Жар-птица», «Василиса-царевна» и др.).

Известна норвежская народная сказка с практически идентичной сюжетной линией. Сказка называется «Семь жеребят». Сюжет сказки является распространённым в других культурах, а корни уходят в восточные сказки. В целом ряде народных сказок встречаются похожие мотивы, образы и сюжетные ходы: есть сказки о Жар-птице, необыкновенном коне Сивке-Бурке, о таинственных налётах на сад, о том, как доставали дряхлому царю молодую жену. *Заключение.* Сказка является достаточно старым фольклорным жанром. Сказкой называли любое произведение устного народного творчества, сюжет которого был выстроен с использованием элементов вымысла и фантастики. В дальнейшем сказки стали исключать из круга чтения взрослых людей, и они становились составляющей досуга детей. Для того времени также было характерно то, что сказки были востребованы низшими слоями общества.

Сказка как жанр литературы прошла несколько этапов развития. Созданная в определённый исторический период, в конкретном обществе, она полностью отражает те социально-исторические события, которые происходят в нём.

Ершов задумал свою сказку, когда прочитал только-только появившиеся сказки А.С. Пушкина. Павел Анненков в своей книге «Материалы для биографии Пушкина» (1855) пересказывает свидетельство Александра Смирдина о том, что «в апогее своей славы Пушкин с живым одобрением

встретил известную русскую сказку г-на Ершова „Конёк-горбунок“, теперь забытую. Первые четыре стиха этой сказки <...> принадлежат Пушкину, удостоившему её тщательного пересмотра».

Первоначально сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок» была издана в «Библиотеке для чтения» в 1834 году, а позднее издавалась отдельными изданиями. В сказку царской цензурой были внесены определенные коррективы, в результате чего она вышла с купюрами. П.П. Ершов был принят поэтическими кругами благодаря А.С. Пушкину. Есть доказательства того, что А.С. Пушкин производил редакцию сказки и написал к ней вступление.

Смысл сказки «Конек-Горбунок» заключается в иронии, шутке, сатире: тем, кто хочет разбогатеть, богатство не достается. Иван-дурак получил все благодаря тому, что жил честно, был не жадным, всегда держал свое слово и обещания. Композиционно сказка П.П.Ершова состоит из трех частей, каждую из которых предваряет эпиграф. Каждая из частей имеет свой доминантный конфликт.

П.П. Ершов воссоздал в «Коньке-Горбунке» манеру фольклорного сказа и достойно продолжил традицию литературной поэтической сказки, прежде всего пушкинской, и в то же время это было новое слово отечественной словесности. В сказке с фольклором связаны народное и многочисленные поговорки, пословицы, присказки, прибаутки, идиомы, простонародные и местные диалектные слова. Ярko и сильно передаёт Ершов важнейшие особенности живой разговорной речи: ее остроту и образность, юмор и меткость, музыкальность и песенность.

В выпускной квалификационной работе проанализированы образовательные программы по литературе для 5 класса разработанные А.В. Гулиным, А.Н. Романовой и Г.С. Меркиным.

Методисты, учителя-словесники предлагают различные методы и приемы работы на уроке при изучении литературной сказки: на вступительном этапе - рассказ учителя и беседу; на этапе чтения и анализ - беседу, работу со словом, пересказ, анализ эпизодов и словесное рисование, работу с

наглядностью и др.; на завершающем этапе - беседу, ответы на проблемные вопросы, творческие письменные работы.

На основе проведенного анализа была составлена технологическая карта к уроку литературы в 5 классе по теме А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».