

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Критическая и очерковая проза А. Блока: тематика и поэтика**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование (филологическое)  
Института филологии и журналистики

Субботиной Дарьи Васильевны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

доцент, д.ф.н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Б.А. Минц

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2022

## ВВЕДЕНИЕ

Тема данной дипломной работы – **«Критическая и очерковая проза А. Блока: тематика и поэтика»**.

Александр Блок – не только талантливый поэт, но и автор большого количества статей и рецензий, очерков, этюдов, мемуарно-биографических произведений, речей и др. произведений, а также писем, дневниковых записей. Обширная проза А. Блока затрагивает множество тем. В ней слышится отклик тонко чувствующей души на культурные, социальные и политические изменения в России на рубеже XIX-XX веков.

Данная дипломная работа посвящена преимущественно критической прозе А. Блока, хотя касается и публицистики. Критические работы Блока, представляя собой достаточно объемный материал для исследования, изучены недостаточно глубоко. Их жанровое своеобразие, тематический охват, характерные особенности остаются в наше время проблемными вопросами.

**Актуальность** работы мы видим в том, чтобы привлечь внимание исследователей и читателей к прозе Блока, так как она ярко и выразительно воссоздает культурную атмосферу эпохи, отражает субъективный авторский взгляд на культурную, литературную и социальную ситуацию в России конца XIX- начала XX вв. Актуальность работы заключается также в том, что проза Блока, несмотря на ее значительное место в литературном наследии писателя, изучена недостаточно хорошо. Ее жанровая классификация, тематический охват, специфика продолжают на данный момент вызывать интерес специалистов.

**Объект** исследования – прозаические произведения А. Блока.

**Предмет** исследования – тематика и поэтика критической и очерковой прозы А. Блока.

**Цель** работы – рассмотреть прозаические произведения Блока по жанрам, составить их общую жанровую классификацию и отдельную классификацию критических работ автора. Выяснить, какое место в прозаическом

наследии Блока занимают его критические сочинения, каковы их проблемно-содержательные и формальные особенности (образы, стиль, композиция и т.п.).

Достигнуть поставленной цели планируется через решение следующих **задач**:

- рассмотреть виды прозаических жанров, нашедших свое воплощение в творчестве А. Блока;
- отразить общую жанровую классификацию прозы Блока;
- обозначить жанровое своеобразие критической прозы Блока, отметить основные произведения;
- отразить конкретное воплощение авторской мысли в ряде его прозаических работ.

В процессе работы над данной темой нами были проанализированы работы Д.Е. Максимова, А.Ф. Бурукиной, Е.А. Подшиваловой [Максимов 1981; Бурукина 2007; Подшивалова 2006] и др. Наиболее полно проза Блока представлена в труде Д.Е. Максимова.

В исследовании Д.Е. Максимова рассматриваются вопросы, связанные с критическими и философско-публицистическими статьями А. Блока. В своей работе Д.Е. Максимов приводит ряд замечаний по поводу классификации прозы Блока, размышляет о ее взаимосвязи с поэзией автора и о смысле его творческого пути. Доводы исследователя аргументированы, а книга крайне ценна для всестороннего изучения поэтики Блока [Максимов 1981].

Том «Литературного наследия» содержит «Новые материалы и исследования» по творчеству А. Блока, подготовленные коллективом авторов, включает в себя статьи, посвященные художественному методу А. Блока, его взгляду на мир, его творчеству в период сложных исторических изменений. Материал исследований показывает литературную и общественную жизнь А. Блока на основании его переписки и дневников, воспоминаний его современников. Данный труд содержит материалы, нужные для изучения прозаического наследия А. Блока: статьи о его художественном методе, о театральной деятельности, специфике его творчества, объемные переписки, дневники [Александр Блок.

Новые материалы и исследования 1980]. Л.И. Тимофеев в своем исследовании «Наследие Блока» приводит в пример как поэтические, так и прозаические произведения Блока, ведя разговор о его лиризме и отражении в творчестве судеб народа (например, исследователь рассматривает анализируемую нами в данной работе статью Блока «Душа писателя»). В заметках Г.А. Гуковского «К вопросу о творческом методе Блока» рассматривается вопрос о некоторых чертах творческого метода Блока-прозаика (например, острое чувствование Блоком разрыва между народом и интеллигенцией и гибельность этого разрыва, что отражено в ряде его прозаических произведений; двуединство в творческом мировосприятии Блока, космизм). И хотя большая часть заметок Г.А. Гуковского посвящена творчеству Блока-поэта, мы находим в ней важные характеристики творческого метода Блока-прозаика с отсылками к конкретным прозаическим произведениям поэта [Гуковский 1980].

В исследовании А.Ф. Бурукиной обозначается тематическое разнообразие прозы Блока. Автор выделяет основные жанровые группы и их особенности, указывает на признаки сближения поэзии и прозы Блока. Исследователем дается подробный анализ специфики прозаического наследия Блока [Бурукина 2007].

Работа, проведенная А.А. Боровской и А.Ф. Бурукиной, помогла обозначить жанровый диапазон прозы Блока. Авторы исследования характеризуют жанровую систему поэта, выделяют жанрово-стилистические доминанты публицистики Блока [Боровская, Бурукина 2015].

Исследование А.Л. Топоркова и А.Л. Рычкова «позволило установить, что в статье "Поэзия заговоров и заклинаний" присутствует эзотерический подтекст, ранее не замеченный исследователями творчества Блока. Анализ "Поэзии заговоров и заклинаний" открывает новые возможности для установления ряда параллелей между лирическим творчеством Блока и русскими заговорами» [Топорков, Рычков 2021: 148], а также лирическим и прозаическим творчеством поэта [Топорков, Рычков 2021].

В работе Е.А. Подшиваловой рассматривается вопрос изучения поэмы А. Блока «Двенадцать» на уроке литературы. Автор анализирует взаимосвязь

вышеуказанной поэмы и авторских комментариев к ней. Данная статья оказалась крайне важной при разработке урока о прозаических комментариях Блока к поэме «Двенадцать» [Подшивалова 2006].

**Структура ВКР.** Первая часть – введение. В этой части определена актуальность выбранной темы, разъяснены цели, задачи и предмет исследования. Затем следует теоретическая часть работы, где идет подробное описание аспектов изучения прозы А. Блока в целом и его критических работ в частности. В аналитической части работы предпринята попытка самостоятельно проанализировать очерк и две критические статьи Блока с целью отметить, как авторские мысли воплощаются в конкретных произведениях. В методической части работы рассматриваются вопросы изучения прозаического творчества А. Блока в условиях современной школы. В этой части предпринята попытка рассмотрения перспективы расширения перечня изучаемых в школе произведений А. Блока, а также попытка разработать технологическую карту к уроку, посвященному прозаическим комментариям Блока к поэме «Двенадцать». В заключительной части работы подведены итоги, сделаны выводы. Завершают работу список источников, на материале которых была написана данная дипломная работа, и приложения.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Первая глава** выпускной квалификационной работы посвящена жанровым особенностям прозаических произведений А. Блока.

**В главе 1 «Жанровые особенности прозаических произведений А. Блока» пункте 1.1 «Проблематика и жанровая специфика прозаических произведений А. Блока»** мы намечаем общую классификацию прозаических произведений Блока, которая складывается из таких жанров, как статьи (художественно-критические и лирические, публицистические, политические, философские, полемические, обзорные, проблемные и др.), речи, этюды, очерки, зарисовки, эссе, рецензии. К прозаическому наследию Блока также относятся его записные книжки, дневники, письма. Основной темой

прозы Блока являются его размышления о пути, по которому идет наша страна, о современной ему культуре, в частности, – о литературе.

В пункте 1.1 мы приходим к выводу, что проза Блока не может иметь конкретной и четкой классификации, ведь она уникальна и специфична. Блок использует различные жанровые формы. Те проблемы, которые волновали Блока-поэта, волновали и Блока-прозаика, и в большей степени отражены именно вторым. Поэзия и проза Блока взаимосвязаны, едины, многие из его стихотворений тематически перекликаются с его прозой, и некоторые из таких перекличек рассматриваются нами в пункте 1.1 выпускной квалификационной работы. Темы, объединяющие все творчество А. Блока, следующие: литература прошлого и настоящего, искусство, путь творца, жизнь народа и интеллигенции, Родина, революция. Главным для Блока является образность, его индивидуальное чувствование – это у него преобладает над анализом.

**В пункте 1.2 главы 1 «Критическая проза А. Блока: классификация по жанрам и общая характеристика»** мы рассматриваем само понятие литературной критики и ее цели, распределяем прозаические произведения А. Блока по жанрам литературной критики: критические статьи на разные темы, критические проблемные статьи, статьи-обзоры, статьи-этюды, рецензии на разные культурные явления, театральная критика. Мы приходим к выводу, что жанровые формы критической прозы Блока перекликаются между собой. Критическая статья у Блока может содержать философские мысли об искусстве и быть по сути лирико-философской или лирико-публицистической. Важно, что критические работы А. Блока направлены на то, чтобы преодолеть кризис современной ему культуры, обозначить актуальные проблемы. Блок писал критические работы о произведениях как отечественных, так и зарубежных писателей, творчестве деятелей культуры, анализировал в своей критике социальные явления и их влияние на жизнь людей.

**Во второй главе «Поэтика прозы А. Блока»** предпринята попытка самостоятельно проанализировать очерк и две критические статьи Блока с це-

лью выявить особенности авторского взгляда на проблемы современной ему культуры, отметить, как авторские мысли воплощаются в конкретных произведениях.

**В пункте 2.1 главы 2 «Очерк «Русские дэнди»: пир во время чумы»** нами рассматриваются особенности самого очерка как жанра, художественные особенности очерка «Русские дэнди», его сюжет, связь с поэмой «Двенадцать». Данное произведение Блока описывает невыдуманную ситуацию, реальных людей, акцентирует внимание на их личностях, затрагивает особенности их характеров. Произведение кратко и выразительно описывает социальную проблему – проблему дендизма. Речь в нем идет о типичных представителях конкретной среды. В заключении автор делает вывод, подводит итог о сущности русского дендизма XX века. Данный очерк обладает художественной ценностью, слог Блока местами сложен, язык эмоционален и образен. Блок пишет о мире прошлого, к которому сам принадлежит, в его словах ирония соединяется с болью. Он видит, во что вырождается этот мир, как он неуместен, как неподготовлен к тому грандиозному и страшному, что надвигается на Россию.

**В пункте 2.2 главы 2 «Критическая статья А. Блока «О романтизме»: романтизм как страстное стремление к жизни»** нами рассматриваются особенности критической статьи как жанра, термин «романтизм» в словарном понимании и в понимании А. Блока, связь романтизма с символизмом. Мы приходим к выводу, что основная мысль критической статьи Блока «О романтизме» заключается в том, что романтизм – это вечное стремление человека, которое было с ним на протяжении всей истории его развития. Романтизм – шестое чувство человека, своей глубиной и силой оно выходит за рамки какого-либо направления. Романтизм является духом, способным оживить любую безжизненную форму. В самой личности А. Блока постоянно борются разные начала. Непосредственное отношение к рассматриваемой нами статье имеет синтез двух начал – дионисийства и аполлонизма. Аполлонизм подразумевает искусственную гармонию, тогда как дионисийство – есте-

ственность, стихийность. Согласно статье Блока «О романтизме», романтизм является стремлением раствориться в шуме жизни, отдаться непокорной стихии.

**Пункт 2.3 главы 2 «Критическая статья А. Блока "Душа писателя" как творческий манифест»** посвящен анализу критической проблемной статьи А. Блока «Душа писателя». Данная статья является своеобразным творческим манифестом Блока. В ней Блок касается таких тем, как творческое саморазвитие, тяжелая писательская судьба, путь творца. Главная мысль Блока заключается, по нашему мнению, в том, что душа писателя – ищущая, мечущаяся, вынужденная вечно бороться с миром, который ее не понимает. Но художнику важно слышать музыку, свой внутренний ритм. Он приведет туда, куда нужно. Отметим, что чувство пути было очень важным в творчестве Блока. Поэт находился в постоянных поисках, саморазвитии, переходе от старого к новому. Подводя итог пункту 2.3, мы делаем вывод о жанровых особенностях очерка, критической и проблемной статей, а также вывод о взаимосвязи прозы Блока с его поэзией, о скрытых в словах автора пучках смыслов, что выдает в нем поэта-символиста, о синтезе аполлонического и дионисийского начал в мировосприятии Блока.

**В главе 3 «Проза А. Блока на уроках, посвященных поэту»** рассматривается вопрос изучения прозы А. Блока в условиях современной школы.

**В пункте 3.1 главы 3 «Особенности восприятия и понимания творчества А. Блока учащимися школы»** мы указываем на то, что в школьном литературном образовании творчеству А. Блока не уделяется должного внимания, его поэзия изучается фрагментарно, и многие школьники даже не знают о том, что А. Блок был не только талантливым поэтом, но и прозаиком. Мы предлагаем ввести ряд прозаических произведений Блока в программу изучения литературы в школе для более глубокого понимания творчества поэта в целом, а также потому, что творчество А. Блока – это ключ к пониманию времени, связующее звено для осмысления нашего прошлого и настоящего.

**В пункте 3.2 главы 3 «Обзор действующих программ по литературе»** нами рассматривается полнота отражения творчества А. Блока в программах по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, Т.Ф. Курдюмовой, А. Г. Кутузова.

**В пункте 3.3 главы 3 «Обзор учебников по литературе для 11 класса»** нами рассматривается частота упоминания в учебниках по литературе для 11 класса прозаических произведений А. Блока. В обзор вошли учебники: учебник для 11 класса под редакцией В.П. Журавлева, учебник по литературе для 11 класса для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, учебник по литературе для 11 класса учреждений гуманитарного профиля под общей редакцией А.Г. Кутузова. Из обзора мы делаем вывод, что изучение прозаического наследия поэта не представлено самостоятельным блоком в современных образовательных программах, но указания на него находят свое место на страницах рассмотренных нами учебников. В пункте 3.3 мы предлагаем перечень прозаических произведений А. Блока, которые поспособствовали бы углублению понимания учащимися всего творчества поэта, повышению их интереса к вопросам литературы в целом, повышению их читательской эрудиции и историко-культурологических знаний. В заключение пункта 3.3 мы предлагаем программу «литературного вечера» для учащихся 11-х классов, посвященную Личности А. Блока и направленную на знакомство с его прозаическим наследием.

**В пункте 3.4 главы 3 «Прозаические комментарии А. Блока к поэме "Двенадцать": роль в школьном изучении поэмы»** речь идет о методических рекомендациях по проведению второго урока серии уроков, посвященных изучению поэмы «Двенадцать». К этому занятию школьникам должно настоятельно рекомендоваться прочесть статью А. Блока «Интеллигенция и революция». Теперь они нуждаются в расширении знаний о поэме для лучшего ее понимания, поэтому мы предлагаем сделать темой второго урока «Прозаические комментарии А. Блока к поэме "Двенадцать"». Это

комментарии в его «Записных книжках», дневниковых записях и «Записке о "Двенадцати"».

**В пункте 3.5 главы 3** предпринята попытка разработать технологическую карту к уроку, посвященному прозаическим комментариям Блока к поэме «Двенадцать».

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Данная ВКР посвящена прозаическому наследию Александра Блока. Мы рассмотрели общую жанровую классификацию прозы Блока, обозначили ее тематику, проанализировали некоторые прозаические работы Блока, отметили особенности жанровых форм. В методической части работы были рассмотрены вопросы изучения творчества А. Блока в условиях современной школы, разработана технологическая карта к уроку, посвященному прозаическим комментариям Блока к поэме «Двенадцать».

В ходе работы нами были сделаны выводы о том, что проза Блока не может иметь четкой жанровой классификации, так как она по своей природе синтетична и специфична. Она несет отпечаток поэзии автора. Проза и поэзия у Блока перекликаются, они отражают общие проблемы и важные для Блока понятия, такие как «путь», «музыка», «стихия». Проза Блока помогает лучше понять его поэзию. Блок пишет свои прозаические работы метафоричным, как правило, сложным языком. Те проблемы, которые волновали Блока-поэта, волновали и Блока-прозаика, и детально отражены именно вторым.

Как критик, Блок написал большое количество статей (проблемных, статей-этюдов и др.), рецензий. Блок ощущал кризис современной ему культуры, духовной жизни общества. Его критические работы направлены на то, чтобы преодолеть этот кризис, указать на проблемные места.