

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**СОНЕТ В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 5 курса 512 группы заочной формы обучения  
Направления 44.03.01 – Педагогическое образование (филологическое)  
Института филологии и журналистики

АВЕРЬЯНОВОЙ ЕЛЕНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель

доцент, к.ф.н.,  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

Е.А. Разумовская  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., профессор  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

Ю.Н. Борисов  
инициалы, фамилия

Саратов 2022 год

**Введение.** Сонет – поэтическая форма с жесткой структурой, состоящая из 14 строк, с особой рифмовкой и строгими правилами распределения мысли стихотворения по его структурным частям, катренам и терцетам.

Поэты разных стран много веков используют эту твердую поэтическую форму в своем творчестве, литературоведы изучают поэтику жанра, но в школьном изучении сонет как отдельная тема практически не рассматривается, хотя является одной из самых сложных и широко используемых поэтических форм. Смысл сонета часто скрыт, и для его понимания необходимо иметь обширную базу знаний художественных текстов разных авторов, библейских сюжетов и т.д.

*Актуальность* выбранной темы определяется тем, что сложная для понимания школьников тема «Сонет», несмотря на то, что задания по сонетам встречаются и на ЕГЭ, и на Олимпиадах разного уровня, часто на уроках литературы рассматривается обзорно, а на уроках русского и английского языков и вовсе не рассматривается.

*Объектом исследования* является поэтика сонета, его зарождение и развитие, рассмотрение жанра сонета в школьных учебниках русского языка и литературы, в олимпиадных заданиях, в заданиях творческой мастерской, *предметом исследования* – сонет, его изучение в школьной программе.

*Основная цель работы:* проанализировав литературу о сонете и его преподавании в разных классах школы, выявить наиболее эффективные способы и методы изучения сонета на уроках в школе.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- изучить зарождение и развитие сонета;
- проследить за эволюцией сонета в творчестве поэтов разных стран;
- рассмотреть особенности поэтики формы;

- рассмотреть существующие приемы изучения сонета на уроках литературы, русского и английского языков.
- рассмотреть использование сонета в олимпиадных заданиях, во внеклассных мероприятиях по литературе.

*Теоретической и методологической основой исследования* послужили метод анализа литературы (текстов русских и зарубежных авторов), анализ школьных учебников литературы, анализ сборников олимпиадных занятий, сравнение вышеперечисленных источников, опрос учеников.

*Практическая значимость* данной выпускной квалификационной работы состоит в том, что ее материалы, в частности, разработанные урок по теме «Сонет» и сценарий внеклассного мероприятия по литературе, могут быть использованы в школе на уроках русского и английского языков и литературы и при проведении внеклассных мероприятий. Выводы, сделанные по результатам анализа различных школьных учебников, помогут начинающему учителю русского языка и литературы сделать свои уроки интересными.

Выпускная квалификационная работа состоит из 5 глав: 1 глава – «История возникновения формы «сонет» и ее развитие; 2 – «Структура и поэтика формы», 3 глава – «Сонет в школьном изучении: изучение сонета на уроках литературы»; 4 глава – «Тема «Сонет» как часть уроков русского и английского языков»; 5 глава – «Сонет во внеклассных мероприятиях и заданиях олимпиады». «Список использованных источников» включает в себя 34 наименования.

В процессе работы над темой ВКР нами были рассмотрены работы И. Бехера, М. Гаспарова, М. Опица, З. Плавскина, Д. Санктиса, затрагивающие историю сонета, его поэтику и особенности структуры.

Проанализированы статьи А.М. Антиповой, И.А. Петраш, посвященные изучению сонета в школе; рассмотрены школьные учебники по литературе для учеников 7 и 8 классов под редакцией В.Я. Коровиной, учебник по литературе для учеников 8 класса под ред. Т.Ф. Курдюмовой.

Также были проанализированы тексты зарубежных сонетистов в переводе русских поэтов: Д. Алигьери, Д. Боккаччо, Г. Кавальканти, Ф. Петрарки, У. Шекспира и др., и сонеты русских творцов: В.Я. Брюсова, И.А. Бунина, А.С. Пушкина, А.А. Ржевского, А.П. Сумарокова, В.К. Третьяковского и др.

**Первая глава** ВКР посвящена истории возникновения и развития сонета.

В начале главы представлены различные формулировки понятия «сонет».

В *параграфе 1.1.* мы обращаемся к историческим фактам: сонет зародился в XIII веке в Италии, в поэзии трубадуров «сицилийской школы», основным образом которых была Прекрасная Дама, или Мадонна; далее этот образ используется и развивается в произведениях поэтов школы «нового сладостного стиля».

В *параграфе 1.2.* мы рассматриваем сонеты из автобиографической книги «Новая жизнь» итальянского поэта Данте Алигьери (XIII в.): в ней поэт создает возвышенный образ Беатриче, своей возлюбленной, наделяя при этом девушку «земными» чертами, своенравным характером.

В *параграфе 1.3.* мы рассматриваем «Canzoniere» итальянского поэта Франческо Петрарки (XIV в.) и влияние этой книги на последующую сонетную традицию. Особенность книги заключается в том, что это лирическое повествование зрелого, опытного человека о юношеской любви, наивной и трогательной. Книга состоит из двух разделов: «На жизнь Мадонны Лауры», в котором автор воспевает свою возлюбленную, и «На смерть Мадонны Лауры», в котором скорбит о ней после ее смерти.

Основная тема сборника – неразделенная любовь автора к замужней авиньонке, которую он называет именем Лаура.

Петрарка-сонетист стал примером для подражания многих последующих поэтов, среди которых итальянцы Д. Боккаччо и П. Бембо, француз П. де Ронсар. В поэзии Европы зарождается направление,

получившее название «петраркизма», что означало ориентацию поэтов на любовную поэзию Ф. Петрарки.

*Параграф 1.4.* посвящён европейскому сонету после Петрарки. Сначала мы рассматриваем развитие сонета в эпоху Возрождения и делаем вывод, что тематика сонета расширяется, он осложняется философскими рассуждениями; появляются иронические сонеты.

Говоря о сонетах У. Шекспира, мы рассматриваем особенность формы английского сонета: в нем нет традиционного деления на катрены и терцеты, он состоит из 3 четверостиший и завершается двустушием смежной рифмовки. В заключительном двустушии кратко, афористически отражена основная мысль сонета. Отличительными чертами сонетов У. Шекспира являются: частое использование метафор, бытовые образы.

Среди немецких сонетистов мы выбрали И.В. Гете, написавшего и опубликовавшего в 1807-1808 гг. цикл сонетов, ярчайшей особенностью которых является автобиографичность: это воспоминание поэта о прошлом и размышления о будущем.

*Параграф 1.5.* посвящён сонету в творчестве русских поэтов. В этом подразделе рассматривается развитие сонета от эпохи классицизма до творчества поэтов XX века. Сонет в России появляется достаточно поздно, в 1735 году. Изначально это были переводы сонетов зарубежных авторов. Но вскоре форма прижилась в российской поэзии, о чем свидетельствуют многочисленные эксперименты русских поэтов, отступления от сонетного канона. Тематика русского сонета весьма разнообразна: от традиционной неразделенной любви до революционных призывов.

**Глава 2** посвящена структуре и поэтике сонета. В *параграфе 2.1.* рассматриваются композиционные особенности сонета. Опираясь на мнение исследователей сонетного канона (И.Р. Бехер, И.А. Пронин), мы делаем вывод, что сонет — это форма, заключающая в себе определенные композиционные нормы, которые, однако, могут варьироваться.

Внешне структура сонета также может отличаться, например, в 14 строках может заключаться два катрена и два терцета или три катрена и дистих.

В *параграфе 2.2.* рассматриваются схемы рифмовки. Мы приводим три основных типа рифмовки: итальянскую, французскую, английскую. Мы делаем вывод, что у авторов разных стран была определенная рифмовка, имеющая свои особенности, но основные правила все же соблюдались. Так, распределение женских и мужских рифм зависит от того, какая рифма заключена в первой строке сонета: если второй катрен закончился женской рифмой, то первый терцет должен закончиться мужской.

В *параграфе 2.3.* рассмотрены различные вариации сонетной формы: добавление лишних строк (М. Цветаева, В. Брюсов), уменьшение сонета на одну строфу (И. Анненский), исключение одного катрена и терцета или смена порядка их расположения (А. Блок).

Также в параграфе рассматривается особая форма – венки сонетов, которая содержит в себе 15 сонетов, связанных между собой композиционно и тематически. Венок сонетов имеет определенные правила построения: Первый сонет содержит первую и вторую строки магистрального сонета, он начинается первой строкой, а заканчивается второй строкой композиционного ключа. В первой строфе второго сонета заключена последняя строка первого сонета, заканчивается второй сонет третьей строкой магистрального сонета. Принцип построения последующих сонетов такой же, как во втором сонете. Отличие имеет 14 сонет, который начинается последней строкой магистрального сонета, а заканчивается первой строкой магистрала. Таким образом, 14 сонет «замыкает круг», именно поэтому форма называется «венком сонетов». Среди русских поэтов венок сонетов часто использовали в своем творчестве В.Я. Брюсов и М.А. Волошин.

*Параграф 2.4.* посвящен ритму сонета. Мы делаем вывод, что музыкальность сонета достигается благодаря чередованию рифм и слогов. А.П. Квятковский отмечает: «Пишется сонет преимущественно ямбом –

пятистопным или шестистопным; реже употребляется четырехстопный ямб»<sup>1</sup>. Действительно, русские поэты писали пятистопным или шестистопным ямбом, а зарубежные – одиннадцатисложником или двенадцатисложником, но также были и отклонения от нормы.

**Глава 3** посвящена сонету в школьном изучении.

Поскольку сонет - это лирическое произведение, он является сложным в изучении, так как в нем отражены внутренние переживания, которые заключены в твердую поэтическую форму.

В *параграфе 3.1.* рассматривается тема «Сонет» в школьных учебниках по литературе. В ходе работы мы сравниваем учебник по литературе для учеников 8 класса под редакцией В.Я Коровиной с учебником по литературе для учеников 7 класса под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. Мы делаем вывод, что тема сонет в учебниках по литературе рассматривается обзорно, основным автором, чьи сонеты изучаются более подробно, является английский драматург и поэт эпохи Возрождения У. Шекспир.

В параграфе также сопоставляются сонеты русских поэтов (А.П. Сумарокова, А.С. Пушкина, В.Я. Брюсова), отмечаются сложные для понимания школьников моменты (устаревшие синтаксис и лексика, неизвестные образы), рассматриваются возможные пути решения этой проблемы. Мы делаем вывод, что сопоставление сонета в творчестве поэтов разных эпох позволяет проследить эволюцию и самой формы, и литературного языка, и образности.

В *параграфе 3.2.* представлена технологическая карта урока по сонету У. Шекспира «Ее глаза на звезды не похожи...», во время которого мы обращаемся к другому виду искусства – музыке. На данном уроке литературы ученики знакомятся с основной чертой сонета – музыкальностью. Для работы привлекается интерпретация этого сонета

---

<sup>1</sup> Чешихин-Ветринский В. Е., Рукавишников И. Сонет // Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. Т. 2. П—Я. С. 842.

Шекспира в творчестве российской популярной группы «Би-2», хорошо знакомой школьникам.

**Глава 4** посвящена изучению сонета на уроках русского и английского языков.

В *параграфе 4.1.* рассматривается сонет на уроках русского языка. Поскольку лексика сонетов зачастую непонятна ученикам, на уроках необходима работа с толковыми словарями и комментарии учителя по поводу слов, вызывающих затруднения. Интересной формой работы по усвоению новой лексики является составление словариков школьниками.

В *параграфе 4.2.* рассматривается сонет как материал на уроках английского языка, дан оригинал текста сонета 66 У. Шекспира, а также сопоставляются переводы этого сонета С. Маршаком и Б. Кушнером. Мы делаем вывод: сравнение различных переводов одного сонета необходимо для полного раскрытия смысла, который вкладывает писатель. Переводы изобилуют средствами выразительности, различными приемами, что позволяет обогатить понятийную базу учеников. Сравнение рифмовки также помогает ученикам проследить, к какому типу рифмовки относится сонет, поразмышлять о том, почему именно этот тип рифмовки использует переводчик и тяготеет ли он к оригиналу.

**Глава 5** посвящена использованию сонета во внеклассных мероприятиях и олимпиадных заданиях. Мы делаем вывод: поскольку сонет является интересной и сложной темой для изучения, его можно активно применять в олимпиадных заданиях, также теме «Сонет» необходимо посвятить внеклассное мероприятие по литературе, так как в ходе мероприятия тема сонета раскроется более подробно, и, возможно, вызовет больший интерес у учеников. Нами был разработан сценарий внеклассного мероприятия по литературе для учеников 8 класса, целью которого было показать музыкальность сонета с помощью прослушивания музыкальных произведений современных композиторов и творцов прошлого и прочтения текстов сонетистов.

В **Заключении** делаются выводы на основании изученного материала. Сонет, интересная и многообразная поэтическая форма с многовековой историей, при правильной подаче на уроке будет интересна ученикам.

Сонет прошел долгий путь, был известен в творчестве поэтов разных стран. Строгая поэтическая форма и композиция сонета со временем получила возможность варьирования и позволяла поэтам в небольшом по объему стихотворении выразить движения человеческой души во всей их сложности, от возвышенных чувств до иронии.

В ходе развития формы сложился так называемый сонетный канон; это законы, по которым строится форма сонета, определяющие особенности его строфики, рифмовки, структуры. Можно выделить некоторые правила классического сонета:

- он должен состоять из 14 строк
- сонет должен иметь определенную композицию, которая может варьироваться, но обязательным являются следующие компоненты: тезис – антитезис – синтез – развязка.

Однако сонету присуща известная гибкость: несмотря на существующие правила, поэты экспериментировали с поэтической формой, меняя классическую структуру и тематику сонета. На протяжении долгого времени сонет претерпевал различные изменения: менялась форма сонета, тематика, образность. Также многие поэты отклонялись от канона классического сонета, вследствие этого появлялись различные нестандартные формы сонета (половинный, безголовый, хвостатый и пр.).

В ходе работы были проанализированы и сопоставлены учебники по литературе для учеников 8 класса под ред. В.Я. Коровиной и Т.Ф. Курдюмовой. На основе сопоставления мы сделали вывод, что в учебнике под ред. Т.Ф. Курдюмовой рассмотрены не только сонеты У. Шекспира и А.С. Пушкина, но и русских авторов XX века, что позволяет наиболее подробно познакомиться с твердой поэтической формой.

Проанализировав учебники, мы также пришли к выводу, что сонет рассматривается обзорно, в учебниках не даны особенности структуры и поэтики сонета, для этого учителю необходимо подбирать материал самостоятельно.

Нами была составлена технологическая карта урока по литературе, посвященная сонету У.Шекспира, но при этом на уроке также рассмотрены сонеты других поэтов.

В ВКР были затронуты и межпредметные связи при изучении темы «Сонет»: сонеты разных авторов, русских и зарубежных, помимо изучения на уроках литературы, могут быть использованы также на уроках русского и иностранного, в частности, английского языков.

В процессе работы нами были проанализированы олимпиадные задания по литературе, отмечено, что сонет в олимпиадных заданиях используется не часто, но именно в олимпиадных заданиях могут быть затронуты особенности структуры сонета, сложность лексики, которая отражена в сонете.

Сонет является интересной темой для внеклассного мероприятия по литературе. В ходе работы нами был разработан сценарий внеклассного мероприятия по литературе для учеников 8 класса, в котором рассматривается музыкальность сонета, его рифмовка и тематика.

После основного содержания работы и списка используемых источников нами были составлены **приложения**, в которых представлены тексты и задания для разработанной технологической карты.