

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МОРАЛЬНО-ЭТИЧЕСКИЕ
АСПЕКТЫ В ОСВОЕНИИ ЖАНРА БАСНИ НА
ШКОЛЬНЫХ УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студента 4 курса 404 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

АКЫЕВА КЕРИМА

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л.В. Зими́на
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дми́триева
инициалы, фамилия

Саратов 2022 год

Актуальность исследования. Задача обучения подрастающего поколения диктует необходимость постоянных преобразований на базе обновленной системы формирования и воспитания нравственности личности каждого обучающегося. На современном этапе декларируемые нравственные нормы и реальность находятся в состоянии конфликта. В данных условиях воспитание нравственных качеств личности средствами педагогики имеет особую актуальность. Задача учителя на современном этапе – отыскать различные оптимальные способы передачи традиционных культурных ценностей в процессе развития ребенка.

Как показывает анализ методических источников, личность современного школьника и значимость произведений басенного жанра в ее становлении, стремление и умение читать и анализировать басни имеет для современного обучающегося личностно-значимый смысл, начиная еще с младшего школьного возраста, но только с учетом того, что педагог и сами дети воспринимают басню как особый жанр литературного творчества с ярко выраженной особенностью художественного видения автором явлений реальной действительности и воссоздания их в форме так называемого художественного басенного мира.

Все вышесказанное определяет актуальность представленной темы исследования выпускной квалификационной работы **«Дидактические и морально-этические аспекты в освоении жанра басни на школьных уроках литературы».**

Цель исследования – изучить дидактические и морально-этические аспекты в преподавании и освоении жанра басни на школьных уроках литературы, учитывая изменения, происходящие в современном обществе (в том числе и в обучающихся), выявить технологии, методы и приемы, способствующие воспитанию нравственной личности школьника посредством чтения басни, желанию и стремлению к чтению басен.

Для достижения поставленной цели исследования необходимо решить следующие **задачи:**

1. Изучить и проанализировать исторические аспекты становления жанра басни.

2. Выделить важнейшие жанровые и художественные характеристики басенного мира, которые учащиеся могут и должны воспринять, чтобы научиться и захотеть читать басни.

3. Исследовать поучительные и морально-этические составляющие басен И.А. Крылова, обратив особое внимание на проявление жанровой специфики отражения баснописцем в каждой из них окружающего мира.

4. Исследовать методику обучения учащихся 5 класса чтению басен в школе на уроках литературы и выявить те позиции, которые в современных условиях нуждаются в особом внимании.

5. Изучить особенности работы с басенным жанром на уроках литературы в 6 классе.

6. Изучить методические периодические издания с целью исследования учительского опыта работы с басенным материалом на школьных уроках.

7. На основании изучения и анализа источников составить технологическую карту урока литературы в 5 классе по теме «Люблю, где случай есть, пороки пощипать. *И. Крылов*»

Объектом исследования выпускной квалификационной работы являются басни как учебный материал для становления современных школьников-читателей, а **предметом исследования** - организационно-методическая система обучения школьников чтению басен, дающая возможность добиться того, чтобы образовательный процесс оказал влияние на общее и литературное развитие детей и был действенной частью формирования их социально-нравственного опыта.

Методы исследования:

- теоретические (теоретический анализ научной и учебной литературы, а также периодических изданий, обобщение, сравнение, классификация);
- эмпирические (наблюдение, беседа, использование теоретического материала на практике – разработка технологической карты урока).

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка используемых источников.

Во Введении рассматривается вопрос о важности воспитания морально-этических норм у подрастающего поколения и эффективность басенного материала в целях развития в маленьком человеке умения различать зло и добро, формирования у юного читателя специфического восприятия мира, представлений о том, что такое «хорошо» и «плохо». А это, в свою очередь, требует включение в современную методику преподавания басен школьникам таких методов и приемов, которые воспитали бы в учащихся умение вглядываться и вдумываться в созданные баснописцем образы, персонажи и ситуации басенного мира, распознавать этот мир, запоминать отличительные черты и характеристики басенных образов, в основном на интуитивном уровне улавливать характерные для этого мира ситуации и взаимоотношения между персонажами и «внедрять» все это как жизненный опыт, который особенно необходим детям в новых социальных условиях.

В первой главе **«Из истории становления басенного жанра»** отражен исторический экскурс во времена зарождения басни и ее развития, приведены имена известнейших представителей басенного жанра.

В параграфе 1.1 **«От Басен Эзопа, Лафонтена, Крылова – к современности»** приводится толкование слов БАСНЯ и его определение, исследованы этапы становления басни как жанра, начиная с древности и до наших времен.

Басня является одним из самых древних жанров литературы. «Толковый Словарь Русского Языка» С. И. Ожегова так трактует значение слова «басня»: «БАСНЯ - краткое иносказательное нравоучительное стихотворение, рассказ. «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля объясняет это понятие так: БАСНЬ или басня - вымышленное происшествие, выдумка,

рассказ для прикрасы, ради красного (байского) словца; иносказательное, поучительное повествование»¹.

Принято считать Древнюю Грецию местом возникновения басни. Родоначальниками ее называют Стесихора и Гесиода. Менее известными считались Деметрий Фалерский (300 год до н. э.) и Бабрий (2-й век н. э.).

Однако наибольшей популярности достиг Эзоп, чьи произведения со временем легли в основу творений известных баснописцев в качестве базового сюжета для создания произведений этого жанра.

Список басен Эзопа насчитывает более 250 произведений, среди которых можно выделить такие выдающиеся басни, как «Лиса и Виноград», «Лисица и Козел», «Старик и Смерть» и многие другие. По статистике, самой популярной и узнаваемой басней Эзопа считается «Лиса и Виноград»².

Вторым по значимости и популярности считается древнеримский баснописец Федр. Он – автор не только своих собственных произведений, но также занимался переводами и преобразованиями эзоповских сочинений (басни: «Волк и Ягнёнок», «Лисица и Ворон»).

История же современной басни начинается с творений французского баснописца Жана де Лафонтена, который жил в 17 веке.

Интерес к творениям Эзопа отмечался во многих странах, в том числе и в России. Еще в 17-м веке получили известность басни Стефанита и Ихнилата³.

Русские подражательные сочинения этого жанра с течением времени сменяются оригинальными. Первооткрывателями здесь стали А. Кантемир, создавший шесть басен в духе Эзопа, и В. Тредиаковский, который занимался переделкой произведений древнегреческого баснописца.

¹ Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений/Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. - 4-е изд., дополненное. - М.: Азбуковник, 1999. - 142 с. - С.64.

² Там же.

³ Античная басня / Под ред. М.Л. Гаспарова. – М.: Художественная литература, 1991 – 510 с. - С. 403.

Известные представители данного жанра – А. Сумароков (в его творческом наследии 334 басни, большинство из которых уже считаются самостоятельными произведениями), И. Хемницер, И. Дмитриев – посвятили много времени и усилий созданию своих собственных и переводам иностранных басен.

В прошлом столетии популярностью пользовались басни Демьяна Бедного, Сергея Михалкова, Леонида Глибова.

Но безусловно самым знаменитым русским баснописцем был и остаётся Иван Андреевич Крылов.

Творческое наследие И. Крылова включает 340 басен, которые изданы в девяти сборниках.

В параграфе 1.2 «Жанровые и содержательные характеристики басни» были рассмотрены особенности и специфика, отличающие басню от других жанров литературы.

Басня представляет из себя малый эпический жанр, который отличается от новеллы, рассказа, очерка и сказки преимущественно стихотворной формой.

Наиболее полное и детальное определение басенному жанру дали в свое время Жуковский и Белинский в статьях об Иване Андреевиче Крылове. В.А. Жуковский проанализировал исторический путь становления этого жанра, выделив в нем три периода:

- 1) когда басня была риторическим приемом, примером, сравнением;
- 2) когда басня трансформировалась в один из действенных способов моральной оценки для оратора или философа-проповедника (сюда он отнес басни Эзопа, Федра и Лессинга);
- 3) когда басня из сферы риторики перешла в сферу поэзии.

В списке важных отличительных особенностей басни можно выделить определенную структуру, легкую текстовую запоминаемость, универсальность содержания, специфический языковой окрас и обязательное присутствие дидактического элемента.

Еще одна специфическая жанровая черта басни – одновременная текстовая простота и глубина. Эту черту считают иллюзией простоты. На первый взгляд, значение произведения достаточно понятно и легко воспринимается. Но басня – это способ воспроизведения универсального содержания, которое распространяется на все человечество. Многофункциональность и глобальность басни раскрывается через характер и поступки персонажей, через суть ситуации.

Универсальность и абстрактность басни проявляется и на уровне пространственно-временных взаимоотношений в сюжете произведения. Время и пространство в басне рассматривается как обобщенное, не имеющее отчетливой характерности.

В подборе языковых стилистических средств басни важная роль принадлежит фразеологическим единицам, особенно пословицам и поговоркам, посредством которых зачастую определяется идея произведения.

В параграфе 1.3 «Поучительные и морально-этические составляющие басен И.А. Крылова» был исследован басенный жанр как одно из эффективных средств воспитания морально-этических норм у подрастающего поколения.

Важный этап в процессе духовно-нравственного воспитания – моральное просвещение, главная цель которого – передать обучающемуся систему понятий о моральных принципах и нормах социума, которые ему предстоит усвоить. Восприятие и осознание моральных принципов и норм непосредственно связано с пониманием моделей нравственного поведения и содействует формированию моральных ценностей и умения оценивать поступки.

Басни И.А. Крылова — это нравоучительные рассказы, которые могут использоваться как средства духовно-нравственного и морально-этического воспитания подрастающего поколения.

Когда мы читаем басни Крылова, то можем увидеть описание достоинств одних персонажей и высмеивание пороков других. К примеру, прочитав басню

«Волк на псарне», можем заметить, что здесь явно просматривается мудрость ловчего и разоблачается трусливость, лживость и лицемерие волка.

Иван Андреевич Крылов искренне верил, что устранить пороки людские можно через их высмеивание. В его баснях на смех поднимаются жадность, невежество и глупость.

В современных авторских школьных программах по литературе к изучению предлагаются многие басни И.А. Крылова. Среди них такие, как «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и лисица» и другие.

У баснописца Крылова есть исторические и социальные басни, в которых образам животных придается совсем иное значение. Эти басни высмеивают людские пороки через аллегорические образы животных. Но в большинстве исторических басен в персонажах животных угадывается уже целый характер, просматривается образ определенного человека.

Во второй главе **«Методические аспекты изучения жанра басни в авторских УМК по литературе»** приводится исследование специфики изучения басни в средней школе, предлагается анализ современных УМК с позиции изучения басенного материала на уроках литературы.

В параграфе 2.1 **«Пути освоения басен в 5 классе»** отражены особенности восприятия басенного материала пятиклассниками.

Считается, что пятиклассники отличаются наиболее ярким воображением, эмоциональностью, предметным восприятием, что характеризует наивный реализм, отличающий этот возраст. Вместе с тем они могут отметить ключевые художественные особенности текста, в то же время не всегда способны обобщить свои мысли и эмоции, высказать их.

Обобщив некоторые современные УМК по литературе для 5 класса, можно отметить, что программа по литературе в 5 классе предполагает чтение и анализ следующих басен И.А. Крылова: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под дубом».

Успех работы над басней в 5 классе сопровождается рядом условий. Важно при изучении басни помочь учащемуся представить развитие сюжета,

детально воспринять образы. В следствие этого результативно применять в работе с учащимися метод словесного рисования, а на завершающем этапе работы – чтение басни по ролям. Важно способствовать развитию внимания учащихся к каждой детали обстановки, в которой взаимодействуют герои, к каждому штриху их образа⁴.

Методика преподавания басенного материала на уроке литературы в 5 классе является довольно проработанной: 1) имеются разнообразные методы и приемы анализа текста; 2) разработаны формы и виды работы на уроке. Это способствует правильному восприятию содержания и стилистических особенностей басни и умению выделять их среди остальных жанров художественной литературы. Для этого учителю необходимо, чтобы урок литературы был методически грамотно выстроен. В нём должны быть учтены все возможные затруднения учащихся при восприятии содержания басни и использовать в работе именно те приёмы, которые будут способствовать их ликвидации⁵.

В основу методики преподавания басенного жанра заложены основные принципы дидактики: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Особая роль отводится на уроках универсальным учебным действиям, которые являются основой развития личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных результатов обучающегося.

В параграфе 2.2 «Особенности изучения жанра басни в 6 классе» отражены особенности восприятия басенного материала шестиклассниками.

Учащиеся 6 класса работу с басенным материалом осуществляют на основе произведений, фокус внимания которых сосредоточен на понятии «герой». Хорошим жизненным нравственным материалом для подростка

⁴ Курдюмова, Т.Ф. Литература. 5 класс: Методические рекомендации. - М.: Дрофа, 2000. - 203 с.

⁵ Программы общеобразовательных учреждений. Программа литературного образования 5–11 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, И.С. Збарский, В.П. Полухина, В.И. Коровин. /Под ред. В.Я. Коровиной. М.: «Просвещение», 2000. – 421 с.

являются тексты басен И.А. Крылова «Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два Мальчика».

Также необходимо отметить, что в основе ознакомления учащихся 6-х классов с понятием «сюжет» заложено представление школьников о взаимосвязях в эпическом произведении таких компонентов, как сюжет, персонаж, жанр и автор. Такой путь изучения басен является одной из форм повышения эффективности процесса понимания содержания и жанровой специфики литературных произведений малой, средней и большой эпических форм учащимися старших классов основной и классов полной средней школы⁶.

В шестом классе басня исследуется как один из жанров эпического рода литературы. Работу над темой предваряет знакомство со сведениями об исторической эволюции басни. Учащиеся знакомятся с баснями Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», с перспективой их сравнительного анализа с баснями И.А. Крылова, основанными на тех же сюжетах⁷. Здесь же вводится понятие «герои басни».

Так, учащиеся 6 класса изучают басню и притчу как эпические жанры литературы.

И типовые и альтернативные программы в современном преподавании литературы имеют тенденцию к расширению представлений учащихся о басне. Это свидетельствует о понимании методистов и педагогов важности уделения большего внимания жанру басни в средних и старших классах, что обусловлено ее образовательной и воспитательной ролью. К преимуществам современных программ можно отнести следующие: басне придается большое значение, она исследуется в контексте мировой художественной литературы, в большой степени расширен спектр вопросов, которые связаны с творчеством Крылова, басни Крылова анализируются на основе изучения басен XVIII века, особым

⁶ Шелестова, З.А., Шелестова, О.С. Выразительное чтение басен / Литература в школе. 2002, № 1, - С. 26-29.

⁷ Программа по литературе для 5-9 классов средней школы /Под ред. чл.-корр. РАО, проф. В.П. Маранцмана. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: СпецЛит, 2000. – 248 с.

образом подчеркнуто значение творчества Крылова для национальной культуры.

В параграфе 2.3 «Из учительского опыта работы с баснями в школе (по страницам методической периодики)» приводится опыт работы с жанром басни практикующих учителей – литераторов.

Один из интересных и эффективных методов основан на использовании методического приёма драматизации. Можно отметить, что драматизация дает возможность детям лучше проникнуться историями басенных героев, глубже прочувствовать отдельные сюжетные перипетии басен, в процессе репетиции ролей точнее осознать главный авторский замысел, его этическую позицию, что имеет большое значение в процессе формирования нравственных качеств личности⁸.

Еще один эффективный методический прием, предложенный в методической литературе — составление кадров диафильма при помощи приема устного словесного рисования. Учащимся предлагается нарисовать 10–11 рисунков, которые соответствуют некоторым строчкам произведения и подобрать к ним подписи, выбирая слова из басен.

Методисты-словесники уделяют большое внимание поиску оптимальных формулировок вопросов, которые направляют деятельность учителя для организации работы детей. Например: 1. Кто действует в басне? 2. Какими представлены герои басни? Прочитай, как описывает их автор. 3. Какие недостатки людей высмеиваются в этой басне? 4. В каких словах содержится основная мысль басни, ее мораль? 5. Какое выражение из этой басни стало пословицей или поговоркой?⁹

⁸ См.: Харина, Л.А. Изучение басен на уроках литературы в 6-м классе (по программе под редакцией А. Г. Кутузова) // Литература. Первое сентября. – Электрон. текстовые дан. – 2005. – № 5 –. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200500503> (дата обращения 05.05 2021)

⁹ Демиденко, Е.А. «Уж сколько раз твердили миру...»: Цикл уроков, посвящённых жанру басни, в 6-м классе / Е. Демиденко // Литература. Первое сентября. – 2003. – № 47. – С. 25–27.

В некоторых публикациях можно обнаружить сопоставление наиболее распространенных вариаций классической методики работы с басенным материалом и той, которую предложил Л. В. Занков. Первый подход в общих чертах выглядит так: Чтение басни. Обсуждение и анализ конкретного содержания басни. Выяснение иносказательного смысла (кто подразумевается под действующими лицами?). Нахождение морали. Чтение и анализ морали. Второй предусматривает: Чтение басни. Выявление основной мысли басни (без предварительной беседы). Выявление морали. Чтение басни детям. Разбор речевых оборотов¹⁰.

В параграфе 2.4 «Технологическая карта урока литературы в 5 классе по теме: *«Люблю, где случай есть, пороки пощипать. И. Крылов»*» приводится технологическая карта урока литературы для учащихся 5 класса, разработанная на основе УМК под редакцией В.Я. Коровиной, в качестве демонстрации методики преподавания басни в средних классах, исследованной в предыдущих параграфах.

В **Заключении** описываются результаты достижения поставленной цели и решения задач. Сделан вывод о том, что средний школьный возраст является благоприятным периодом для формирования и развития культуры поведения, морально-этических норм и принципов человека, значимым период в нравственном становлении личности.

Несмотря на сравнительно небольшое количество изучаемых в средней школе произведений такого жанра, работе с ними придается немалое значение, поскольку басни запоминаются как образец народной мудрости. Этот жанр совмещает в себе яркие образы, глубокий смысл и высокую положительную нравственную направленность, которая обусловлена эмоциональным настроением и запоминающимися образами персонажей, на примере которых автор учит

¹⁰Бабинский, М.Б. Басни И. А. Крылова в школе: традиции изучения и новые возможности //Литература. Первое сентября. – 2003. – № 37 [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200303703> (дата обращения 05.04. 2022)

юных читателей глубокой и содержательной народной мудрости, накопленной жизнью и опытом предыдущих поколений¹¹.

В Списке использованных источников указывается 80 наименований.

¹¹См.: Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся / под ред. И.С. Якиманской. – М.: Педагогика, 1989. – 224 с.