

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**««Житие Сергия Радонежского» – духовное наследие древнерусской  
литературы»**

---

название темы выпускной квалификационной работы полужирным шрифтом

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студента(ки)   4   курса  402  группы  
направления   44.03.01  – Педагогическое образование  
(филологическое) \_\_\_\_\_

код и наименование направления

(специальности)

Института филологии и журналистики

Сыщиковой Кристины Юрьевны  
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

  профессор, д.ф.н., доцент    
должность, уч. степень, уч. звание                      подпись, дата

  А.Л.Фокеев    
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

  зав.кафедрой, к.ф.н., доцент    
должность, уч. степень, уч. звание                      подпись, дата

  Ю.Н. Борисов    
инициалы, фамилия

Саратов 2022 год

*Введение.* Обращение к духовному наследию древнерусской литературы представляется особенно важным в наши дни, когда остро стоит вопрос восстановления национального самосознания и духовности в жизни общества и государства. Необходим возврат к истокам, к национальным корням.

Понятие культуры выражается в различных определениях и содержит множество смысловых оттенков. В систематизированном виде понятию культуры придается следующий характер: культура - это совокупность осмысленной и творческой деятельности людей; сложная многофункциональная система, включающая в себя различные аспекты деятельности человека.

Духовная культура во всех видах человеческой деятельности является главенствующей. Наиболее существенными формами духовной культуры являются: религия, искусство, философия. Духовная культура включает духовность как нравственное явление в жизни общества, личности. Их овладение влияет на формирование духовно-нравственного состояния в государстве.

Древнерусская литература есть тот прочный фундамент, на котором воскресает величайшее здание русской национальной художественной культуры. В его основе располагаются высокие нравственные идеалы, вера в человека, в его возможность безграничного нравственного совершенствования, вера в силу слова, в его способность преобразовывать внутренний мир человека, патриотический пафос служения Русской земле - государству - Отечеству, вера в окончательную победу добра над силами зла, всеобщее единство народов и их победу над ненавистной борьбой.

История русской культуры начинается задолго до XIV века, до эпохи Сергия Радонежского. Это бесспорно, но несомненно нечто большее: без его альтруистического труда наша культура не стала бы тем, чем она стала в последующие века.

XIV век в русской литературе — наиболее яркий период по накалу страстей, по напряженности духовной жизни. Средневековая Русь имела

огромный ряд мыслителей и проповедников. Их имена должны стоять в одном ряду с именами полководцев и государственных деятелей, архитекторов и художников. Одним из тех, кого нужно вернуть на должное место в русской истории, является Сергей Радонежский (1314-1392), игумен Троицкого монастыря.

Прошло около 600 лет с тех пор, как на Русской земле жил великий преподобный Сергей, а мы, люди XXI века, до сих пор обращаемся к нему в своих молитвах, почитаем его как великого защитника Руси. Его творчество воплотилось и в литературе, и в иконописи, и в современной живописи. Его прославляют в православных храмах, о его мудрости говорят философы.

О Преподобном Сергии в своих произведениях писали также: Сергей Бородин в историческом романе «Дмитрий Донской» 1940 г.; Дмитрий Балашов в исторических романах «Ветер времени» и «Похвала Сергию»; Иван Шмелев в рассказе «Куликово поле» 1939 г., Андрей Валентинов цикл «Око силы» фэнтези, 1990 г.

Ряд новых черт образа Сергия в житии обнаружил прекрасный художник слова — писатель Б. К. Зайцев<sup>1</sup>. Его книга о «великом старце» сопоставима с «Сергиевскими» картинами М. В. Нестерова и Н. К. Рериха, считает Н.С.Борисов<sup>2</sup>.

Что же касается изучения духовного наследия Сергия, то оно изучается эпизодически. Фигура самого Сергия - великого деятеля национального возрождения - до сих пор остается малоизученной.

В журналах «Наука и религия», «Вопросы истории» имеются публикации, которые описывают отдельные вопросы, связанные с жизнью и деятельностью Преподобного<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Зайцев Б.К. Преподобный Сергей Радонежский. – М., 1991.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Вопросы истории. 1992. №10.; Наука и религия. 1992. №1.

Д.С. Лихачев поднимает ряд вопросов, связанных с годом Преподобного Сергия, среди которых он впервые публикует статью «Сергий Радонежский и Франциск Ассизский». В ней его интересует типологическое сопоставление двух значимых в культуре фигур России и Италии.

Актуальность проблемы заключается в духовном наследии древнерусской литературы для нашей жизни. Многие дисциплины, которые изучают дети в школах и читают взрослые в свободное время, не могут заменить главного - воспитания доброго и верующего человека, способного любить все, что дано ему Богом. Исходя из этого, познание духовного наследия древнерусской литературы в современном мире необходимо человечеству.

Предметом исследования выпускной квалификационной работы является духовное наследие древнерусской литературы. Объект исследования – «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого и повесть «Преподобный Сергий Радонежский» Бориса Константиновича Зайцева.

Цель данного дипломного сочинения – выявить духовные основы литературы Древней Руси.

В связи с этим мы можем сформулировать задачи выпускной квалификационной работы:

1. Выяснить роль и значение Сергия Радонежского для русской культуры.
2. Осветить нравственный и духовный подвиг Сергия Радонежского, отражённый в повести Бориса Зайцева и в житие Епифания Премудрого.
3. Рассмотреть своеобразие образа Преподобного в литературном произведении – повести Б.Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский».
4. Разработать урок литературы по повести Б. К. Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский» в средней школе.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения списка использованной литературы и приложения.

Первая глава выпускной квалификационной работы называется «Преподобный Сергий Радонежский и его значение для русской культуры и просвещения» и

состоит из трех параграфов: Нравственный и духовный подвиг Сергия Радонежского, Образ Преподобного Сергия в «Житии» Епифания Премудрого, Сергей Радонежский в повести Б.К. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский». Вторая глава «Образ св. Сергия Радонежского в школьном изучении» состоит из двух параграфов и каждый из них делится на подпункты. Первый параграф «Проблемы изучения жития в школе» делится на: «Анализ УМК, включающих в себя изучение жития» и «Методические рекомендации по изучению жития». Второй параграф «Разработка урока» делится на: «Урок по «Житию Преподобного Сергия Радонежского» и «Технологическая карта для 8 класса к уроку по теме: «Жизнь и «правое дело» преподобного Сергия Радонежского» по повести Б.К.Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский».

*Основное содержание работы.* Имя преподобного Сергия Радонежского напоминает, до какой высоты способен подняться духовный деятель нашей земли. Человек, не оставивший после себя ни одной книги, ни одного дошедшего хотя бы через вторые руки поучения или завета, стоит у начала всей русской культуры Московского периода, открывает дверь, ведущую из глухой подмосковной тайги прямо в глубину Божьей премудрости, во все тайны человека и мира. Однако все бытовые и исторические подробности эпохи так тесно сплетены в его житии, что, кажется, нет такой стороны жизни второй половины XIV века, которую бы он не осветил, где бы не осталось следов его бережного благословения. Если же вспомнить, каково было это время, то выяснится, что преподобный Сергей стоит не только в начале русского Просвещения, но и знаменует собой русское Возрождение в самом высоком его смысле<sup>4</sup>.

Житие его, удивительно мягко и живо написанное Епифанием Премудрым, дает нам ключи к разгадке множества тайн русской культуры. С самого начала своей жизни, еще даже до земного рождения, Сергей, известный

---

<sup>4</sup> Ермаков А. Живой свет. Преподобный Сергей Радонежский и его значение для русской культуры.//WWW.KM.RU.

как Радонежский, является самым прославленным святым в русском Православии. Его почитают, как основателя Троице-Сергиевой Лавры и ряда других монастырей. При жизни игумен прослыл чудотворцем и предсказателем. Благодаря ему Русь спаслась от ордынского рабства. Христиане молятся Преподобному старцу и просят его помочь в учении, борьбе с грехами, исцелении, сражениях за Отчизну.

Сергий Радонежский по праву почитается православными христианами. При жизни он был игуменом, основал ряд монастырей. При рождении получил имя Варфоломей, прожил интересную и многострадальную жизнь, все трудности преодолевал с верой в Господа Бога.

В труде Николая Ивановича Костомарова «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей»<sup>5</sup> Преподобному Сергию посвящена целая глава. Н.И. Костомаров отмечает огромное нравственное влияния Преподобного Сергия на ход истории и Троице-Сергиевой Лавры — на духовно-нравственный облик русского народа и монашества. Довольно-таки рано святой приобрел «народное уважение всей Руси», получил «в глазах великорусского народа значение покровителя, заступника и охранителя государства и Церкви»<sup>6</sup>.

Таким образом, русские историки уделяли значительное внимание Преподобному Сергию, его выдающимся патриотическим и государственным заслугам, а также его глубокому духовному влиянию на народ. Тихий молитвенный подвиг по преображению внутреннего человека привел к преображению не только самого Преподобного, но изменил и все общество, сформировав в нем ряд духовно-нравственных качеств, которые стали частью русского характера.

С самого начала своей жизни, еще даже до земного рождения, Сергий (до монашества Варфоломей) отмечен небесными знамениями. Он трижды кричит

---

<sup>5</sup> Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей. – М., 1992. – С. 350.

<sup>6</sup> Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей. – М., 1992. – С. 350.

во время литургии, находясь в чреве матери, отказывается брать грудь матери в постные дни, не принимает молока от кормилицы. Родители его ясно осознают, что в их семье происходит явление святого. Однако же им не приходит в голову каким-то образом возвысить своего ребенка, отделить его от других на основании проявившихся в нем талантов.

Сергий, чья жизнь была великой жертвой богу, свои подвиги делал с радостью. С радостью же он приступает и к постижению Троицы. Высота тайны триединого существования Божества, казалось, должна была испугать человека, с таким трудом научившегося читать. Однако Сергий берется за проникновение в нее так же решительно, как уходит из мира. Свой храм в лесу он строит и освящает вместе с братом еще до пострижения в монахи. Идея строительства и самая тяжелая часть труда принадлежит ему, однако, он отказывается от дерзости самовольного поиска истины и ждет, пока старший брат не решит, кому будет посвящен храм. В этот момент решалась судьба русской церкви, да и всей русской культуры.

Пройдя через тяжелый период одинокого подвижничества, Сергий оказывается перед необходимостью устройства общего проживания в монастыре. Его более всего тяготит необходимость начальствовать над братией, руководить их духовным деланием.

Рассказ о голоде напоминает о такой черте характера святого, как терпение. Монашество пренебрегает миром, но не людьми в нем. Преподобный бежит от человеческой славы, но приветлив к людям и скор на помощь.

Святой Сергий Радонежский оставил огромный след в истории Руси. Он был подлинным патриотом, любящим родину, никогда не ставил свои желания выше других, считал, что не имеет права главенствовать над людьми, равными ему. Всей своей жизнью он преподавал нравственный урок потомкам, направляя их на истинный путь терпения и веры.

Образ Сергия Радонежского впервые был создан в литературе его современником Елифанием Премудрым, оставившим потомкам своё Житие. «Житие Сергия Радонежского» было написано в конце XIV-начале XV веков.

Епифаний стремился показать величие и красоту нравственного идеала человека, служащего прежде всего общему делу – делу укрепления Русского государства.

«Житие Сергия Радонежского» носит повествовательный характер, оно насыщено богатым фактическим материалом. Произведение построено в соответствии со спецификой жанра жития. С одной стороны, Сергей Радонежский – это историческое лицо, создатель Троицко-Сергиевского монастыря, наделённый достоверными, реальными чертами, а, с другой стороны, - это художественный образ, созданный традиционными художественными средствами житийного жанра.

Епифаний пытался показать величие и красоту нравственного идеала человека, служащего прежде всего общему делу - делу укрепления Российского государства. Он родился в Ростове в первой половине XIV века, а в 1379 году стал монахом в одном из ростовских монастырей. Он много путешествовал, побывал в Иерусалиме и на Афоне. Благодаря эрудиции и литературным способностям Епифания называли «Премудрым». Он отлично знал произведения современной ему и древней литературы, в составленное им житие обильно включены самые разнообразные сведения: географические названия, имена богословов, исторических лиц, ученых, писателей.

Два года Сергей жил в полном уединении. Однако во время заутрени в церкви появилось воинство дьявола в литовских островерхих шапках и пыталось изгнать монаха, вооружившись молитвою, Сергей прогнал всех. Епифаний Премудрый показал, как жизнь Сергия приобретала черты духовного подвига, либо тот стойко переносил все испытания.

Понятно, что автору данного произведения эти чувства близки. Примечательно то, что писатель изобразил Сергия как раз русским народным святым, со всеми душевными качествами, присущими русскому человеку, из которых наиболее четко автор выделил "скромность подвижничества".

Изучая текст зайцевского произведения, внимание привлекает, во-первых, фигура самого Сергия, внутренний облик столь дивного человека Руси;

все, что связано с Преподобным, влечет душу, внушает покой, свет, невыразимую радость.

Во-вторых, интересуют глубокомысленные размышления автора об определенном событии, сопровождающиеся оценкой. Данные рассуждения будто приостанавливают описание жизни Святого, замедляя сюжет повести.

Рассказывая о деятельности Сергия в главе «Игумен», писатель выделяет его определенную черту-трудолюбие, которого святой требовал и от жителей обители.

Ведь вся повесть построена на повествовании о Сергии как о феномене русской духовности, но не исключительном, не единственном, так как Зайцев приводит к сопоставлению преподобного, к слову, с Феодосием Печерским.

Образ Сергия воспринимается писателем как единое целое с Россией. Говоря о реальной исторической личности, автор акцентирует неразрывность с природой. Зайцев тонко оценивает личность Сергия Радонежского. В поклонении Сергию слилось вся монументальность России и её природы.

В предисловии к повести Б.К.Зайцев пишет: «Св. Сергий родился более шестисот лет назад, умер более пятисот. Его спокойная, чистая и святая жизнь наполнила собой почти столетие. Входя в него скромным мальчиком Варфоломеем, он ушел одной из величайших слав России.

Как святой, Сергей одинаково велик для всякого. Подвиг его всечеловечён. Но для русского в нем есть как раз и нас волнующее: глубокое созвучие народу, великая типичность — сочетание в одном рассеянных черт русских. ...

В тяжелые времена насилия и предательств образ св. Сергия успокаивает и дает надежду. Удивительно, отмечает автор, что не оставив о себе творений, Сергей словно ничему не учит. Но он поучает всем своим обликом. Несомненно, Сергей учит самому простому и важному: правде, прямолинейности, мужеству, труду и вере.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Там же. – С. 121-122.

С таким настроем преподобный Сергей на Руси приобретает большой нравственный авторитет, который, как показала история, позволяет ему лишь совершить главный подвиг в жизни - благословить Дмитрия Московского на битву с поработителями Отечества.

Образ жизни Преподобного Сергия Радонежского является образцом святости и веры. Он жил не напоказ, а, как подсказывало ему сердце, верой в Бога.

Учебно-методические комплексы, рекомендованные Федеральным перечнем<sup>8</sup> с 5 по 9 классы, в большинстве своем не предлагают к изучению «Житие Преподобного Сергия Радонежского».

Изучение жития как жанра древнерусской литературы, а также «Жития Преподобного Сергия Радонежского» предлагают рабочие программы, написанные по учебникам, не входящим в Федеральный перечень, среди которых: программа под редакцией В. Г. Маранцмана и под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Во всех перечисленных мной программах авторы уделяют на изучение по 1 часу.

Так как жанр жития – форма выражения сугубо для верующих людей, тема, трудная для понимания и восприятия школьниками, методисты, авторы программ и педагоги разрабатывают рекомендации по изучению данного материала на уроках литературы в средней школе.

Рассматривать текст жития представляется правомерным, о чём свидетельствует и вышедшее в 1990-е годы учебное пособие «Путь на Маковец. Читаем «Житие Сергия Радонежского» (М., 1993), составленное Н.В.Давыдовой. Эта книга – первый опыт чтения житийной литературы. Она знакомит школьников с выдающимся памятником русской агиографии, предлагает полный текст жития, а также вопросы и задания и статьи известных

---

<sup>8</sup> Просвещение [Эл. ресурс].-

[https://fpu.prosv.ru/docs/Uchebniki\\_GK\\_Prosveshcheniye\\_v\\_FPU\\_Prikaz\\_254\\_ot\\_20.05.2020.pdf](https://fpu.prosv.ru/docs/Uchebniki_GK_Prosveshcheniye_v_FPU_Prikaz_254_ot_20.05.2020.pdf)

Дата обращения: 17.06.2021

литературоведов, историков, богословов (Н.М.Карамзин, П.А.Флоренский, Д.С.Лихачёв и др.),.

Знакомиться с жанром жития в древнерусской литературе предлагаем в 8 классе. В восьмом классе некоторыми программами предполагается знакомство с «Житие Преподобного Сергия Радонежского», была разработана технологическая карта по житие.

Так как в восьмом классе школьникам методисты предлагают изучение повести Бориса Зайцева и произведение агиографа Епифания Премудрого в качестве сопоставления, то решение подготовить технологическую карту именно по «Житию» связано с тем, что оно становится пусть и объемным, но поучительным. «Житие» является текстом, в котором можно найти все ответы на все вопросы, так как повесть Б. К. Зайцева лишь краткое содержание труда агиографа.

Далее предложена технологическая карта к уроку по «Житию Преподобного Сергия Радонежского».

К уроку также предлагается презентация (слайды презентации помещены в приложение).

*Заключение.* В наше трудное время является необходимым обращение к духовным истокам русской литературы, что определяет нравственное самосознание народа, к историческим корням и национальным традициям.

Образ Сергия Радонежского нашёл отражение в житийной литературе (Епифаний Премудрый), работах известных русских историков (Н.И.Костомаров, В.О.Ключевский), а также в художественной литературе XX века - повести Б.К.Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский».

Современник Преподобного Епифаний Премудрый первым запечатлел подвижническую деятельность Сергия, представил в житие идеального героя, назвав его «светочем», «божьим сосудом», человеком, выражающим национальное самосознание русского народа.

Н.Костомаров акцентирует внимание на исторических фактах жизни и деятельности преподобного, его роли в развитии монашества на Руси как основателя монастырей.

Значение св. Сергия для народа и Русского государства ценил В. Ключевский. Он обратил внимание на роль духовных достижений игумена в пробуждении нравственного самосознания людей.

Святой Сергий Радонежский оставил огромный след в истории Руси. Он был подлинным патриотом, любящим родину, никогда не ставил свои желания выше других, считал, что не имеет права главенствовать над людьми, равными ему. Всей своей жизнью он преподавал нравственный урок потомкам, направляя их на истинный путь терпения и веры.

Б. Зайцев посвятил Сергию Радонежскому документальный рассказ, основанный на историческом материале. Однако ему присущи черты художественного, лирического начала. Образ святого воспринимается и воссоздается писателем в едином слиянии с Россией и ее природой.

Обращение историков и писателей к личности Сергия Радонежского неслучайно, поскольку в его облике ярко выражены высшие духовные основы нашей национальной культуры и литературы, а его «Житие» духовное наследие древнерусской литературы.

Примечательно то, что Епифаний Премудрый изобразил Сергия как раз русским народным святым, со всеми душевными качествами, присущими русскому человеку, из которых наиболее четко автор выделил "скромность подвижничества"..

На сегодняшний день редко можно встретить по-настоящему преданных вере людей, служителей церкви, вследствие чего, большинство людей теряют веру в Бога. Думается, что пример Сергия Радонежского в полной мере воодушевит человечество, так как он навязывал свое мнение, поселенцы сами приходили к определенным выводам, они знали грань между злодеяниями и благодеяниями.