

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

**ИЗУЧЕНИЕ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»  
В ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 404 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

БЕГМЫРАДОВОЙ АЙБОЛЕК

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

О.В. Лапшина

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

О.И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Саратов 2022

**Актуальность исследования.** Уроки чтения и литературы, на которых изучаются литературные памятники XII в., призваны ввести детей в мир художественной литературы, помогая им осмыслить образность словесного искусства, с помощью которой раскрывается вся полнота и многогранность художественного произведения. Изучение «Слова о полку Игореве» пробуждает у учащихся интерес к словесному творчеству и чтению художественных произведений.

Изучение «Слова о полку Игореве» в школе – дело непростое и для учителя, и для ученика: поскольку непонимание многих реалий прошлого, стихотворная форма, метафоричность многих образов существенно затрудняют восприятие произведения. Но необходимость заинтересовать ученика прочтением, максимально эффективно преподнести всю глубину содержания «Слова», показать мелодичность стиха, многогранность художественных образов – все эти аспекты давней трудноразрешимой проблемы по-прежнему остаются актуальными.

«Слово о полку Игореве» является историческим памятником древнерусской литературы. Это величайшее произведение своего времени, в котором с большой точностью передан образ Древней Руси. В нем нашли воплощение характеры русских людей, описания природы, мирного труда.

Главным чувством, волновавшим автора «Слова о полку Игореве», была любовь к Родине, к русской земле, к народу. Автор скорбит о разъединении Великой Руси. Рисует разные слои народа XII века; противопоставляет их смелость, доблесть и трудолюбие стремлению князей к обособлению.

В «Слове о полку Игореве» отражены страдания простого народа от набегов половцев. Главная идея «Слова о полку Игореве» в том, что вся Русь должна быть единой, а не разделенной на множество мелких княжеств. Такая раздробленность неизбежно приводит сильное государство к неминуемой гибели.

**Предмет исследования:** «Слово о полку Игореве».

**Объект исследования:** методика изучения «Слова о полку Игореве» в школе.

**Цель дипломной работы** – систематизировать методические рекомендации по изучению «Слова о полку Игореве» в школе.

В соответствии с поставленной целью в ходе написания выпускной квалификационной работы решаются следующие **задачи:**

1. Рассмотреть художественный мир «Слова о полку Игореве»: источники текста, жанрово-стилевое своеобразие, сюжет, основных героев, образ автора.
2. Рассмотреть основные проблемы изучения «Слова о полку Игореве» в школе.
3. Провести анализ школьных программ и посмотреть, как представлено изучение «Слова о полку Игореве» в школе.
4. Составить технологическую карту урока.

**Структура работы.** Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

**Теоретико-методологической базой** послужили работы Д.С. Лихачева, Ю.М. Лотмана, В.П. Андриановой-Перетц, Б.А. Рыбакова, М.Л. Гаспарова, Г.А. Гуковского, М.М. Бахтина, В.Г. Маранцмана и др.

Работа состоит из введения, двух глав, списка использованных источников.

Во Введении представлены объект, предмет, цели и задачи исследования, обозначены методологическая база и актуальность работы.

**Глава 1 «Художественный мир “Слова о полку Игореве”»** рассматривает художественное своеобразие произведения. В параграфе 1.1 «**Источники текста**» перечислены найденные источники основного текста. Существует два варианта текста «Слова» Мусин-Пушкинской рукописи: первое издание 1800 года, подготовленное А. Имманом-Пушкиным, под заголовком: «Пророческая песнь о походе князя Новгорода-Северского

Игоря Святославича на половцев...» (М., 1800). Книга «Ошибки» и «Поколенная живопись русских великих и удельных князей в этой песне упоминается». Второе издание – копия «Слова» («Копии Екатерины») – было сделано для Екатерины II в 1795 г. Эту копию нашел и опубликовал академик Пекарский в 1864 г.

Также сохранились отрывки из погибшей рукописи, сделанные А.Ф. Малиновским и Н.М. Карамзиным, с комментариями на некоторые другие части оригинала, по сравнению с текстом, подготовленным для издания 1800 года (так называемые бумаги Малиновского, частично описанные Е.В. Барсовым в его труде «Слово о полку Игореве»).

Р.О. Якобсон отметил, что отрывки Малиновского и Карамзина важны для реконструкции «мусин-пушкинской» рукописи. Важно также, чтобы был сделан ранний перевод «Слова», который для императрицы Екатерины не был выполнен с этого экземпляра <sup>1</sup>. Параграф **1.2 «Жанрово-стилевое своеобразие»** рассматривает различные мнения исследователей о жанрово-стилевой природе произведения. По мнению В.П. Андриановой-Перетц, жанр «Слова» – лиро-эпический жанр с элементами эпической поэмы<sup>2</sup>. Уникальный памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» сочетает в своей структуре два контрастирующих стилистических элемента: книжный и фольклорный<sup>3</sup>. Книжные мотивы очевидны и отчетливо прослеживаются. Они связаны с современными «Слову» переводными и оригинальными произведениями.

---

<sup>1</sup> Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: В 5 томах / Рос. акад. наук. Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом); Ред. кол.: Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев, С. А. Семячко, О. В. Творогов (отв. ред.). — СПб.: Дмитрий Буланин, 1995. – Т.1 – С.25.

<sup>2</sup> Андрианова-Перетц, В.П. «Слово о полку Игореве» и памятники русской литературы XI - XIII веков / В.П. Андрианова-Перетц. –Л.: Наука, 1968. - 46.

<sup>3</sup> Гаспаров, Б.М. Поэтика «Слова о полку Игореве» / Б.М. Гаспаров. – М.: Аграф, 2000. – С.98.

Фольклорные же мотивы восходят к народной поэзии, былинам, сказкам и преданиям<sup>4</sup>. Они особенно важны для понимания и восприятия различных художественных образов и поэтических картин, созданных в этом произведении, и по сей день потрясающих читателя своими живостью и красотой. В параграфе 1.3 «Сюжет и основные герои» представлена основная сюжетная линия «Слова о полку Игореве». В «Слове о полку Игореве» рассказывается про поход двух братьев – князей Северских, Игоря и Всеволода, на Половцев в 1185 году<sup>5</sup>. Братья хотят противостоять набегам половцев на юго-западные территории Руси. По пути они увидели солнечное затмение, не сулящее ничего хорошего, согласно верованиям. Однако один из братьев – Игорь, не обращает на солнечное затмение никакого внимания.

Утром в пятницу начинается битва между русскими и половцами, где русские разбивают половцев, однако на следующий день половецкое войско осуществляет нападение на полк Игоря.

Противники ведут длительную битву на реке Каяле, где русское войско вскоре повержено, и Игорь оказывается в плену у половцев. Далее, в Киеве великому князю Святославу в этот момент снится сон, который он не может понять. А бояре помогают ему с толкованием сна и трактуют то, что это видение предвещает беду для Игоря и Всеволода, то есть, Святославу приснился вещий сон.

Князь Святослав понимает, что Игорь и Всеволод начали конфликт с половцами, которые мечтают захватить русские земли. И для борьбы с данным врагом русские князья должны объединиться и стать единым целым, но этого достичь нелегко. Потому что в это время идут междоусобные войны, не позволяющие объединиться для защиты от внешнего врага. Создатель «Слова» призывает князей прекратить вражду и объединиться

---

<sup>4</sup>Гаспаров, Б.М. Поэтика «Слова о полку Игореве» / Б.М. Гаспаров. – М.: Аграф, 2000. – С. 102.

<sup>5</sup> Рыбаков, Б.А. «Слово о полку Игореве» и его время /Б.А. Рыбаков. М.: Наука, 1985. – С.24.

против общего врага (это основная идея произведения). Супруга Игоря, Ярославна, плачет и ждет его дома. В ее мольбе к ветру и солнцу она просит вернуть мужа. У Игоря есть возможность убежать от преследователей, и он возвращается домой на Русь. Народ в восторге от его возвращения. Автор прославляет мужество и храбрость князей.

Воинственный дух и стремление к воинской славе – вот что движет Игорем, который хочет сделать из своей дружины настоящую армию. В самый страшный момент солнечного затмения он обращается к ней с воодушевленной речью: «Лучше нам умереть, чем пленными быть!».

«Бай Тур» Всеволод – это идеал воина. В какую сторону не кинется он, всюду будут «поганые головы половецкие». Всеволод забывает обо всем: о своих ранах, об отце в Чернигове, о своей молодой жене. Автор уподобляет князей «солнцу, свету, соколам», а врагов-половцев – «тьме», темноте или черным воронам.

Ярославна – самый сильный лирический образ русской женщины. Мы все сохранили в своем сердце прекрасный образ Ярославны: на крепостной стене, украшающей высокий берег Сейма, стоит русская женщина, перед ней простирается необъятная степь, на другом конце которой томятся пленные русские воины... С помощью своей любви она возвращает Игоря из плена. В своем плаче-заклинании Ярославна называет не только мужа, но и его войско. Ее скорбь о гибели Игоря – это скорбь всех русских женщин и матерей. Похоронный плач Ярославны в Путивле – это не просто обращение жены к далекому мужу, а призыв Руси защищать себя от врагов <sup>6</sup>.

И вторая часть произведения, посвященная Святославу Великому, называется «Святослав Великий». Это умный, рассудительный правитель и полководец. Святослав понимает, что его действия привели к увеличению количества нападений половцев на Русь. Параграф 1.4 посвящен описанию **образа автора** в «Слове о полку Игореве». Автором «Слова» мог быть певец-

---

<sup>6</sup> Гаспаров, Б.М. Поэтика «Слова о полку Игореве» / Б.М. Гаспаров. – М.: Аграф, 2000. – С. 107.

сказитель<sup>7</sup>. «Слово» начинается с зачина, где он вспоминает знаменитого древнего певца Бояна. «Вещий Боян» пел славу героям и, увлекаясь и фантазируя, «растекался мыслию по древу, серым волком по земле, сизым орлом под облаками»<sup>8</sup>. Новый певец обещает рассказать о печальных событиях по-иному, он не слагает славу своему герою, а повествует о жизни Руси на протяжении нескольких десятилетий — «от Старого Владимира до нынешнего Игоря». Он тонкий знаток поэзии, замечательный художник «Слова». Он вводит в текст лирические отступления, раскрывая в них свои собственные мысли и чувства. Удачно соединяет их с изображением событий и характеров. С большим мастерством применяет средства устной народной поэзии. Рассказ о том, как исполнял свои песни прославленный Боян, автор «Слова» расцветчивает отрицательным сравнением: «Боян же, братие, не десять соколов на стадо лебедей пускал, а свои вещие персты на живые струны возлагал»<sup>9</sup>. Как подлинный народный поэт древнего времени, автор «Слова» отвлеченные понятия представляет как бы живыми существами: «Завопила Карна, и скорбная Жля поскакала по русской земле, раскидывая огни в пламенном роге»<sup>10</sup>. Автором «Слова», безусловно, был участник похода, который убежден, что выступать против степных кочевников надо не мелкими отрядами — пусть даже очень храбрыми! — а объединенными силами. Свою тревогу автор передает через олицетворение окружающей природы: «солнце тьмою застилало ему путь; ночь стонала грозою»<sup>11</sup>. Нарастают зловещие признаки: «хищные птицы сторожат по дубам, ожидая кровавой добычи; волки накликают по оврагам грозу». Усиливают тревогу

---

<sup>7</sup> Рыбаков, Б.А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве» / Б.А. Рыбаков. — М.: Наука, 1972. — С. 35.

<sup>8</sup> Слово о полку Игореве / Предисл. Д. С. Лихачёва; Стихотв. перевод, комментарий, прозаич. перевод и послесл. А. Ю. Чернова; Реконструкция древнерус. текста и примеч. А. В. Дыбо; Ил. С. К. Русакова. — СПб.: Вита Нова, 2006. — С. 13.

<sup>9</sup> Там же. — С. 15.

<sup>10</sup> Там же. — С. 27.

<sup>11</sup> Слово о полку Игореве / Предисл. Д. С. Лихачёва; Стихотв. перевод, комментарий, прозаич. перевод и послесл. А. Ю. Чернова; Реконструкция древнерус. текста и примеч. А. В. Дыбо; Ил. С. К. Русакова. — СПб.: Вита Нова, 2006. — С. 209.

восклицания: «Русская земля! Ты уже за холмом!» Он подробно описывает дружину Игоря и Всеволода, в бою дружина «ищет себе чести, а князю — славы»<sup>12</sup>. Как былинный герой Илья Муромец, самозабвенно и доблестно бьется Всеволод с половцами. Он — «ярый тур» — символ мужества. Автор, явный противник княжеских усобиц и поборник мира, с горестью вспоминает о тяжелых Олеговых временах, когда из-за раздоров «сокращалась жизнь человеческая»<sup>13</sup>. В «Слове» даны картины мирного труда, жатвы и ремесла. Противопоставляя эти картины описанию междоусобных войн и набегов половцев, автор «Слова» подчеркивает, что он стоит за мир, проводит идею защиты мирного труда. Он негодует на князей, которые своими усобицами нарушают этот труд и ввергают в бедствия народ. Автор «Слова» был передовым человеком своего времени, он истинный патриот земли Русской. Основной идеей «Слова» является «призыв русских князей к единению перед нашествием монгольских полчищ»<sup>14</sup>. Все произведение пронизано большой любовью автора к Русской земле, которая и печалится, и радуется вместе со своими героями.

**Глава 2. «Методические рекомендации по изучению “Слова о полку Игореве” в школе»** включает 3 параграфа.

В параграфе 2.1 «**Анализ школьных программ**» проанализированы основные образовательные программы по литературе. Программа по литературе (5-11 классы), авторы: Т.Ф. Курдюмова, В.П. Полухина, В.Я. Коровина, И.С. Збарский, Е.С. Романичева предлагают изучать «Слово о полку Игореве» в 9 классе. Акцентируется внимание школьников на художественных особенностях памятника.

Программа по литературе (5-11 классы), авторы: А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева, В.В. Леденева, И.И. Мурзак, А.Л. Ястребов. По

---

<sup>12</sup> Слово о полку Игореве / Предисл. Д. С. Лихачёва; Стихотв. перевод, комментир. прозаич. перевод и послесл. А. Ю. Чернова; Реконструкция древнерус. текста и примеч. А. В. Дыбо; Ил. С. К. Русакова. — СПб. : [Вита Нова](#), 2006. — С. 209. — С. 232.

<sup>13</sup> Там же. — С. 216.

<sup>14</sup> Там же. — С. 235.



этой программе «Слово» изучается в 8 классе: историческая основа и сюжет, образ Русской земли, система образов. Ставятся вопросы, связанные с фольклорной основой памятника и его значением в русской литературе последующего времени.

Программа по литературе (5-11 классы) для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля. Авторы: А.Б. Есин, О.Н. Зайцев, М.Б. Ладыгин. Составители рекомендуют изучение «Слова» в 8 классе. Предполагается познакомить школьников с художественными достоинствами памятника, поставить вопросы патриотизма, национальной гордости, чувства любви к родной земле, рассмотреть поэтический образ земли в «Слове», непреходящее идейно-художественное значение «Слова» для русской литературы.

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Авторы-составители: Г.И. Беленький, Э.А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежная, О.М. Хренова. По этой программе «Слово» изучается в 9 классе. Рассматривается патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы, ее построение, связь с народной поэзией. Ставится вопрос об образе автора в поэме и его идейной позиции. Параграф **2.2** рассматривает **«Основные проблемы изучения “Слово о полку Игореве” в школе».**

В современных школах ученики изучают произведения русской литературы на протяжении одиннадцати лет.

Дети, которые учились читать, пересказывать и запоминать наизусть шедевры литературы, в 5-11 классах уже не только читают, пересказывают и учат наизусть произведения классиков, но также анализируют прозаические или драматические произведения, сопоставляют их в различных аспектах. Школьники 8-11 классов изучают литературу через призму истории страны, а также истории литературы. Они изучают много критических и теоретических статей по фольклору, древнерусской литературе, литературе XVIII – XX веков, творчеству современных и региональных писателей.

Но не все этапы развития литературы одинаково легко проходят для понимания и усвоения учащимися. Очень трудно осваивается древнерусская литература. Если в 5-8 классах школы стараются разобрать произведения древнерусской литературы, не обращаясь к первоисточнику, то в 9 классе учащихся знакомят с древнерусским текстом (пусть и поверхностно).

Перечислим основные проблемы, которые могут возникнуть при изучении «Слова». Современные молодые люди очень мало читают. Также можно отметить пробелы у учеников в знаниях истории своей страны. Для того, чтобы лучше усвоить материал, учащиеся должны знать, когда был совершен поход, кто его возглавлял, кто такие половцы. Усложнение понимания смысла «Слова» также связано с незнанием учащихся культуры Древней Руси, устроенности жизни того периода.

Другой проблемой при изучении этого древнерусского памятника может быть определение жанра. Учащиеся 9 классов с легкостью определяют в «Слове» черты эпического или поэтического произведения. В результате, определяют жанр «Слова» как поэму. Но литературоведы определяют «Слово» и как историческую повесть, военную поэму, песню, слово и т.д.

Углубление и понимание «Слова» затрудняет непоследовательное повествование, отсутствие точного времени действия и места действия, внесюжетные эпизоды (плач Ярославны, сон и «Золотое слово» Святослава). С трудом учащиеся определяют художественные средства выразительности.

В параграфе **2.3** разработана **технологическая карта урока** по теме: ««Слово о полку Игореве» как великий памятник литературы Древней Руси» для 9 класса.

В **Заключении** подведены основные итоги работы. **Список использованных источников** насчитывает 32 наименования.