

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Современная иерейская проза:
проблема воспитания детей в контексте русских духовных традиций**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 513 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

Сивоплясова Сергея Юрьевича

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Г.М. Алтынбаева
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав.кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2022

В конце XX – начале XXI века в литературе возродился повышенный интерес к религиозным темам. Среди современных авторов, обращающихся к вопросам православной веры, можно выделить имена Алексея Варламова, Бориса Екимова, Владимира Крупина, Олесю Николаеву, Олнга Павлова, священника Ярослава Шипова, архимандрита Тихона Шевкунова, игумена Георгия Евдачева и др.

Создается современное течение религиозной литературы людьми верующими, воцерковленными, при этом авторы ставят перед собой не только катехизаторские, но и творческие задачи. В их произведениях можно проследить преемственную связь с творчеством Н. Лескова, Б. Зайцева, И. Шмелева, И.А. Бунина. Поэтому, на наш взгляд, многие образцы прозы современных писателей претендуют на звание серьезной литературы.

На пестром фоне массовой литературы, порой лишенной авторской индивидуальности, вырисовывается проза писателей, имеющих священный сан, так называемая «иерейская проза». Современные прозаики-священники, оставаясь в традиции религиозно-духовного наставничества, ставят перед собой высокие нравственно-духовные цели. В своем творчестве они стремятся художественно воплотить свою проповедь, их произведения обретают миссионерский характер. Так, произведение, не лишенное художественности, способное увлечь собой читателя независимо от его веры или неверия, может стать ступенькой к пониманию Православия во всем его многообразии. Творчество протоиереев Саввы Михалевича, Николая Агафонова, Андрея Ткачева, Александра Коротяева, Владимира Чугунова, архимандрита Тихона (Шевкунова), священников Ярослава Шипова, Александра Дьяченко, игумена Георгия Евдачева заслуживает пристального исследовательского внимания. В своих произведениях священники затрагивают темы греха и покаяния, пути христианской жизни и утверждения в вере, судьбы поколений эпохи безверия, историческое прошлое и будущее страны, остро стоит проблема взаимоотношений традиции и псевдокультуры.

Следует отметить малую степень изученности творчества писателей-священнослужителей. Современные работы об «иерейской прозе» являются лишь подступами к серьезному научному изучению данного пласта в современной ли-

тературе. Священники-писатели, яркие творческие личности, мастера слова, активно участвуют в современном литературном процессе, поэтому целостное понимание современной культуры невозможно без осмысления иерейской прозы как самостоятельного литературного течения.

Мы изучили произведения писателей-священнослужителей, и обратили особое внимание на художественные произведения авторов, сюжеты которых отображают роль святых угодников Божиих в земных делах отдельного человека и общества в целом. Мы считаем, что важно исследовать значение образа святых в формировании духовно-нравственного облика ребенка в современном мире.

Мы проанализировали методику преподавания древнерусской литературы (Жития) в общеобразовательных школах, а также методику преподавания воскресных школ при православных храмах.

Цель исследования: на примере книги игумена Георгия (Евдачева) «Живой родник: Благочестивые традиции деревни Жилино»¹ рассмотреть тему воспитания детей в православной традиции, раскрыть своеобразие иерейской прозы; также исследовать, как современные художественные произведения о святых и произведения древнерусской литературы могут помочь в духовно-нравственном воспитании детей.

Задачи:

1. Уточнить такие понятия, как православная проза, духовная литература, миссионерская и иерейская проза;
2. Рассмотреть иерейскую прозу как литературное явление, осмыслить причины ее активизации в современном литературном процессе;
3. Обосновать, каким образом писатель игумен Георгий (Евдачев) решает проблему воспитания детей в контексте русских духовных традиций;
4. Обратить внимание на художественные произведения авторов-священников, сюжеты которых отображают роль святых угодников Божиих в земных делах отдельного человека и общества в целом. Изучить, как эти и другие

¹ Георгий (Евдачев), игумен. Живой родник, или Благочестивые традиции деревни Жилино. М. : Изд-во «СМИРЕНИЕ», 2014. 160 с.

произведения о святых можно использовать в педагогике на примере преподавания в общеобразовательных и воскресных школах при православных храмах;

5. Рассмотреть сегодняшнюю методику преподавания древнерусской литературы (на примере жанра жития) в школе и проблему воспитания детей через изучение житийного жанра на уроках литературы.

Объект исследования: современная иерейская проза как литературное явление; сюжеты о святых в произведениях «иерейской прозы»; литературное образование в средней школе (7-8 классы); преподавание в воскресных школах при православных храмах.

Предмет исследования: проблема воспитания детей в произведении игумена Георгия (Евдачева) «Живой родник. Благочестивые традиции деревни Жилино»; сюжеты о святых в произведениях «иерейской прозы»; произведения древнерусской литературы «Житие Петра и Февронии», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», «Сказание о житии Александра Невского»; методика изучения этих произведений; УМК Л.А. Захаровой; учебно-методическое пособие для занятий с детьми «Дорога жизни».

Цель и задачи определили **структуру работы:** введение, четыре главы, заключение и список использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В **первой главе** мы рассмотрели иерейскую прозу как литературное явление. Если в современном литературоведении «духовную прозу» принято рассматривать как отдельное литературное направление, то с «иерейской прозой» все гораздо сложнее. В монографии «Поэтика православной прозы XXI века» дается лаконичное определение «духовной прозы», где авторство принадлежит как православным священнослужителям, так и верующим светским писателям. Подчеркивается, что в ней переплетаются мир светский и мир церковный. Обязательно присутствует мотив чуда. Развитие сюжета и система персонажей подчеркивает «миссионерский характер» этих произведений.

Что касается «иерейской прозы», то четкого определения пока сформулировано не было, но современным критиком, редактором раздела «Культура» православного журнала «Фома» Виталием Капланом остро поставлен вопрос: «Станет ли иерейская проза литературным явлением?» В своей статье В. Каплан ставит следующие вопросы: что такое иерейская проза? Требуется ли она особого отношения? И что общего в литературных произведениях священников?

Мы попробовали вслед за критиком ответить на эти вопросы в данной главе. Так, мы увидели, что священническая проза занимает значительную долю всей издающейся православной художественной литературы. Можно говорить о том, что творчество духовенства становится известно и в светской среде. О чем говорят многочисленные награды, которые завоевали книги священников: в 2005 году протоиерей Николай Агафонов получает Всероссийскую литературную премию «Хрустальная роза Виктора Розова»; книга архимандрита Тихона Шевкунова «Несвятые святые» в 2012 году вошла в список финалистов литературной премии «Большая книга» и победила в читательском голосовании, на III Славянском литературном форуме «Золотой витязь» за нее присужден автору «Золотой диплом» (1-ое место). В 2012 года книга удостоена премии «Книга года» в номинации «Проза года». Обладателем «Серебряного диплома» стал протоиерей Владимир Чугунов за книгу «Плач Адама». Многие писатели-священники являются членами Союза писателей России.

Мы склоняемся к тому, чтобы такую прозу вполне можно считать знакомым явлением в современной литературе.

Само название этого явления «иерейская проза» неизбежно вызывает аналогию с так называемой лейтенантской прозой. Как, например «лейтенантская проза» входит в состав «военной прозы», так и «иерейская проза» входит в состав «духовной прозы». Мы согласны с Виталием Капланом, что произведения писателей-священников нужно оценивать прежде всего по общелитературным критериям и в общелитературном контексте.

Подход к герою в произведениях «иерейской прозы» является общим для всех авторов. Писатели-священники рассказывают об отношениях человека с Бо-

гом, при этом всегда стремятся высветлить в человеческой душе ту часть, которая связывает его с Создателем. Объяснить это можно тем, что «иерейская проза» – это не более чем продолжение священнического служения, пастырства, только вместо прямого высказывания используется художественное. Кстати, иногда пишущие священники именно так и считают. Мы согласны со священником Ярославом Шиповым в том, что «иерейскую прозу» можно назвать своеобразной проповедью.

Бесспорно то, что произведения священников отчасти являются служением. Читатели с помощью авторов понимают, что есть Бог, что все не случайно, и все, что происходит управляется Промыслом Божиим.

Согласимся с тем, что подвиги священства и писательства не взаимоисключающие, а дополняющие друг друга. И то, что этот феномен вызывает интерес светских критиков, современных исследователей, пишутся докторские и кандидатские диссертации, в научных журналах выходят статьи, затрагивающие эту тему – все это неоспоримо доказывает, что «иерейская проза» справедливо считается современным, сформировавшимся литературным явлением. При этом произведения «иерейской прозы» мобилизует читателя на духовные искания, что было характерно и для русской классической литературы. В этом заключается их нравственная и художественная ценность. Современному человеку, чаще всего воспитанному в отрыве от русских духовных традиций, не хватает слов о истинной любви, о противостоянии греху и о вере в Бога. Идеалы Евангелия представляются многим людям чем-то не понятным и далеким. Об этом очень верно и эмоционально рассказывает своим читателям протоиерей Артемий Владимиров.

Во **второй главе** мы исследовали то, как в прозе священников затрагивается тема детства, воспитания, возвращения детей в православной вере. Остановились подробнее на книге игумена Георгия (Евдачева) «Живой родник. Благочестивые традиции деревни Жилино». Сама идея книги игумена Георгия (Евдачева) несет в себе воспитательный, наставнический характер. Написанная, простым, народным языком, она отражает реальную жизнь народа, без прикрас, со всеми трудностями и недостатками. Автор в предисловии книги пишет об общинном

духе крестьянского обихода. Одной из самых важных задач воспитания детей в то время было ограждение от всего дурного, злого и в противовес этому объяснение на собственном примере образа жизни православного христианина, воспитание православного благочестия.

Детей поучали не просто словом, но примерами из жизни святых, сказаниями, и легендами, апокрифами, несущими нравоучительный смысл. Живой пример взрослых, которые жили в страхе Божиим, с благоговением соблюдали многовековые традиции, не позволяя детям пренебрегать их наставлениями. Примеры благочестия в деревенских семьях как правило являли бабушки, они и проводили больше всего времени с детьми. Детей приучали благоговейно относиться к служителям церкви, почитать стариков, воспитывалась любовь к умершим предкам.

Как мы видим, в данном произведении игумен Георгий неоднократно затрагивает проблему воспитания детей, воспитания детей в вере, в страхе Божиим. Благочестивая жизнь односельчан в этом воспитании яркий пример. Так дети, видя живой пример своих родителей, бабушек и дедушек, учились жить в вере, чтить традиции предков. На первый взгляд, часть книги о благочестивых традициях деревни Жилино носит описательный, этнографический характер. Но, с другой стороны, прослеживается свой художественный метод и стиль автора. Отец Георгий часто использует диалоги, в которых отражает живую речь народа, с диалектизмами, неровностями и шероховатостями. Само повествование порой принимает форму сказа, автор подражает фольклорным произведениям стилем, специфической интонацией и стилизацией речи для воспроизведения речи сказителя устных народных жанров или живой простонародной речи. Народная словесность связана с общей стилевой доминантой произведения, а также имеет прямое отношение к главным ценностям национальной культуры.

Фольклорная стилизация обусловлена темой произведения, которая совпадает с названием книги: благочестивые традиции деревни Жилино. А эти традиции своими корнями уходят в глубь веков, очевидно, передавались из уст в уста, из поколения в поколение, трепетно хранились в годы безбожия.

Преподобный старец Порфирий Кавсокаливит в своем Слове о воспитании писал, что родители должны стать святыми. Для этого нужна молитва, молчание и любовь. Тогда становится возможным с Божьей помощью спасти себя и своих детей.

В **третьей главе** мы привели примеры того, какой огромный воспитательный потенциал есть в произведениях «иерейской прозы» о святых. Мы вспомнили о том, что раньше дети, соблюдая русские духовные традиции, учились читать по книгам духовного содержания, и их первые строчки, прочитанные самостоятельно, были о жизни Христа и святых угодников Божьих.

В **четвертой главе** мы проанализировали учебно-методический материал и методические принципы школьного преподавания древнерусской литературы («Жития») мы познакомились с методическими рекомендациями для изучения древнерусской литературы в школе, опубликованными в журналах «Литература», «Литература в школе», «Русская словесность» и других источниках.

Мы сделали вывод, что на примере изучения древнерусской литературы («Жития») школьники могут прикоснуться к древнерусской культуре и осознать себя современным поколением русской культуры, принять традиции прошлого. Мы согласны с Дмитрием Сергеевичем Лихачевым в том, что мало времени уделяется в школе на изучение древнерусской литературы и культуры. Это обязательно нужно исправить.

Мы считаем, что необходима серьезная доработка образовательных программ по литературе для школьников с целью включения туда большего количества произведений древнерусской литературы. А также увеличение количества учебных часов на изучение каждого произведения.

Рассмотренное нами учебно-методическое пособие для занятий с детьми «Дорога жизни» в двух частях, под общей редакцией докторов богословия иеромонахов Кирилла и Мефодия (Зинковских), в котором раскрыта идея сохранения русских духовных традиций, исторического прошлого страны, идея взаимосвязи трудового и духовно-нравственного воспитания, предложено нами педагогам для изучения на уроках литературы, истории, в рамках классных часов и других до-

полнительных занятий с детьми. Сегодня «Дорога жизни» используется учителями на уроках в воскресных школах при православных храмах.

В своем исследовании мы обратились к такому современному литературному феномену, как «иерейская проза», и посмотрели на нее с педагогической точки зрения. В результате проделанной работы мы пришли к следующим **выводам**.

Представители этого течения – прозаики-священники, которые остаются в традиции религиозно-духовного наставничества и ставят перед собой высокие нравственно-духовные цели. В своем творчестве они стремятся художественно воплотить свою проповедь. Мы убеждены, что такую прозу вполне можно считать знаковым явлением в современной литературе.

Объединяет прозу священников их подход к герою. Служители церкви в своих героях видят живую человеческую душу, которая удобнопреклонна ко греху, но при этом никакой грех не может ее полностью приговорить к гибели, так как у человека есть всегда шанс спастись через покаяние. Этот шанс существует на протяжении всей жизни.

Во многих образцах прозы священников затрагивается тема детства, воспитания, возвращения детей в православной вере.

Одним из важных источников для нашей работы стала книга игумена Георгия (Евдачева) «Живой родник», идея которой – донести до читателя воспитательный, наставнический характер. Написанная доступным любому читателю языком она без прикрас отражает реальную жизнь народа со всеми ее трудностями и недостатками. Игумен Георгий затрагивает проблему воспитания детей, воспитания детей в вере, в страхе Божиим. Но выбор книги продиктован и ее художественностью. Отец Георгий часто использует диалоги, в которых отражает живую речь народа, с диалектизмами, неровностями и шероховатостями. Само повествование порой принимает форму сказа, автор подражает фольклорным произведениям стилем, специфической интонацией и стилизацией речи для воспроизведения речи сказителя устных народных жанров или живой простонародной речи. Народная словесность связана с общей стилевой

доминантой произведения, а также имеет прямое отношение к главным ценностям национальной культуры. Вся книга игумена Георгия несет в себе воспитательный характер. Православный человек, с радостным вздохом прочтет эту книгу, видя незамысловатый быт православной общины, пропитанный духом православной веры.

Огромный воспитательный потенциал мы видим в произведениях «иерейской прозы» о святых. Мы вспомнили о том, что раньше дети, соблюдая русские духовные традиции, учились читать по книгам духовного содержания, и их первые строчки, прочитанные самостоятельно, были о жизни Христа и святых угодников Божьих. Сейчас нужен осторожный подход к чтению житий святых с детьми. Прежде всего, лучше выбирать те истории, которые вдохновляют нас самих. А из этих историй стараться выбирать для чтения с детьми те, которые могут быть понятны и близки современному человеку без специальных знаний о контексте и особенностях литературы определенной эпохи. Иногда нужно читать не житие целиком и даже не фрагменты текста, а вспоминать какие-то отдельные эпизоды, показывающие нам, как Бог может действовать в жизни человека и как может вести себя человек в конкретных обстоятельствах.

Мы убеждены, что на уроках надо говорить о святых в историческом контексте эпохи, что является одним из принципов методики преподавания литературы – погружение в историческую эпоху современных школьников. Древнерусская литература, неразрывно связанная с историей развития Русского государства, русской народности, сможет дать школьникам представление об основах национальной истории, культуры и религии.

Мы сделали вывод, что необходима серьезная доработка образовательных программ по литературе для школьников в части расширения списка произведений древнерусской литературы, а также увеличения количества учебных часов на изучение каждого произведения. Для закрепления прочитанных учащимися произведений древнерусской литературы лучшим уроком будет «Круглый стол», «Литературная гостиная», «Литературный ринг», и другие организационные формы урока литературы.

На наш взгляд, древнерусская литература является основой основ воспитания школьников. Ключевые идеи древнерусской литературы – добро и зло, любовь к Родине, способность пожертвовать всем ради благого дела, семейные ценности. При достаточном и подробном изучении древнерусская литература поможет нашим ученикам глубже осознать ценности и моральные устои предыдущих поколений, научиться у героев житийных произведений стойкости, мужеству, патриотизму, а также мудрости, доброте, милосердию, семейным ценностям, крепкой вере в Бога. Это необходимые качества для современных молодых людей.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» – яркий пример воспитания ценностного отношения к семье у школьников. В Библии сказано: «Муж и жена плоть едина». Такая любовь, такое взаимопроникновение любящих, было редкостью, чудом и тайной и в XII веке, и в XXI. Но и тогда, и сейчас люди понимают всю ценность такого чувства, и именно поэтому не иссякают потоки верующих, которые молятся святым Петру и Февронии, желая приобщиться к такой божественной полноте любви. И этот путь педагог тоже может и должен показать и рассказать на примерах в рамках уроков литературы.

Рассмотренное нами учебно-методическое пособие для занятий с детьми «Дорога жизни», которое используется учителями на уроках в воскресных школах при православных храмах, мы будем рекомендовать педагогам для подготовки к урокам литературы, истории, классных часов и других дополнительных занятий с детьми.

Если перед детьми с раннего детства стоит пример человека, стремившегося к святости, то это пробуждает и укрепляет духовность ребенка, поэтому пример святых угодников Божьих становится опорой для молодых людей, начинающих взрослую самостоятельную жизнь. Таким образом русские духовные традиции продолжают жить. И задача педагога-словесника – показывать и рассказывать ребятам об этой традиции, привлекая в качестве примеров тексты современной иерейской прозы.