

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Кафедра русской и зарубежной литературы.

**«Мотив трагической любви в творчестве  
М.Ю.Лермонтова»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ(МАГИСТЕРСКОЙ) РАБОТЫ

Выполнила студентка 5 курса 512 группы

направления : 44.03.01. «Педагогическое образование»

Института филологии и журналистики

Статновой Татьяны Алексеевны.

Научный руководитель

зав.кафедрой, д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

Ю.Н.Борисов  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

Борисов Ю.Н.  
инициалы, фамилия

Саратов 2022

Дипломная работа: 47 страниц, 27 источников.

Тема: Мотив трагической любви в творчестве М.Ю.Лермонтова.

Структура: введение, оглавление, основная часть( 4 раздела) , заключение, список использованных источников.

Ключевые слова: трагизм в любви, мотив, произведения, лирика.

Предмет исследования: мотив трагической любви.

Объект исследования: творчество М.Ю.Лермонтова.

Целью исследования является: выявить сущность мотива трагической любви.

Задачи:

- 1) Выяснить причины трагизма любви в драмах « Маскарад» и « Странный человек» и романе « Герой нашего времени».
- 2) Определить своеобразие любовной темы в творчестве М.Ю. Лермонтова
- 3) Выявить влияние личностных факторов на зарождение мотива трагической любви в драме и романе « Герой нашего времени».
- 4) Проследить художественное воплощение мотива трагической любви в творчестве М.Ю.Лермонтова.
- 5) Показать способы и методы преподавания творчества М.Ю.Лермонтова в школе.

#### Актуальность темы.

Трагическая любовь – тема очень острая в плане психологическом и очень важно проследить развитие этого мотива в творчестве такого поэта – романтика, как М.Ю.Лермонтов. Это даст людям, и в особенности юному поколению, ориентиры на достижение собственного личного счастья, поможет глубже понять себя и окружающих тебя людей, в частности , противоположный пол.

Чтобы определить мотивированность поведения героев драм М.Ю.Лермонтова и романа « Герой нашего времени» необходимо проследить его проявление и проанализировать его. Это даст школьнику понятие как возникает сложная любовная ситуация и как возможно ее предотвратить. К тому же учащиеся могут получить бесценный опыт при чтении и изучении драм и романа М.Ю.Лермонтова. Не менее важно выявить каким образом было показано идейно своеобразие мотива

трагической любви, упомянуть способы художественного воплощения этого предмета.

Изучение творчества М.Ю.Лермонтова в школе очень важно для углубления психологического развития учащихся, как в 6-7 классах, так и в более взрослом возрасте. Оно поможет им осознать свои внутренние потребности в свободе и личностном самоопределении, во внимании противоположного пола, воспитать чувство любви к родине.

План дипломной работы:

- 1) 1. Трагизм любви в лирике М.Ю.Лермонтова.
- 2) 1.1. Мотив трагической любви и его взаимодействие с другими мотивами в лирике М.Ю. Лермонтова.
- 3) 1.2. Общий сюжетный строй стихотворений М.Ю.Лермонтова о трагической любви.
- 4) 1.3. Эволюция лирического героя в любовной лирике.
- 5) 2. Трагизм любви в драме М.Ю.Лермонтова.
- 6) 2.1. Мотив трагической любви в драме «Странный человек» .
- 7) 2.2. Общее выражение трагизма в любви в драме «Маскарад» .
- 8) 3. Обзор романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» с точки зрения трагизма в любви.
- 9) 4. Способы и методы преподавания творчества М.Ю.Лермонтова в школе.

В своей работе я использовала научные работы Н.Л.Бродского, Л.Я.Гинзбург, С.И.Ермоленко, Д.Е.Максимова, Е.Е.Янченко, Б.М.Эйхенбаума, В.Э.Вацуро и др.

Проблема чувств и духовной организации героев произведений М.Ю.Лермонтова недостаточно полно освещена в исследовательских трудах литературоведов.

Эйхенбаум Б.М. и Л.Я. Гинзбург придерживались в своем методе изучения творчества М.Ю. Лермонтова классового подхода, лишь Эйхенбаум Б.М. отметил демонизм Арбенина в драме «Маскарад» как причину трагической развязки пьесы и смерти Нины. Более подробно о любви писали Максимов Д.Е и Янченко Е.Е. Первый говорил о циклизации и биографизации любовной лирики поэта, развитии его отношений с адресатом лирических произведений, вторая писала об индивидуализации Арбенина в «Маскараде», мешающем ему покориться любви. Бродский Н.Л. особое внимание уделил автобиографии поэта и указал на ее взаимосвязь с его творчеством именно в сфере любви.

С.В. Савинков исследовал взаимосвязь бытия и воли главного героя романа « Герой нашего времени» , причины отстранения его от этого бытия и как он избегает возмездия. Е.И. Романова же анализирует поведение Печорина, выискивая особенности его и акцентируя на этом особое внимание.

Основная мысль дипломной работы.

Мотив – это устойчивый смысловой элемент текста, повторяющийся в ряде литературных произведений. Трагизм в любви вызван внутренним или внешним конфликтом. В лирике он глубоко индивидуализирован, происходит от столкновения личностных качеств лирического героя с реальностью или обусловлен этими самыми внешними факторами. Мотив трагической любви в лирике М.Ю.Лермонтова тесно связан с другими мотивами: одиночества, разлуки, судьбы и т.п. Часто любовь, отраженная в лирике, посвященной этому чувству, является неразделенной.

Важнейший элемент, который придает уникальность лирике поэта, это ее идейное содержание. Разрозненные как будто подчинены одной философской концепции – поискам вечного идеала в любви. По утверждению Л.Я. Гинзбург, Лермонтов был первым , кто открыл в литературе « лирическую личность» - образ лирического героя , находящегося в определенном кругу эмоциональных проблем и состояний. Каждое из любовных стихотворений М.Ю.Лермонтова проникнуто глубоким психологизмом и чаще всего эти эмоции имеют негативную окраску. Большое значение тут имеет и собственный взгляд автора на мир: это пессимизм, который разрушает любую надежду на счастье.

Путь лирического героя осуществляется методом градации –от идеализации до истощения. Реальная любовь для него почти неосуществима в принципе, так как не соотносится с идеалом лирического героя.

Переживания Лермонтова, которые он выражает в своих стихах, сначала относились к Е.Сушковой. Эти чувства были лишь преддверием тех душевных бурь, которые предстояли поэту. Уже сейчас в его лирике звучит мотив недостижимости желаемого:

Пока сердце в груди моей бьется,  
Не увидит блаженства оно.

В стихотворениях, посвященных Ивановой Н.Ф., в лирике Лермонтова появляется тема любви и измены. Здесь сильна выраженность трагизма, глубока боль от разочарования, постигшего

поэта. На этом фоне появляется мотив самоуничтожения, который в дальнейшем часто встречается в его любовной лирике.

Далее Лермонтова ждала настоящая, истинная любовь, оказавшаяся поистине трагической. Н.Лопухиной он посвятил свое последнее стихотворение « Нет, не тебя так пылко я люблю». Поэт нашел в ней то, что искал всю жизнь – гармонию и понимание, страсть. Глубокую и неутолимую.

« Любовь мертвеца» и другие последние сильнейшие по накалу чувств произведения можно определить как своеобразный финал пути лирического героя.

Его любовная поэзия едина по своему эмоциональному и идейному содержанию.

Именно уникальность выражения эмоций лирического героя, проявляемая в сюжетном строе любовных стихотворений М.Ю.Лермонтова, позволяет отнести их к одним из достойнейших поэтических произведений всей русской лирики 19 века.

Сюжет драмы « Странный человек» построен вокруг трех любовных линий. Это любовь главного героя к матери, любовь Арбенина к Наташе и чувство Софьи к Арбенину.

Именно из-за внутренних проблем семьи Арбениных начались несчастья в любовной истории Владимира. Сын с детства разлучен с матерью. Ситуация трагична тем, что отец запрещает сыну видеться с ней. И все же Владимир Арбенин сам встречается с ней и пытается примирить родителей.

Смерть матери расстраивает его и за непослушание отец ссорится с Владимиром и проклинает младшего Арбенина. Истоки его внутреннего конфликта идут из трагической ситуации измены в семье. Владимир не готов к смелым, решительным поступкам, к борьбе за свою любовь.

Очень противоречивым по своей сути является чувство Арбенина к Наташе. Он противопоставляет себя возлюбленной : « Ты –дочь хладного света, я –сын пустынь и юга.» В нем ведется внутренняя борьба между стремлением к объекту и невозможностью осуществить желаемое. В основе метаний Арбенина лежит запрет как психологический комплекс, возникший из-за ситуации разлада в семье. Корень трагизма своей любви Арбенин видит в себе. Это внутреннее одиночество отделяет его и создает пропасть между реальностью и мечтой.

« Воздушные замки» его надежд и стремлений рухнули после сватовства Белинского к Наташе. Наступает душевный кризис, который заканчивается смертью Арбенина.

Псевдотрагической является любовь Софьи к Арбенину. Причиной ее стали особенности поведения и характера главного героя. Это любовь « на показ», дань моде. Чувства Софьи эгоистичны, она способствует разрушению отношений Натальи с Арбениным.

« Странный человек», как и любовная лирика, проникнут особым психологизмом из-за эмоционального накала содержания. Автор вскрывает глубины человеческого сердца благодаря своему художественному мастерству. Поэт показывает, насколько жестоким может быть общество и личность, в основе которых лежит равнодушие, холодность и черствость. И как хрупка и беззащитна душа человека, вступившего в конфликт с ним.

Большинство исследователей поняло смысл « Маскарада» так, что центральный персонаж проходит трудный путь отчуждения, разлада с окружением, который достигает критических форм: бегства, преступления и т.п. Последовательность определенных действий лиц и событий в конце концов приводит к трагическому финалу.

Основная причина убийства Нины Арбениным – это мнимая измена. Подозрение в этом у Евгения возникло не сразу. Первым событием, повлиявшим на его решение, был маскарад. Он обычно представляется как иллюзия, где легко можно ввести в заблуждение, разыграть.

Как выяснилось, маскарад все- таки сыграл в жизни Нины злую шутку.

Второй фактор – это пропажа браслета Нины. По роковой случайности он оказался в нужном месте и в нужное время.

Третий фактор – это письмо, написанное князем Звездичем Нине и подправленное Шприхом. Это ведет к продолжению интриги, начавшейся на маскараде. Письмо для Арбенина есть прямое доказательство виновности жены. Тем более его имя обесчестили в глазах света, который он так презирает! Князю Звездичу Арбенин начинает мстить за свою поруганную честь, жене –за разрушенный идеал, обман и неверность.

И только лишь в финале открывается главное обстоятельство – появление Неизвестного лица. Он знает Арбенина давно, понимает его положение и его вину.

С юных лет Арбенин вел разгульную жизнь светского кутилы и картежника. В течение жизни он во многом благодаря своим

личностным качествам достиг совершенства в карточной игре, добился авторитета и богатства. Но расплатой было изменение его самого: он стал холоден, жесток, расчетлив. Вращаясь в светском обществе, Арбенин как никто познал глубину человеческих пороков – жажду наживы, корыстолюбие.

Этого героя можно сравнить с Владимиром Арбениным из драмы «Странный человек». В обоих случаях эти персонажи сходят с ума, потому что весь мир ополчается против них. Оба они испытали на себе душевные бури, так как Евгений вскользь говорит о предательстве, наверняка у него в жизни была измена. Оба героя – странные люди, не вписывающиеся в традиционный уклад. Здесь Лермонтов использует сквозной образ, который эволюционирует от пьесы к пьесе.

Евгений Арбенин увидел в Нине идеал и «воскрес для жизни и добра». Нина стала для него лучом света, сладостным даром, который он принял как спасение, как нечто отличное от грязи и пошлости света.

«И это чувство тем острее, что за ним целая полоса прошлых страданий, оно не только поддерживает, но и исцеляет»<sup>1</sup>, - пишет М.Манн. И потеря возлюбленной рушит в несколько мгновений все существование героя. Трагическая ситуация, возникшая в «Маскараде» во многом обуславливается психологическими факторами. Под напором событий происходит трансформация сознания Арбенина. В душе теперь он – вершитель судеб и его душа четко разделяется на «демоническую» и «светлую» - и перевес на стороне первой.

Убийство Нины – это кульминация трансформации образа. Арбенин казнит Нину не за «измену», а за обман, в котором он ее подозревает. Герой холоден и жесток, но снова и снова доказывает себе и другим, что любил и по-прежнему любит. Любовь абсолютная, чистая разорвана и растерзана в ожесточенном сердце. Она также ложится жертвой на алтарь возмездия.

Появление Неизвестного и осознание своего дикого самообмана приводит к духовному распаду, гибели личности в лапах демона, который зовется его собственным «я».

В романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» тема любви является одной из центральных тем. Три женщины в жизни Печорина

---

<sup>1</sup> Лермонтов М.Ю. Ю.Манн. Игровые моменты в «Маскараде» Лермонтова. / <http://lermontov-lit.ru/> (Дата обращения -01. 06. 2022).

– Бэла, Вера и княжна Мэри, история любви с каждой из них прослеживается автором.

Черкешенка Бэла была всего лишь игрушкой в руках Печорина. Вскоре он разочаровывается в ней и так кстати происходит ее похищение и смерть.

Предпосылкой такого поведения Печорина была какая-то детская травма. Он хочет получить желаемое, то есть увезти Бэлу, как избалованный ребенок. « Но Бэла – не цель, она лишь средство, одна из многих попыток преодолеть отчуждение от живой жизни.»

Отношения Печорина с княжной Мэри также являлись игрой, только немного иной. Он легко соблазняет женщину, которая нравится его другу. Мэри оскорблена и унижена искренним признанием Печорина не в любви, а в игре на чувствах.

Истинная любовь главного героя – Вера. Их чувства друг к другу глубоки, взаимны и полны трагизма. Печорин, по словам Веры, « любил ее как собственность, как источник радостей и тревог», без которых жизнь теряет вкус. Он теряет возлюбленную и оказывается раздавлен собственным бастионом одиночества.

Если он любит, то уничтожает любимую, насыщаясь ее чувствами, наслаждаясь страданиями преданной ему души.

Как мучительная смерть Бэлы, так и утрата Веры дают Печорину острое ощущение, пусть трагической, но полноты бытия. Боль утраты сливается с наслаждением от того, что он еще способен испытывать сильные чувства.

Главный герой этого произведения не может быть счастлив, так как он разделен с окружающими, он не знает ни истинной дружбы, ни истинной любви.

В 5 классе творчество Лермонтова изучают во многих программах на примере стихотворения « Бородино». В моей ВКР представлен урок-исследование. Эта методика представляет интерес благодаря своему нестандартному подходу к изучению творчества великого поэта.

Целью данного урока является « раскрыть образ солдата в стихотворении М.Ю.Лермонтова как собирательный образ русского народа, вставшего на защиту Отечества в 1812 году.»

В ходе урока учитель использует автобиографические материалы по М.Ю.Лермонтову. Имеются межпредметные связи: с отечественной историей, с русским языком( словарная работа по устаревшим словам) , анатомией и психологией ( словарный физиологический и



психологический портрет солдата) , с изобразительным искусством ( сравнительный анализ с картинами художников). В каждом из поставленных заданий присутствуют проблемные вопросы. Педагог также использует соревновательный метод, методы самопроверки и самооценки.

Лирику Лермонтова интересно преподавать с помощью технологии « Педагогическая мастерская». Это нестандартная форма организации занятий , инновационная технология обучения, которая позволяет осуществить и эмоционально прочувствовать процесс совместного творчества, поиска знания путем самостоятельного или коллективного открытия. Другой особенностью мастерской является реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах.

Это урок по типу « открытия новых знаний».

Объектом данной методики представлена философская лирика М.Ю.Лермонтова. На примере стихотворений « Тучи», « Утес», « Листок» рассматривается эмоционально- чувственная сфера личности.

Большое внимание уделяется работе с художественно выразительными средствами. Используя традиционные ( диалог, беседа, выразительное чтение) и нетрадиционные ( творческое задание, работа по карточкам, задание на ассоциативное мышление) , методика делает процесс освоения лирики наиболее эффективным, увлекательным, доступным.

Также в ВКР представлена методическая разработка урока литературы в 7 классе по поэме М.Ю.Лермонтова « Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». По типу он относится к уроку « открытия новых знаний».

Педагог для раскрытия темы использует проблемно- поисковый метод. На этапе целеполагания он ставит проблемный вопрос: « Чем мы будем заниматься на уроке?»

Основной работой в ходе урока является исторический, литературный, лингвистический анализ текста произведения. Разнообразны формы работы с классом. Это устный коллективный диалог( беседа) для анализа содержания поэмы. Устная работа в парах – для характеристики личности главных героев. Устная работа в группах – обсуждение ( анализ) поступков и действий главных героев,

морально- этическая оценка. Письменная ( двойной дневник) работа в парах – анализ событий.

В конце урока на этапе систематизации знаний педагог подводит итог, обобщает полученные знания.

Помимо этого здесь я обратила внимание на методическую разработку урока по литературе для 8 класса на тему « Изучаем поэму М.Ю.Лермонтова « Мцыри». Это авторский проект Кучумовой И.В. Тип урока относится к исследовательски- поисковым.

Цель, задачи, изучаемые законы и понятия изложены кратко и по существу: литературный анализ произведения, описание героев: внешности, характера и проч. Знакомство с жанрами. Эмоциональное восприятие художественного текста. Развитие потребности в самостоятельном чтении художественной литературы.

Метод изучения материала – коллективная самостоятельная работа учащихся по трем модулям: №1. Сюжетные линии поэмы М.Ю.Лермонтова « Мцыри», №2. Образ Мцыри в поэме, №3. Современное прочтение поэмы М.Ю.Лермонтова « Мцыри». В каждом модуле класс должен создать три образовательных продукта.

Исходные данные для работы представлены:

1. В виде заданий, объединенных в таблицу.
2. Как кластер.
3. Как рисунок- ассоциация.

Заканчиваю обзор методических разработок темой – программой по литературе 9 класса « Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.»

Учебная программа рассчитана на 12 уроков. Их можно разделить на 3 раздела:

1. Обобщение знаний о биографии поэта.
2. Основные темы лирики Лермонтова.
3. Роман « Герой нашего времени».

Задачи программы:

1. Подвести итоги работы за предыдущие годы, расширить сведения о биографии писателя.
2. Познакомиться с новыми темами, проблемами.
3. Обобщить результаты работы в форме исследовательской трудовой деятельности.
4. Воспитывать чувства гордости и патриотизма на примере жизни и творчества М.Ю.Лермонтова.

Все уроки методически однотипны. Уроки- исследования. Программа включает в себя лекции педагога с использованием ИКТ и сообщения учеников на основе информационных технологий.

Трагическая любовь в лирике М.Ю.Лермонтова выражена в виде одиночества, накала страстей, разочарования, самоуничижения и т.п. Она тесно переплетается с этими мотивами и становится залогом самого сокровенного в душе поэта.

В своем творчестве Михаил Юрьевич Лермонтов сопоставил несопоставимое, сложил несоединяемое. Как литератор он стал новатором – эклектиком, как гениальный поэт, внес в литературу свой бесценный вклад - лирику, полную глубокого смысла, чувства и красоты.

Произведения М.Ю. Лермонтова снова и снова поражают нас глубиной философского и нравственного проникновения в человеческую сущность.

В драматургии поэт усиливает трагизм, используя психологическую мотивированность романтических образов.

По мере развития творческого гения Лермонтова мы наблюдаем эволюцию его лирического героя. Видоизменялась и дополнялась ситуация трагизма в любви в его произведениях. В драматургии и прозе зрелого Лермонтова присутствует более сложная мотивировка поведения главного героя, перенос романтических ценностей в реалистические обстоятельства.

Соединение реализма с романтизмом в « Герое нашего времени» придает уникальность художественному методу писателя.

Творчество М.Ю.Лермонтова на протяжении всего школьного курса можно изучать как в традиционных, так и в новаторских формах. Тип традиционного урока – урок «открытия новых знаний» , где мало места уделяется психологической составляющей творчества Лермонтова, новаторского – « Педагогическая мастерская» или урок-исследование. Программа по изучению жизни и творчества Лермонтова позволяет внедрить ИКТ в образовательную среду и в ход урока, что в то же время является важной инновацией 21 века. При анализе сочинений ЕГЭ последнее из них показалось наиболее интересным и научно ориентированным, зато первое было более близко к любовной теме и вообще к теме взаимоотношений в романе « Герой нашего времени».

Творчество М. Ю. Лермонтова и в наше время сохраняет свое значение в раскрытии психологических глубин человеческой личности. Произведения писателя противостоят всяческому застою, регламентации мышления и попранию человеческой личности. В борьбе за человека, за его достоинство, за его свободу, за его право на гордую и бесстрашную мысль, в борьбе с бездумным благодушием и духовной неподвижностью творчество М. Лермонтова помогает нам и теперь, как она помогала своим читателям в прошлом. Таким образом, мотив трагической любви в творчестве М.Ю.Лермонтова хотя и не так хорошо изучен, но позволяет понять особенности личности поэта, трагичность его судьбы, разрешает многие вопросы, которые показались бы интересными школьникам, студентам и вообще всем, кто искренне увлечен литературой.