

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

Современное фэнтези как материал для внеклассных занятий

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ (МАГИСТЕРСКОЙ) РАБОТЫ

Студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование (филологическое)
Института филологии и журналистики

Агеевой Дианы-Ярины Евгеньевны
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

доцент, к.ф.н.

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

подпись, дата

Е.А. Разумовская

инициалы, фамилия

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2022 год

ВВЕДЕНИЕ

Фантастика и фэнтези, хотя за ними и закрепилось определение «массовой» литературы, в последнее время не только является предметом пристального изучения в литературоведении, но также привлекает внимание педагогики¹. На наш взгляд, эта тенденция вполне оправдана: придуманные авторами фэнтези сказочные и вполне реалистические миры привлекают внимание школьников.

Включение лучших образцов жанра в качестве материала для внеклассной работы в школе оправдано не только интересом школьников к такого рода чтению, но и воспитательным и образовательным потенциалом жанра: «...рассмотрение произведений фантастики в сопоставлении с произведениями классической литературы в контексте проблем планетарного масштаба позволяет школьникам оценивать и понимать на более высоком уровне национальное и общечеловеческое в классической литературе»².

Постепенно литературные произведения жанра фэнтези получают место в школьных курсах литературы. Так, в «Примерной программе основного общего образования» за 2022 год³ школьникам предлагаются для чтения произведения отечественных и зарубежных авторов фантастической и фэнтези-литературы: Д.У. Джонс, Л. Кэролла, С. Лукьяненко, Дж.К. Роулинг, А. и Б. Стругацких, Дж.Р.Р. Толкиена.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью ввести произведения жанра фэнтези в качестве учебного и дополнительного материала

¹ См., например: Виноградова О. В. Педагогические условия повышения эффективности чтения подростками литературы фэнтези. Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. М., 2003. 24 с.; Шило Т. Б. Специфика изучения произведений фантастики в 5-9-х классах средней школы. Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Самара, 2007. 26 с.; Попова Г. В. Изучение произведений фантастики как фактор литературного развития школьников (7-9 классы): автореф. дисс. ... канд. пед. наук. СПб., 2011. 26 с.; Казикин А. В. Воспитание коммуникативной креативности у будущих педагогов. Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Челябинск, 2018. 28 с.

² Попова Г. В. Изучение произведений фантастики как фактор литературного развития школьников... С. 6.

³ Примерная программа основного общего образования. М., 2022 [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : <https://fgosreestr.ru/poop/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programma-osnovnogo-obshchego-obrazovaniia-2> (дата обращения : 27.05.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.

в школе в связи с повышенным интересом учащихся к произведениям данного жанра.

Объектом исследования являются литературные произведения жанра фэнтези российских и зарубежных авторов.

Предмет исследования – использование книг в жанре фэнтези в качестве материала для проведения внеклассных мероприятий в средней школе.

Целью работы является выявить наиболее эффективные способы и методы использования фэнтези на внеклассных занятиях в школе. Исходя из поставленной цели, в ВКР решаются следующие **задачи**:

1) выявить специфические черты жанра и дать, исходя из этого, определение жанру;

2) изучить восприятие фэнтези у детской и подростковой читательской аудитории и выявить причины популярности произведений данного жанра;

3) дать классификацию жанров фэнтези, особенно популярных в школьной читательской среде;

4) разработать сценарий внеклассного мероприятия на материале произведений жанра фэнтези.

Методологическая база исследования: в данной выпускной квалификационной работе использованы общенаучные методы исследования: анализ литературных и научных источников, обобщение и синтез используемых научных материалов, а также количественные методы (анкетный опрос и анализ его результатов).

Степень разработанности проблемы: общие вопросы изучения фантастики и фэнтези в школе рассматриваются в работах О.В. Виноградовой, Г.В. Поповой, Т.Б. Шило. Вопрос о специфике детского и подросткового возраста затрагивается в трудах В.А. Сухомлинского; особенности восприятия фэнтези читателями-подростками рассматривается в работах В.А. Белова, С.А. Карайченцевой, Е.В. Сазоновой. Из исследований по истории и теории фэнтези мы опирались на литературоведческие исследования С.В. Алексева,

С.А. Гоголевой, О.Б. Рубанец и др., а также на статьи писателей: Дж.Р.Р. Толкиена, К.С. Льюиса.

Выпускная квалификационная работа состоит из Введения, основной части, представленной двумя главами, Заключения, Списка использованных источников, который насчитывает 43 наименования, и Приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава «Литература жанра фэнтези – краткий обзор» помогает нам проследить взаимосвязь между литературой в жанре фэнтези и различными направлениями творчества, самовыражения и стремления обучаться чему-то новому у её читателей, а также определить фольклорные корни жанра. В этой главе рассматриваются также причины его высокой популярности сегодня не только среди детской и подростковой, но и взрослой читательской аудитории. В главе затронут вопрос различия между детской, подростковой и взрослой литературой жанра фэнтези, делаются выводы об особой важности жанра для подростковой аудитории.

Во **второй главе «Межпредметные связи современной фэнтези литературы: знания, умения, школьное образование»** мы анализируем место фэнтези в жизни современного школьника по результатам анонимного интернет-опроса, поднимаем вопрос о навыках и знаниях, которые получают читатели литературы жанра фэнтези для дальнейшего обучения, а также предлагаем конспект внеклассного занятия по литературе по теме: «Античные мифы в современной фэнтези для детей и подростков» для 9 класса.

Изучив и проанализировав ответы 50 респондентов в нашем интернет-опросе, мы пришли к выводу, что прослеживается прямая взаимосвязь между чтением фэнтези-литературы и появлением у читателей разнообразных увлечений и интересов, которые затем часто переходят этих в сферу дальнейшего образования и трудовой занятости, связанных с ними. Более половины участников опроса (58%) высоко оценили влияние такого рода

литературы на свою жизнь, что даёт основание на введение изучения отдельных произведений данного жанра на внеклассных занятиях по литературе для средних и старших классов. Опрос также показал, что фэнтези в качестве учебного и дополнительного материала можно использовать не только на уроках литературы. Специально подготовленные увлеченным преподавателем уроки внеклассного чтения могут заинтересовать учащихся историей, культурой родной страны и других стран, иностранными языками и пр.

Литература в качестве школьного предмета имеет крепкие межпредметные связи с большинством гуманитарных и творческих предметов: с русским языком, историей, обществознанием, мировой художественной культурой, риторикой и др. Изучаемая на занятиях литература (классические произведения отечественных и зарубежных авторов), будучи отражением мыслей писателя или поэта о происходящем вокруг него, об исторических и общественных событиях, становится для школьников, не имеющих должной подготовки, неинтересной и непонятной. По этой причине у тех учащихся, кто не был приучен к чтению с ранних лет, и в период школьного обучения не появляется интереса к чтению; те же, кто имел интерес к литературе, порой совершенно утрачивают его или сосредотачиваются на литературе развлекательной, чтению которой недостаток знаний не мешает.

Использование межпредметных связей литературы с изобразительным искусством, музыкой, историей и пр. предметами позволяет обеспечить школьника базой, необходимой для понимания литературных произведений разных эпох, а использование на уроках материалов, интересных, близких и актуальных для подростков, позволит пробудить в учащихся интерес к литературе и к чтению. Фэнтези (как литература, так и произведения других видов искусства) является сегодня весьма популярным среди детей и подростков. Фэнтези, весьма разнообразное по своим разновидностям, не только дает своей аудитории возможность погрузиться в увлекательные истории с приключениями и романтикой, созданные специально для разных

возрастов, но и нередко дает дополнительные материалы (карту мира, словарь выдуманного автором языка и пр.), которые способны пробудить в подростках жажду творчества и познания, интерес сначала к вымышленному, а затем и к реальному миру. Классическая литература, наполненная непонятными и чуждыми школьникам размышлениями и подтекстами, уступает фэнтези пальму первенства по полярности среди школьной читательской аудитории.

Как показали результаты интернет-опроса, фэнтези нередко становится источником вдохновения для его почитателей любых возрастов. Но как многие навыки и возможности к самообразованию ограничены определёнными возрастными рамками в силу различных причин, так и способы самовыражения и творчества фанатов разнятся, разделяясь на знакомые возрастные группы: детскую, подростковую и взрослую.

Самые юные любители фэнтези склонны к таким хобби, как рисование и написание собственных рассказов по мотивам прочитанных книг (фан-арт и фан-фикшн соответственно), итоги которых они часто выкладывают в интернет, находя свою нишу, группу единомышленников. У девочек фэнтези часто пробуждает интерес к рукоделию: бисероплетение, вышивка – всё это может нести отпечаток фэнтези-литературы.

Подростки продолжают увлечения, к которым приобщились в более юном возрасте, развивая и углубляя их. Так как литература, рассчитанная на подростковую аудиторию, более детально описывает сложные предметы, лишь едва затрагиваемые в детской, такие, как: география созданного мира, быт, история и культура народов, в нем живущих, то у подростков появляется мотивация к самостоятельному получению новых знаний из самых разных областей.

Взрослая аудитория вырастает из двух предыдущих, оттачивая начатые в тех возрастных периодах навыки, к которым могут добавиться новые, более сложные и требующие предварительной подготовки. К таким увлечениям, часто перерастающим в профессию, можно отнести кузнечное дело, крафт (создание бутафорского оружия или крупных декораций для фотосессий),

создание и укладку париков для фотосессий и исторических реконструкций, пошив костюмов, создание декоративных аксессуаров и ювелирных украшений. Уже совершеннолетние художники и художницы начинают рисовать на продажу иллюстрации и создавать собственные комиксы.

Во второй главе также приводится разработанный нами конспект внеклассного занятия по литературе. Так как фэнтези имеет под собой мифологическую основу, для внеклассного занятия мы взяли тему: «Античные мифы в современном фэнтези для детей и подростков» для 9 класса с изучением текстов из выбранных для обзора произведений. Мы взяли фрагменты из популярных сегодня в подростковой среде романов «Перси Джексон и Похититель Молний» Р. Риордана и «Таня Гроттер и магический Контарбас» Д. Емца. Данное занятие не только поможет учащимся актуализировать их знания античной мифологии, усилить межпредметные связи с такими школьными предметами, как история и мировая художественная культура, но и познакомит с творчеством американского писателя Рика Риордана, лауреата премии имени Эдгара А. По, и российского писателя Дмитрия Емца, автора популярных в нашей стране серий книг о Тане Гроттер и Мефодии Буслаеве. Так как эти два произведения показывают различный взгляд на античную мифологию, школьники смогут выразить свои предпочтения и мнения по поводу каждого из них. Отрывки, предлагаемые школьником на этом занятии, приведены в Приложении 1.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В **Заключении** подводятся итоги проведенного исследования. Мы пришли к следующим выводам.

Литература жанра фэнтези прошла долгий путь от своего фольклорно-сказочного начала до одного из самых популярных жанров среди читателей всех возрастов. Фэнтези пишут и читают люди, сохраняющие веру в лучшее – в чудо, в сказку, в любовь и дружбу, в победу добра над злом. Пусть фэнтези и

считается развлекательной литературой, многие находят внутри его сюжетов решение своих внутренних проблем, и это особенно важно для детей и подростков, которые только встают на сложный путь поиска своего места в жизни и внутреннего «я».

Такие культовые произведения, как «Властелин колец» Дж.Р.Р. Толкиена, серии «Гарри Поттер» Дж.К. Роулинг и «Перси Джексон» Р. Риордана, вдохновляют огромное количество людей по всему миру идти вперёд и становиться лучше, достигая своих целей. Именно поэтому учителям литературы нельзя упускать возможность сблизиться с классом и направить его на путь любви к литературе с помощью книг, которые уже имеют для учащихся большое значение.

Специфической чертой литературы в жанре фэнтези является ее генетическая связь с мифом и сказкой, поэтому фэнтези стала неотъемлемой частью детского и подросткового чтения. Причины популярности литературы фэнтези в детской и подростковой читательской среде, на наш взгляд, весьма разнообразны: описанные авторами красочные миры дают возможность убежать от скучной рутины будней, будят в читателях фантазию и желание самореализации в творчестве, позволяют решить отдельные психологические и социально-адаптивные проблемы подросткового возраста. Многообразие поджанров фэнтези (среди них по популярности в среде школьников мы выделили мифологическое, «тёмное», романтическое фэнтези и фэнтези про «попаданцев») способно удовлетворить любые читательские потребности школьников.

В ходе нашего исследования мы провели онлайн-опрос по теме «Фэнтези литература и увлечения: межпредметные связи», вопросы которого были сосредоточены на связях между чтением литературы жанра фэнтези и формированием интересов у читателей. Проанализировав ответы респондентов, мы пришли к выводу о том, что этот сегмент литературы оказывает большое влияния на жизнь своих читателей. Фэнтези способно пробудить интерес к познанию и стать основой для появления различных хобби – от тех, которые

напрямую связаны с работой с текстом (сочинительство, редакция, переводы, изучения иностранных языков) до разнообразного прикладного творчества (рисование, музыка, рукоделие) и даже программирования.

96% респондентов согласны с тем, что литература в жанре фэнтези должна быть включена в школьную программу, а именно – входить в учебный план занятий по литературе. Отметим, что многие респонденты связали в своих ответах литературу с другими дисциплинами школьной программы (русским и иностранными языками, историей и обществознанием, мировой художественной культурой). Малая часть опрошенных (4%) указала, что для чтения фэнтези необходимо также знание естественнонаучных дисциплин, и предложила использовать материал фэнтези, в частности, на уроках и мероприятиях по физике.

По нашему мнению, полученные в ходе проведения опроса данные в полной мере иллюстрируют актуальность привлечения фэнтези в качестве учебного материала на уроках и внеклассных занятиях в школе. Проведение опросов среди школьников разных возрастных групп позволит учителям лучше узнать читательские интересы учеников и эффективно использовать это знание в повседневной педагогической практике. Не заковывая школьников в рамки изучения только классической литературы, как часто происходит на школьных уроках, педагог должен пойти им навстречу, разделив с ними их увлечения на уроках внеклассного чтения. Внеклассные мероприятия по литературе с привлечением фэнтези (книг и комиксов, фильмов и анимации, компьютерных игр), специально подготовленные учителями совместно с учащимися, помогут сплотить коллектив класса с учителем, расширят общий кругозор школьников, научат их находить и применять на практике новые знания и умения, дадут толчок к культурному развитию школьников.