

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

«С.А. Герасимов – педагог и режиссер-экранизатор»

название темы выпускной квалификационной работы полужирным шрифтом

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента(ки) 4 курса 402 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование (филологическое)

код и наименование направления (специальности)

Института филологии и журналистики

Солодковой Александры Вячеславовны
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., доцент _____

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А.Л.Фокеев_

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент _____

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2022 год

Введение. Сергей Аполлинариевич Герасимов родился 21 мая 1906 года в станции Кундравинская Оренбургской губернии - умер 26 ноября 1985 года в Москве. Советский кинорежиссёр, киноактёр, сценарист, драматург, педагог, профессор ВГИКа.

Сергей Герасимов собирался стать художником. Он поступил в Художественно-педагогический техникум (сейчас - Санкт-Петербургское художественное училище имени Н. К. Рериха). Однако через несколько месяцев будущий режиссер забросил учебу: «Глядя на соседние мольберты, вскоре убедился, что дарование мое в живописи ничтожно малое и что влечет меня совсем в другую сторону».¹ В 1924 году его однокурсник Иван Дорер привел восемнадцатилетнего Герасимова в театральную молодежную группу ФЭКС - «Фабрику эксцентрического актера».

В мастерской ФЭКС прошел школу эксцентричного актера. В своих первых ролях проявил себя как актер преимущественно гротескного плана, мастер острого, графически четкого рисунка образа. В дальнейшем, не оставляя полностью актерской работы, Герасимов занимался преимущественно режиссурой, во многих своих фильмах выступая и как сценарист. Большое место в творческой биографии Герасимова занимала педагогическая работа, он руководил художественной мастерской на киностудии «Ленфильм».

В педагогической практике по воспитанию киноактёров и в режиссёрской работе, опираясь на опыт реалистической прозы, он искал собственные пути в киноискусстве.

В конце 1950-х годов режиссер создал одно из самых значительных произведений советского кино - фильм «Тихий Дон» по мотивам одноимённого романа М.А. Шолохова. Фильм решён в жанре народной драмы, передаёт высокую правду человеческих характеров, рождённую в столкновениях революционной борьбы.

¹ С.А. Герасимов : Кинословарь / под ред. С.И. Юткевича. М. Советская энциклопедия, 1966. С. 344-349.

Став одним из самых авторитетных деятелей советского кинематографа, мастер не отказался от традиции снимать в своих фильмах студенческую молодёжь, начинающих и непризнанных исполнителей, неоднократно выступал художественным руководителем в постановках молодых режиссёров на ЦКДЮФ имени М. Горького.

Рассматривая многогранную личность С.А.Герасимова в данной работе, мы не можем не затронуть круг вопросов, связанный с экранизациями литературных произведений. Прежде всего рассмотрим термин «экранизация» и проблему взаимовлияния литературы и кинематографа.

Говоря о фильме-экранизации, отметим, что основной проблемой здесь остаётся противоречие между чистым иллюстрированием литературного или иного первоисточника, буквальным его прочтением, и уходом в большую художественную независимость. При экранизации режиссёр может отказаться от второстепенных сюжетных линий, деталей, эпизодических героев, или, наоборот, ввести в сценарий эпизоды, которых не было в оригинальном произведении, но которые лучше передают, по мнению режиссёра, основную идею произведения средствами кинематографа.

Современное искусство очень неоднозначно - сегодня практически не осталось никаких жанровых канонов, все подчиняется только фантазии творца (режиссера) и восприятию публики. Поэтому многие теоретики искусства придерживаются полярных мнений - одни считают, что современное искусство является вершиной развития возможностей человека, другие же утверждают, что сотворенное в наше время не достойно находиться рядом с полотнами Пикассо, Дали и Микеланджело.

Среди основных тенденций развития мирового кино стоит отметить такие, как тяготение к перфекционизму, максимализму, глобализация, типизация.

В восприятии экранизации существуют две зрительских позиции. «Экранизация должна соответствовать оригиналу!» — говорят одни, с гневом отстаивая уровень литературного источника. «Никому и ничего она не должна!

Экранизация не может быть калькой с книги, и хорошо, если она будет самобытной», — утверждают другие.²

Обратимся к классической устоявшейся формулировке – экранизация — интерпретация средствами кино произведений другого вида искусства (прозы, драматургии, поэзии, песен, оперных и балетных либретто)³.

Главное в экранизации — передать заложенное в первоисточнике, используя киноязык, киносредства (которые существенно отличаются от литературных). И потому естественно, что любую экранизацию зритель будет оценивать в первую очередь по тому, насколько она «не дотянула» до уровня первоисточника или превзошла его (такое тоже бывает).

Зададимся вопросом: для чего вообще экранизируют книги? Чтобы перенести известное, популярное и любимое произведение в новый формат. Хорошая экранизация дает зрителю возможность еще раз прожить, прочувствовать то, что восхитило и тронуло его в книге. Она «визуализирует» то, что раньше он мог лишь представлять. Но если с данной мыслью, пожалуй, все согласятся, то в применении ее к отдельно взятой экранизации возникнет все тот же спор: хорошо или плохо она сделана.

Среди научных работ, посвященных проблемам экранизации литературных произведений, можно выделить следующие работы: труд Б. Эйхенбаума «Литература и кино»⁴ 1927 года, работу Л.Н. Нехорошева «Драматургия фильма»⁵ 2009 года, также важной для нашего исследования стала работа зарубежного исследователя Лидии Хатчерсон под названием «Теория адаптации»⁶ 2009 года, важным трудом стала и работа У.А. Гуральника «Русская

² Карелин, А. История кино: должна ли экранизация соответствовать книге? (новость от 27.12.05) / А. Карелин [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : <http://old.mirf.ru/Articles/art506.htm> (дата обращения : 25.10.21). Яз. рус.

³ Там же.

⁴ Эйхенбаум, Б. Литература и кино // Эйхенбаум Б. М. Литература: теория, критика, полемика. Л. : Прибой, 1927. – 300 с.

⁵ Нехорошев, Л.Н. Драматургия фильма / Л.Н. Нехорошев. – М. : ВГИК, 2009. - 411 с.

⁶ Hutcheon, L. A Theory of Adaptation // L. Hutcheon NY. : Routledge, 2006. – 232 с.

литература и советское кино : Экранизация классической прозы как литературоведческая проблема»⁷. Нельзя не отметить важность работ Л.И. Сараскиной «Литературная классика в соблазне экранизаций» 2018 года, «Литература на экране» А.А. Мелик-Пашаевой 2018 года и «Экранизация русской классики» О.Б. Шакировой 2016 года.

Объект исследования в курсовой работе – фильмы-экранизации режиссера С.Герасимова, снятые по литературным произведениям, и, в первую очередь, фильм «Тихий Дон» (1957 г.).

Предмет исследования – многогранная личность С.А.Герасимова как педагога и режиссера-экранизатора.

Цель в выявлении и изучении художественных подходов режиссера к экранизации литературных произведений.

В соответствии с целью, поставлены следующие задачи:

- Рассмотреть личность С. А. Герасимова, как режиссера, педагога, экранизатора.
- Изучить материалы по теме экранизаций литературных произведений и выявить признаки удачной экранизации
- Проанализировать режиссерские подходы Герасимова к роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»
- Рассмотреть возможность применения фрагментов фильма «Тихий Дон» на уроках литературы в школе. Составить технологическую карту урока.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, первой главы под названием «С. А. Герасимов и советский кинематограф», представленная двумя параграфами, второй главы «Экранизации романа М.Шолохова «Тихий Дон»», представленная тремя параграфами, третьей главы «Изучение романа М.Шолохова «Тихий Дон» в школе»? заключения, списка использованной литературы и приложения.

⁷ Гуральник У.А. Русская литература и советское кино : Экранизация классич. прозы как литературоведческая проблема / У.А. Гуральник. – М. : Наука, 1968. - 431 с

Основное содержание работы. С.А. Герасимов известен, прежде всего, как режиссер, актер и общественный деятель в сфере киноискусства. Но, вместе с тем, С.А. Герасимов был выдающимся педагогом, проявив навыки наставника, когда возглавил объединенную режиссерско-актерскую мастерскую во ВГИКе в 1944 году.

Творчество С.А. Герасимова часто становилось объектом критики со стороны экспертов кино, драматургов, однако педагогический талант режиссера остается неоспоримым. Работая в мастерской ВГИКа, что является лишь частью его педагогической деятельности, он подготовил 8 курсов выпускников, что говорит о его увлечении педагогикой, стремлении воспитать и обучить будущие поколения профессионалов в кинематографе. Увлечение педагогической деятельностью подтверждают и известные выпускники Сергея Апполинариевича Герасимова: Сергей Бондарчук (Судьба человека), Татьяна Лиознова (режиссер, сценарист, народная артистка), Клара Лучко (актриса и народная артистка), Евгений Моргунов (актер кино и дубляжа, кинорежиссёр, сценарист, продюсер), Николай Рыбников (актер). Кроме того, в его фильмах дебютировали Нонна Мордюкова и Вячеслав Тихонов. Эти звезды начали свой творческий путь именно под чутким руководством Сергея Герасимова.⁸

С момента создания мастерской ВГИКа С. Герасимов выпустил большое количество способных актеров, режиссеров, сценаристов и будущих народных артистов. Среди них: Людмила Гурченко, Лев Кулиджанов, Жанна Болотова, Кира Муратова, Галина Польских, Николай Губенко, Сергей Никоненко, Наталья Аринбасарова, Николай Ерёменко-младший, Наталья Бондарчук, Вадим Спиридонов, Александр Рогожкин, Лариса Удовиченко и многие другие.

Следует отметить, что педагогом Герасимов стал рано. До упомянутой ранее знаменитой мастерской во ВГИКе Герасимов уже преподавал. Так, в 1930-е годы, сразу после выпуска из техникума сценических искусств в Ленинграде,

⁸ Дикарев, В. Сергей Герасимов – забытый гигант. (новость от 19.01.19) / В. Дикарев [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : <http://craftkino.ru/sergej-gerasimov/> (дата обращения : 10.02.22). Яз. рус.

С.А. Герасимов стал вести в нем преподавательскую деятельность, также создав на базе техникума кинематографическую мастерскую.

Начиная с 1930-х стал увлекаться режиссурой и сценарными работами, а после, не оставляя карьеры актера, занимался в большей части постановкой картин. Также в 1930 году стал режиссером кинофабрики «Совкино» (с 1934 - Ленфильм) Режиссёрским дебютом была картина «Двадцать два несчастья», снятая в 1930 году совместно с С.И. Бартеневым. Затем следовали фильмы: «Сердце Соломона» (совместно с М. Кресиным) и «Люблю ли тебя»

Для Герасимова большую роль играло наследие русской и мировой культуры, в контексте влияния на духовное развитие советского человека. Так появился его фильм «Маскарад», который «воссоздает романтический пафос драмы Михаила Лермонтова, трактовалась режиссёром как трагедия обманутого доверия, она отличалась высокой режиссёрской и актёрской культурой» так пишет в своей статье⁹ К. Парфенов Концепция Герасимова в этом фильме заключалась в том, что важно показать драму Лермонтова со всеми порывами всепоглощающих страстей, заключающимися в борьбе духовного мира, в нечеловеческих страданиях до предела. Для Герасимова очень важным являлись проблемы взаимоотношений человека и общества, Сергей Апполинариевич брал эту проблему в философском аспекте. Нельзя не отметить его интерес к «крупным», незаурядным характерам.

При подборе актерского состава проблему составлял выбор актера на роль Арбенина. На эту роль хорошо подошел Мордвинов. Первая встреча режиссера с актером состоялась 1 февраля 1941 года. Как пишет в своей статье¹⁰ «Выяснилось, что режиссер не знаком с творчеством актера, видимо, пригласил его по чьему-то совету»¹¹. В чем-то взгляды их не сошлись, но основная мысль была едина. Фильм можно классифицировать, как «новое прочтение», это

⁹ Парфенов, К. Маскарад. Художественный фильм. / К. Парфенов [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : <https://www.russkoekino.ru/books/ruskino/ruskino-0040.shtml> (дата обращения : 02.03.22). Яз. рус.

¹⁰ Там же

¹¹ Там же

указано и в целях работы, так как Герасимов стремился «освободить образ Арбенина от театральных традиций».¹²

"Маскарад" – это произведение одного героя, монодрама. Поэтому стоит отметить, что роль Арбенина, неоспоримо, самая сложная.. Вячеслав Горданов вспоминал о Мордвинове: "Николай Дмитриевич работал... с такой страстью, какую я, пожалуй, ни у кого из актеров не наблюдал. ...А каких это требовало сил и нервов!"¹³ А сам Мордвинов отмечал в дневнике: "Изматываюсь, волнуясь, плачу, как будто все, что происходит, происходит лично со мной, как будто моя судьба решается. Я сам перестал отличать, что мое, а что Арбенина. Признаться, иногда бывает тяжело и не под силу... Как будто медленно, но верно начинаю сходить с ума и всерьез".¹⁴

Съемки фильма заняли три с половиной месяца, они закончились 21 июня 1941 года. Несмотря на военную обстановку кинолента вышла в прокат 17 сентября и имел большой зрительский успех, почти два месяца не сходил с экранов. Много раз этот фильм показывали на фронте. Но из-за войны общественного резонанса не получил: почти отсутствовали рецензии в прессе, скромной была реклама. Война коснулась и самого фильма - самолет, на котором негатив "Маскарада" был отправлен из Ленинграда в Москву, погиб. Успели сделать контратипы - и этим спасли картину.

С.А Герасимов также экранизировал роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия». Роман о краснодонцах «Молодая гвардия» был написан А.А. Фадеевым в соответствии с реальным ходом исторических событий. Это не отменяет права писателя на вымысел, но роман приближен к событиям краснодонского подполья максимально, насколько это возможно. В 1948 году по этой книге в творческом тандеме был создан одноименный фильм.

Этот фильм отражает чувства, модели поведения и характер взаимоотношений людей военного и послевоенного времени. «Молодая

¹² Парфенов, К. Маскарад. Художественный фильм. / К. Парфенов [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : <https://www.russkoeokino.ru/books/ruskino/ruskino-0040.shtml> (дата обращения : 02.03.22). Яз. рус.

¹³ Там же

¹⁴ Там же

гвардия» оказала большое влияние на формирование культуры того времени. Это фильм, прежде всего, о реальных героях Великой отечественной войны. Перед съемками Герасимов поставил пьесу о «Молодой гвардии», которая имела большой успех. В тот момент роман еще не был готов, но и над пьесой Фадеев с Герасимовым работали вместе.

Для получения более полной и достоверной кинокартины перед съемками Герасимов отправил в Краснодар группу студентов выпускников для изучения героических подвигов «молодогвардейцев». Оттуда студенты вернулись с воспоминаниями об улицах, домах и помещениях, в которых находились «молодогвардейцы». Таким образом, получили достоверные декорации, которые были скопированы с реального быта тех людей. Об этом пишет в своей статье Андрей Доброславский.

Консультантами по декорациям и самому фильму выступали сами выжившие «молодогвардейцы». Не обошлось без художественного вымысла, например в таких эпизодах, как казнь молодогвардейцев. Сделано это, чтобы придать сюжету драматичности, чтобы передать хотя бы в малой части чувства тех людей.

Нельзя не заметить, что актеры даже внешне были довольно похожи на «молодогвардейцев». Для наиболее реалистичного исполнения своих актерских ролей, они жили в семьях «молодогвардейцев» и общались с очевидцами тех событий. «Так, актер Владимир Иванов (Олег Кошевой) во время съемок жил в семье Кошевых, мать Олега Елена Николаевна и бабушка Вера даже называли его Олегом – настолько он им его напоминал. Местные жители также принимали его за Олега и соответствующим образом к нему обращались.»¹⁵ пишут в своей статье А. Доброславский и И. Ламекина

Концепция данного фильма состоит в показе героизма людей, подростков. С.А. Герасимов в этом фильме показал сильный дух молодежи того времени, как не было трусов, и все верили в Победу над врагом. При некоторых сценах, просто

¹⁵ Доброславский, А. Фильм «Молодая гвардия». (новость от 15.09.15) / А. Доброславский. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : <https://www.planet-kob.ru/articles/4110> (дата обращения : 21.02.22). Яз. рус.

наступает шок и сжимается сердце. Так же сохранялась и приверженность, и прославление идеологии компартии. Ведь именно под руководством партийцев проводится подготовка подпольной работы подростков.

Нельзя не отметить талант С.А. Герасимова, как режиссера-экранизатора, ведь без особого переживания, без умения и видения невозможно было снять такие фильмы, заставляющие людей обратиться к истории тех событий, заставить зрителей пережить то, что переживали герои его фильмов.

Одной из главных работ режиссера-экранизатора стал фильм «Тихий Дон» по одноименному роману М.А. Шолохова. Идея создать киноверсию Тихого Дона появилась у Герасимова в 1939 году, в это время осложнились отношения между Шолоховым и Сталиным, поэтому создание фильма отложилось. И уже позже, после смерти Сталина, в 1955 году Герасимов решил экранизировать роман. Герасимов осознавал, что работа предстоит сложная.

Режиссер написал сценарий, на который получил одобрение от автора романа, Михаила Шолохова. После чего приступил к работе над съемками. Все подбиралось очень тщательно от актеров до исполнительского ансамбля. Актеры внимательно подбирались не только на главные роли, но и на второстепенные.

В итоге был утвержден следующий актерский состав: Элина Быстрицкая, Петр Глебов, Людмила Хитяева, Зинаида Кириенко, Борис Новиков, Михаил Глузский, Игорь Дмитриев, Смирнов, Петр Чернов, Вадим Захарченко, Михаил Васильев, Александр Шатов и другие. Очень длительными были поиски актера для исполнения роли Григория Мелехова.

Сергей Апполинариевич поделился в интервью тем, как он нашел исполнителя главной роли – Петра Глебова: «Мы проводили пробную съемку для артиста Игоря Дмитриева, который намечался на роль Евгения Листницкого. Войдя в павильон, я мельком оглядел полутемный блиндаж, где за столом сидели офицеры. Я обратил внимание на одного из них, еще совсем не сопоставляя его облик с обликом Григория Мелехова. Но очень сильные глаза заставили приглядеться к актеру повнимательнее. Я ждал, когда он заговорит. И, пожалуй,

голос-то как раз и решил дело. Это был артист Петр Глебов, зашедший на студию мимоходом, с намерением сниматься в эпизоде»¹⁶.

Начались съемки в начале августа 1956 года. Для начала нужно было возвести декорации, их построили в павильонах киностудии им. Горького. В декорациях сняли первые эпизоды, в которых требовались интерьеры. После съемок в павильонах съемочная группа отправилась в хутор Диченск, который находится рядом с городом Каменско-Шахтинск. Выбрали это место по совету М.А. Шолохова. Рядом с хутором были построены декорации хутора Татарского — казачьи курени и широкий майдан с церковью, а немного поодаль — усадьба Листницких. В городе Каменске-Шахтинском мастера-декораторы построили декорации привокзальной площади Новочеркасска и самого вокзала, а также станции. При съемках фильма, в массовке участвовали сами казаки, а актеры свое свободное время проводили, общаясь со станичниками, что позволяло глубже узнать культуру и позволяло глубже раскрыть своих героев в съемках. Актеры перенимали и манеру разговора, жесты и даже походку.

У такой масштабной картины было несколько премьер. Первым зрителем был Шолохов. Осенью 1957 года он приехал в маленький просмотрный зал киностудии имени Горького, сел на второй ряд и тут же задымил сигаретой, хотя курить в кинозале не разрешалось. Ну кто сделает замечание классику? Киногруппа разместилась у него за спиной. И вот показ закончился, все смотрели на его спину и на гору окурков в пепельнице, а вот понравилось или нет — было непонятно. И когда Михаил Александрович развернул лицо, оказалось, что его глаза были заплаканы.

Роман М. Шолохова «Тихий Дон» - одно из масштабнейших и сложнейших произведений русской литературы. Множество персонажей, чьи судьбы вплелись в период Первой мировой и Гражданской войны, отражают столько ипостасей человеческой жизни, что и не перечесать. А ведь если экранизируемое произведение таково, то как трудно должно быть создать его киновариант? Да

¹⁶Герасимов, С. Как создавался фильм «Тихий Дон». / С. Герасимов. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : <http://sholohov.lit-info.ru/sholohov/vospominaniya/gerasimov-kak-sozdavalsya-film.htm> (дата обращения : 12.02.22).

еще в советское время, со всеми его подводными камнями режима, цензуры, тягот кинопроизводства?

Работа, проделанная над этой экранизацией 1957 года, поистине впечатляюща. Любовь, война, революция, душевные метания - все есть здесь, все безукоризненно. Есть определенные претензии со стороны критиков по поводу возраста актеров, идейной приверженности и т.д. Однако все это незначительно по сравнению с той несравненной атмосферой, поэзией кино, страстью и красотой и величием во всем, что мы видим на экране. Поразительно точен и 'по-григориевски' порывист и чист здесь прекрасный Петр Глебов. Элина Быстрицкая - и нравом, и чудесной внешностью, и чернью глаз - сама Аксинья. Людмила Хитяева, Зинаида Кириенко и другие женщины - олицетворения казачек, все при них. Мужские персонажи (Петро, Пантелей, Прокофьевич, Листницкий и т.д.) - все на месте, им также симпатии и благодарность за огромный труд и талант.

Чувствуется и рука самого Мастера - Герасимова. Его и только его умение сделать из классики литературы классику кино достойно глубочайшего уважения и восхищения. Его трактовка произведения несомненно имеет место быть и по праву разделена многими другими знатоками творчества Шолохова.

Произведение Герасимова заслужило одобрение зрителей и, что также важно, критиков кино. Так о фильме пишет Алексей Бабин в своей рецензии: «Тихий Дон» Сергея Герасимова считается одной из самых популярных из всех кинопостановок одноименного романа Михаила Шолохова. И основная причина тому: хорошая игра советских актёров и грамотная режиссура. Сергею Герасимову, в принципе, удалось показать на экране не только историю любви Григория Мелехова и Аксиньи Астаховой, но и трагическую судьбу казачества в годы Первой Мировой и Гражданской войн на примере других персонажей романа, превратив свой фильм в эпическое полотно.

В данной работе также будет проведен анализ экранизации «Тихий Дон» были выявлены характерные черты, структурные элементы экранизации, а также

проведен сопоставительный анализ данного фильма с литературной первоосновой, а также с другими экранизациями.

Таким образом, в целом, насколько это возможно, режиссер экранизации сохраняет и воссоздает на экране последовательность событий, отраженных в романе М.А. Шолоховым, допуская, тем не менее, урезание некоторых наименее важных для понимания сюжета и развития героев сцен, что вызвано ограничениями хронометража и спецификой кино в сравнении с литературой. Однако, по ходу повествования С.А. Герасимову удается компенсировать опущенные сцены и эпизоды романа добавлением сюжетных событий и мелких сцен, отсутствующих в книге и позволяющих в полной мере раскрыть сюжет и личности героев. Кроме того, режиссер избрал направление передачи мысли автора романа, сосредоточивающее внимание зрителей на драматической стороне романа, раскрывающей переживания героев, нежели на военной и политической темах, в связи с чем С.А. Герасимов чаще допускает изменения и урезания сцен и эпизодов с фронта, раскрывает политическую сторону повествования в меньшей степени. Кроме того, необходимо отметить, что разделение экранизации на серии не совпадает с разделением романа на книги.

По итогам данной работы был разработан элективный курс для 11 класса с учетом всех требований ряда образовательных программ, с примером урока в рамках данного курса.

Заключение. Таким образом, по результатам проведения обзора материалов биографии С.А. Герасимова, данных, полученных из интервью с его студентами-вгиковцами, удалось установить этапы развития его профессиональных качеств, подчеркнуть талант и приобретённые тяжелым трудом режиссера качества. В нашем исследовании, посвященном многогранной личности педагога и режиссера-экранизатора, мы выяснили, что С.А. Герасимов в течении сорока лет готовил новые поколения актеров театра и кино. Ученики Герасимова подчёркивают трепетное отношение режиссера к каждому студенту отдельно и ко всем вместе. Главной отличительной чертой педагогического метода С.А. Герасимова является отношение режиссера к студентам как к своим

состоявшимся коллегам, что также подтверждается сложившейся для С.А. Герасимова практикой брать студентов на съёмки своих самых значимых проектов. Подобный факт доказывает уверенность в своих студентах, а, значит, и в проделанной в роли педагога работе. За 40 лет работы во ВГИКе, хотя его педагогическая деятельность длилась дольше, Герасимов выпустил 8 курсов студентов, которые стали известными актерами страны, талантливыми режиссерами и сценаристами.

Изучив фильмы режиссера и литературные источники, раскрывающие характерные черты его работы, было установлено, что С.А. Герасимов относился к экранизации литературных произведений с большим вниманием. Это можно заметить в таких его работах как: «Маскарад» - фильм, который, несмотря на «редкую» для режиссера тематику (все другие его картины были связаны с современностью), отмечен рецензентами с положительной стороны, «Молодая гвардия» и др. Такое обилие удачных фильмов обусловлено не только талантом режиссера-экранизатора, но и профессиональными умениями и навыками, такими, как подбор актеров, умение их «разглядеть», что особенно заметно по спонтанному утверждению на роль Григория Мелехова актера П. Глебова.

Изучив историю создания экранизации романа Шолохова «Тихий Дон», рассмотрев детали ее создания, нами были выявлены отличительные черты, позволяющие выявить более полную характеристику данной работы С.А. Герасимова. В дополнение к приведенным выше результатам, в ходе изучения различных экранизаций романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» был проведен сравнительный анализ литературного первоисточника и экранизации 1957 года, а также были сопоставлены различные экранизации данного романа, в том числе работы режиссера С.В. Урсуляка (2015 г.) и режиссера С.Ф. Бондарчука (2006 г.). В ходе проведения сравнительного анализа внимание акцентировалось на выявлении черт каждого произведения, позволяющих выделить их на фоне остальных, согласно приведенным в теоретической части исследования классификациям видов киноэкранизаций литературных произведений, а также на определение черт собственно кинематографических.

В ходе данного анализа также была предпринята попытка сформулировать концепции экранизаций, согласно взгляду каждого режиссера на смысл романа, отталкиваясь от которого они создавали свои фильмы, адаптируя знаки и образы, композицию книги в русло кино. Такой подход позволяет изучить основную проблему экранизаций – противоречие между чистым иллюстрированием литературного первоисточника, буквальным его прочтением, и уходом в большую художественную независимость. Нам удалось установить, что при создании экранизации режиссёр может отказаться от второстепенных сюжетных линий, деталей и эпизодических героев, или, наоборот, ввести в сценарий эпизоды, которых не было в оригинальном произведении, но которые лучше передают, по мнению режиссёра, основную идею произведения средствами кинематографа. Нередко идея экранизации может полемизировать с оригинальными литературными текстами.