

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

**РАССКАЗЫ А.П. ЧЕХОВА О ДЕТЯХ
И ИХ ИЗУЧЕНИЕ В ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 404 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

БЕРДИМЫРАДОВОЙ АЙДЖАН

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.В. Лапшина

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Саратов 2022

Актуальность темы исследования определяется возросшим в современном мире интересом к человеческой личности, общечеловеческим ценностям и, в связи с этим, к проблемам традиций русской классики, в частности, творчеству А.П. Чехова, посвященному детям.

А.П. Чехов открыл своими произведениями новый этап в развитии детской литературы. В 1889 году писатель объединяет несколько своих произведений о детях в сборник «Детвора», куда вошли рассказы «Детвора», «Ванька», «Кухарка женится», «Беглец» и известные уже нам «Событие» и «Дома».

Объект исследования – творчество А.П. Чехова.

Предмет исследования – изучение рассказов А.П. Чехова о детях в школе.

Цель выпускной квалификационной работы – рассмотреть идейно-тематическое своеобразие рассказов А.П. Чехова о детях и их изучение в школе.

Достижение обозначенной цели предполагает решение следующих **задач**:

- рассмотреть рассказ как литературный жанр;
- изучить тему детства в рассказах А.П. Чехова;
- проанализировать тему детского труда в рассказах А.П. Чехова;
- провести анализ школьных программ;
- провести обзор методических статей и пособий;
- разработать технологическую карту урока по рассказу А.П. Чехова о детях.

Методологическая база исследования. Изучением темы детства в произведениях А.П. Чехова занимались такие исследователи, как Г.П. Бердников¹, Н.Я. Берковский², М.П. Громов³, В.Б. Катаев⁴, А.С. Федорова⁵ и другие.

¹Бердников, Г. П. А.П. Чехов. Идеиные и творческие искания / Г.П. Бердников. – 3-е издание, дораб. – М. : Художественная литература, 1984. – 511 с.

Проблемы изучения рассказов А.П. Чехова в школе разрабатывались многими методистами: Е.А. Щербакова⁶, Т.В. Зильберман⁷, Т.А. Баенова⁸, Т.С. Мушинская⁹ и другие. Ими были предложены основные направления работы над произведениями писателя, многие методы и приемы. Однако с течением времени курс требует поиска новых, нестандартных подходов, приемов и форм работы.

В выпускной квалификационной работе применялись следующие **методы исследования**: метод анализа и синтеза, метод систематизации, метод обобщения, а также метод научного описания.

Практическая значимость данной работы состоит в возможности применения исследуемого материала в школе на уроках литературы при изучении творчества А.П. Чехова, а также во внеурочной деятельности.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

Во Введении представлены объект, предмет, цели и задачи исследования, обозначены методологическая база и актуальность работы.

Глава 1 «Мир детства в рассказах А.П. Чехова» состоит из трех параграфов. В параграфе 1.1 «Рассказ как литературный жанр» рассматриваются определения термина «рассказ», кратко дана история становления рассказа как литературного жанра и его особенности.

²Берковский, Н. Я. Повести Белкина / Н. Я. Берковский // Берковский, Н. Я. Статьи о литературе / Н. Я. Берковский. – М., 1962. – 276 с.

³Громов, М. П. Книга о Чехове / М. П. Громов. – М. : Современник, 1989. –384 с.

⁴Катаев, В. Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации / В. Б. Катаев. – М. : Издательство МГУ, 1979. – 326 с.

⁵Федорова, А. С. Проблема человека в творчестве А.П. Чехова / А. С. Федорова // Школа. – 2004 – №1. – С. 40-52.

⁶Щербакова, Е. А. Урок по рассказу А.П. Чехова «Хирургия». 6 класс / Е. А. Щербакова // Литература в школе. – 1997. – №1. – С. 15-25.

⁷Зильберман, Т. В. Рассказ А.П. Чехова «Толстый тонкий». 6 класс / Т. В. Зильберман // Литература в школе. – 2001 - №5. – С. 51-62.

⁸Баенова, Т. А. Рассказ А.П. Чехова «Лошадиная фамилия». 6 класс / Т. А. Баенова // Литература в школе. – 2006. – №3. – С. 72-75.

⁹Русская литература: учебное пособие для 11-го класса учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования с белорусским и русским языком обучения с 11-летним языком обучения / Мищенко Н.И., Потолков Ю.В. и др.; под ред. Мищенко Н.И. и Мушинской Т.Ф. – Мн., 2006. – 174 с.

Рассказ – это повествовательное произведение небольшого объема с ограниченным количеством действующих лиц, в котором обычно разворачивается одна сюжетная линия с конфликтной ситуацией. Как правило, события рассказа кратковременны.

Согласно словарю литературоведческих терминов С.П. Белокурова, рассказ – это малый эпический жанр: прозаическое произведение небольшого объема, в котором, как правило, изображаются одно или несколько событий жизни героя. Круг действующих лиц в рассказе ограничен, описываемое действие непродолжительно по времени. Иногда в произведении этого жанра может присутствовать рассказчик¹⁰.

Необходимо отметить, что рассказ, как и другие литературные жанры, имеет ряд особенностей, характерных для него:

во-первых, небольшой объем литературного произведения;

во-вторых, как правило, в рассказе изображается одно или несколько ключевых событий;

в-третьих, рассказ содержит четкий конфликт;

в-четвертых, рассказ имеет небольшой объем, его содержание изложено достаточно лаконично;

в-пятых, в рассказе можно наблюдать единство действия и места;

в-шестых, обязательное наличие мотивов;

в-седьмых, из одной проблемы вытекает единство построения всего рассказа;

в-восьмых, из-за малого объема рассказ всегда стилистически един, поэтому его основной чертой является повествование от одного лица, которым может быть рассказчик, герой или автор;

в-девятых, в рассказе имеется ограниченное количество действующих лиц,

¹⁰ Белокурова, С.П. Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова. - Санкт-Петербург: Паритет, 2006. – С. 256.

в-десятых, в рассказе происходит своего рода раскрытие доминирующей черты характера персонажа;

Кроме того можно отметить, что рассказ характеризуется четко выделенной сюжетной линией, законченностью и полнотой повествования и существенным завершением¹¹.

В параграфе 1.2 «Тема детства в рассказах А.П. Чехова» рассматривается идейно-тематическое своеобразие рассказов А.П. Чехова о детях.

Мир детства для А.П. Чехова представляет особый интерес, поэтому так много литературных произведений автор посвятил именно этой теме. Дети и их мир являются особенным для Чехова и его творчества, его притягивает внутренний мир детской души, которая подверглась влиянию взрослого мира и его проблем. Тема детства в рассказах А.П. Чехова основана на стремлении самого автора раскрыть, как именно соотносятся мир взрослого человека и мир ребенка. В 1880-х гг. происходит становление А.П. Чехова как серьезного, драматически мыслящего художника, и именно в этот период писатель написал большую часть своих литературных произведений о детях.

Можно выделить два основных аспекта, которые четко видны в рассказах А.П. Чехова о детях: восприятие мира глазами ребенка и, соответственно, восприятие детского мира взрослым человеком. Данные аспекты проявляются там, где Чехов описывает ситуации, в которых четко прослеживается непонимание взрослым человеком детского мира, в результате чего происходит столкновение детского и взрослого мира. В одних произведениях изображаются оба мира как пересекающиеся, тогда события видятся такими, какими их видит взрослый человек и ребенок.

¹¹ Дарвин, М.Н., Магомедова Д.М., Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И. Теория литературных жанров. – М.: Академия, 2011. – С.126.

Другие произведения А.П. Чехова сталкивают маленького человека с большим миром, выявляя психологические особенности тех и других¹².

В своих литературных произведениях А.П. Чехов предстает перед читателями в качестве сведущего человека в области детской психологии и детского поведения. Антон Павлович передает способность детского взгляда во всем и всегда видеть красоту. Чехов рисует каждого ребенка личностью, у которой имеются свои характерные черты, интересы и привычки. Дети являются бескорыстными, поэтому готовы всегда прощать взрослых за их различные поступки, однако они не всегда понимают, почему в мире взрослых так мало доброты, заботы и ласки¹³.

Знаменитый рассказ А.П. Чехова, посвященный детям, «Мальчики» основан на детском мировосприятии, которое достаточно сильно отличается от взрослого¹⁴. Главными героями произведения являются гимназисты второго класса, на жизненном пути которых появляется достаточно сложная проблема – ребята решают отправиться в путешествие. Здесь А.П. Чехов описывает воображение мальчиков, которое обогащено различными литературными произведениями.

В своем литературном произведении «Мальчики» А.П. Чехов останавливает свое внимание на глубоких различиях мира взрослого человека и мира ребенка. Одно из отличий заключается в том, что дети склонны обращать внимание на каждую мелкую деталь, в то время как взрослый человек зачастую запросто может не заметить ее. В качестве подтверждения данного утверждения можно привести в пример родителей Володи, которые практически не замечают того, что происходит с внутренним миром их ребенка, поскольку они не уделяют ему должного внимания. Характерной деталью является то, что папа Володи так и не смог запомнить фамилию его друга, периодически гостящего у них.

¹² Чудаков, А.П. Антон Павлович Чехов. М.: Просвещение, 1987. – С.102.

¹³ Чехов, А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. Сочинения. -Т. 4. -М., Наука, 1984. - С.32.

¹⁴ Кубасов, А.В. Рассказ А. П. Чехова «Мальчики» и творчество писателя как гипертекст / А.В. Кубасов // Филологический класс. - 2005. - №13. – С. 39.

Одним из существенных отличий детской души от взрослой является то, что ребенок практически постоянно пребывает в состоянии счастья, спокойствия, внутренней гармонии, чего не скажешь о взрослом человеке. Зачастую именно взрослые люди становятся виной тому, что детская наивность и доверчивость начинает разрушаться, поскольку равнодушие и хладнокровие взрослого человека является разрушительной силой для тонкой душевной организации ребенка. На этой почве созревает еще одна важная и актуальная во все времена тема – трудности общения между поколениями. Сложности во взаимопонимании «отцов» и «детей» формируются не в зрелом возрасте, а уходят корнями в детство, а причиной их возникновения можно считать нежелание или даже отсутствие возможности у взрослого человека понять мир ребенка и прислушаться к детской душе¹⁵.

Зачастую в своих произведениях А.П. Чехов описывает достаточно благополучные семьи, где ребенок должен быть счастлив, но в то же время он подмечает такие ситуации, в условиях которых на детей обваливается шквал проблем и трудностей. Автор отражает процесс закладывания и формирования характера ребенка, он описывает события, которые развивают в ребенке храбрость и трусость.

Однако Антон Павлович описывает не только сложности отношений и противостояния поколений, но и поддержку, благополучие взаимоотношений, их гармонию.

В творчестве А.П. Чехова можно выделить самый светлый рассказ, посвященный детям – «День за городом». В данном произведении отношения взрослых и детей овеяны лаской, нежностью и заботой. Несмотря на то, что сапожник Терентий является совершенно чужим человеком для ребят – Данилки и Феклы, он завязывает с ними крепкие взаимоотношения, они становятся друг другу, словно родными по крови людьми. Чехов пишет, что Терентий для детей «дяденька, родненький», а лицо сапожника при виде сирот «покрывается улыбкой, какая бывает на лицах людей, когда они видят

¹⁵ Катаев, В.Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. - М., 1979. – С. 25.

перед собой что-нибудь маленькое, глупенькое, смешное, но горячо любимое»¹⁶.

Однако если все же предпринимаются попытки, направленные на то, чтобы понять мир ребенка, его мировоззрение, то они, как правило, заканчиваются неудачей, поскольку это достаточно сложная задача для взрослого человека. Но ведь правда заключается в том, что не всегда исключительно взрослые воспитывают детей, но и дети передают взрослым свои черты радости, добра, любви, заботы, ласки и других теплых чувств. Душа ребенка по своей сути является нежной, поэтому постоянно требует ласки и любви, а отношения между взрослыми и детьми являются гармоничными только тогда, когда ребенок удовлетворяет все запросы своей души в нежных чувствах¹⁷.

Литературные произведения А.П. Чехова в своем сюжете содержат обычные житейские истории, которые может понять каждый человек, но рассматривая их сквозь детский взгляд, открывается совершенно новое видение историй, пропитанное особой внимательностью, интересам к мелочам, которые не интересуют взрослого человека.

Повествование чеховских рассказов завязано на детском образе, его наивности. Чехов виртуозно использует художественные средства при передаче детского мировоззрения, которые помогают ему подчеркивать характерные для детей черты: «примелькавшиеся вещи и поступки соотнесены с неожиданной шкалой мерок и ценностей; мир как бы увиден заново, то, что привычно и узаконено во взрослом мире, обнаруживает свою относительность»¹⁸. Рассказы А.П. Чехова о детях являются важной и неотъемлемой составляющей его творчества и полностью соответствуют его привычной поэтике. Воссоздавая характерные черты поведения, мышления детей, он не отступает от своих принципов: обращенности к повседневному, лаконичности, отчасти сдержанности выражения чувств, а также надежды на

¹⁶ Чехов, А.П. Собр. соч.: В 12 т. - М., 1962. - Т. 11. - С.56.

¹⁷ Катаев, В.Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. - М., 1979. – С. 25.

¹⁸ Лысков, И.П. А.П. Чехов в понимании критики. - М., 1986. – С.302.

сотворчество читателя. В большинстве произведений через необычный, но правдоподобный случай выявлен в изображаемом характере тип, которому дается непрямая оценка всей системой образов и ситуаций, то есть присутствует нравственный урок.

Резюмируя все вышесказанное, стоит отметить, что литературные произведения А.П. Чехова являются своего рода выражением идеала писателя, художественной конструкцией взаимосвязей между взрослым и ребенком, а также людьми в целом. В своих произведениях Чехов говорил о том, что порой у детей совсем не детская жизнь, но даже в этих условиях дети могут оставаться детьми, а их детство должно быть истинным детством. Размышляя о детях, он думал о проблемах, которые характерны для взрослого мира, но в его случае они коснулись его в совсем еще юном возрасте. Тема детства раскрывается Чеховым как неблагоприятная жизнь взрослых, которых накладывает свой отпечаток на душу ребенка и соответственно его мир. Но в тоже время Чехов стремился донести до читателя о существовании красоты человеческой и природной, о счастливых людях и семьях, и о существовании счастья в принципе.

Таким образом, рассказы А.П. Чехова о детях, лишенных детства, оказали большое влияние на развитие общественного сознания конца XIX века. Созданные в духе прогрессивных традиций критического реализма, они с предельной остротой ставили вопрос о несправедливости социального неравенства, об ответственности общества перед самым молодым его поколением.

Параграф 1.3 «Тема детского труда в рассказах А.П. Чехова» посвящен наиболее важной теме, которую А.П. Чехов раскрыл в литературе о детях.

Тема детства является вечной темой русской литературы, поскольку к ней обращался практически каждый писатель и поэт. Например, Ф.М. Достоевский говорил о том, что дети являются великим «будущим

человечества»¹⁹, тем самым указывая на то, что перед взрослым поколением стоит важнейшая задача по воспитанию детей, ведь от того, как дети будут воспитаны, такое будущее и будет у всего мира. Другой известный писатель, Л. Н. Толстой, утверждал, что детство является самой счастливой порой, воспоминания о которой греют душу на протяжении всей жизни человека. Лев Николаевич видел в детях своего рода образец «невинности, безгрешности, доброты, правды и красоты»²⁰. В большинстве случаев писатели рассматривают детство как некий трогательный и нежный период жизни, сосредотачиваясь на чисто психологическом восприятии взаимоотношений взрослых и детей, проблемах воспитания, бережного отношения к детям. Однако стоит отметить, что мало кто из писателей поднимает тему детского труда в своих произведениях, первым поднимает этот вопрос Н.А. Некрасов²¹.

Стоит отметить, что в конце XIX века сформировалось литературное направление рассказов о детях - тружениках, куда входили такие писатели, как А.И. Куприн, М. Горький, В.Г. Короленко и, конечно, А.П. Чехов, который больше всех стремился привлечь внимание общественности к данной теме. А.П. Чехову тема детского труда была очень близка, поскольку он сам начал трудиться еще в раннем возрасте у своего отца в бакалейной лавке. С самого юного возраста Антон Павлович и его братья трудились и учились ремеслу отца, они обучались не только искусству торговли, но и, как рассказывал сам писатель, «обмериванию, обвешиванию и всякому торговому мелкому плутовству»²²

¹⁹ Достоевский, Ф. М. Собрание сочинений: в 15-ти т. - Л.: Наука, 1989. - Т. 5. – С.308.

²⁰ Толстой, Л.Н. Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят? // Толстой Л. Н. Собрание сочинений: в 22-х т. - М.: Художественная литература, 1983. -Т. 15. - С.15.

²¹ Кеклюдже, Н. Тема детского труда в рассказах А. П. Чехова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2018. №4-2 (82). - С. 103.

²² Чехов, Ал. П. Из детских лет А. П. Чехова // А. П. Чехов в воспоминаниях современников. М.: Художественная литература, 1960. - С.35.

Самыми известными литературными произведениями А.П. Чехова, посвященными детям и их труду, являются «Ванька» и «Спать хочется». Данные рассказы имеют много общего, так, например, герои данных произведений являются сиротами, которые были направлены в семьи к жестоким сапожникам-тиранам и деспотам. Если брать в расчет то, что Антон Павлович всегда за основу своих рассказов брал ситуации из жизни, то можно предположить, что он сам столкнулся с подобными ремесленниками, когда вместе с братьями был отправлен отцом на курсы²³.

Еще одним рассказом А.П. Чехова о детском труде является «Три года», в котором главный герой Алексей Лаптев повествует о том, как в свои восемь лет он много работал в амбаре, где постоянно подвергался рукоприкладству со стороны других рабочих: «потом, когда меня отдали в гимназию, я до обеда учился, а от обеда до вечера должен был сидеть все в том же амбаре»²⁴.

Рисую быт крестьянских семей, Чехов показывает беспробудное пьянство и рукоприкладство отцов, бесправность матерей, голод и лишения, выпадающие на долю крестьянских детей. Именно через детей Чехов показывает ту огромную пропасть, которая лежит между бедными и богатыми семьями в России. Эпизоды из рабской трудовой жизни детей-сирот – это призыв к человеческой совести, это как стук молоточка, напоминающий о чужой беде, упомянутый Чеховым в одном из рассказов. Чехов будто бы на все смотрит со стороны, никого напрямую не обличает. Он словно говорит самой формой повествования: я вам все описал, представил, извольте сделать вывод сами²⁵.

²³ Кеклюдже, Н. Тема детского труда в рассказах А. П. Чехова // Филологические науки. Вопросы теории и практики.- 2018. №4-2 (82). – С. 97.

²⁴ Чехов, А.П. Три года // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: в 30-ти т. Сочинения: в 18-ти т. / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького АН СССР. М.: Наука, 1977. - Т. 9. Рассказы. Повести. 1894-1897. – С.7-91.

²⁵ Базилевская, А.К. Тема детства в рассказах А. П. Чехова: этико-психологические аспекты // Известия Уральского государственного университета. Серия 2. Гуманитарные науки. 2010. № 4 (82). – С.10.

Дети в произведениях Чехова не ждут от окружающего мира зла, но окружающий мир жесток, в нем мало добра и любви. Чехов сопереживает, сочувствует детям-труженикам, остро ощущая их несчастье. Они сталкиваются со всеми видами несправедливости, жестокости, всегда учатся на своем опыте, и это обучение активное, а не пассивное. Чехов клеймит лицемерие и реакционность окружающей среды. В рассказах о детях с особой силой проявилось умение писателя видеть за внешним благополучием невидимую миру душевную драму и неустроенность. Чехов показывает, как взрослые вымещают на детях досаду, обиду за собственные неудачи. Мало можно найти писателей, которые с такой же искренностью выражали внутренний мир детей, как Чехов.

Рассказы Чехова о детском труде, о совсем «недетской» жизни детей, лишенных детства, написанные очень реалистично, ставят вопрос о социальном неравенстве в обществе конца XIX века, налицо критика существующего социального строя.

А. П. Чехов верил, что наступит время, когда любой труд станет творческим, добровольным, свободным, дающим простор для развития человеческой личности, а дети будут заниматься своими «детскими» делами: учиться, играть и мечтать.

Глава 2 **«Методика изучения рассказов А.П. Чехова о детях в школе»** состоит из трех параграфов. В параграфе 2.1 **«Анализ школьных программ»** нами были проанализированы УМК по литературе под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, Г.С. Меркина, В.Я. Коровиной, Н.И. Сухих.

Программами предусмотрено изучение творчества А.П. Чехова в пятых, шестых, седьмых, восьмых, девярых и десятых классах.

В соответствие с УМК по литературе Г.С. Меркина творчество А.П. Чехова изучается следующим образом: 5 класс: рассказы «Пересолил» и «Злоумышленник»; 6 класс: рассказы «Шуточка», «Налим» и «Толстый и тонкий»; 7 класс: рассказы «Хамелеон» и «Смерть чиновника», 10 класс: пьеса «Вишневый сад». В 8 и 9 классах творчество А.П. Чехова не изучается.

В УМК по литературе Т.Ф. Курдюмовой творчество А.П. Чехова представлено таким образом: 6 класс: рассказы «Хамелеон» и «Толстый и тонкий»; 7 класс: рассказы «Жалобная книга» и «Хирургия»; 8 класс: рассказ «Человек в футляре»; 10 класс: произведения «Ионыч» и «Вишневый сад». В 5 и 9 классах творчество А.П. Чехова не изучается.

Что касается линии учебников по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, творчество писателя представлено следующим образом: 6 класс рассказ «Толстый и тонкий»; 7 класс: рассказы «Хамелеон» и «Злоумышленник»; 8 класс: рассказ «О любви»; в 10 классе приводится подробная аналитическая статья о жизни и творчестве А.П. Чехова. В 5 и 9 классах творчество А.П. Чехова не изучается.

Рассказы А.П. Чехова о детях наиболее полно представлены в УМК под редакцией И.Н. Сухих²⁶.

Изучение творчества А.П. Чехова в 5 классе начинается с прочтения рассказов «Ванька» и «Мальчики», на чтение и анализ которого программой выделено два часа. Рассказы А.П. Чехова предоставляют школьникам возможность окунуться в живую, многокрасочную картину детской жизни, понять характеры и судьбы детей. Данный аспект особенно продуктивно формирует личностное отношение учащихся к изображенным событиям, героям, ко всему произведению в целом. Затрагивается тема детского труда. Для внеклассного чтения предлагаются рассказы «Спать хочется», «Детвора».

Резюмируя все вышесказанное можно отметить, что содержание школьного курса, предполагающего изучение литературных произведений А.П. Чехова, хорошо разработано и систематизировано, что в свою очередь благоприятно сказывается на работе педагога, поскольку упрощает ему выполнение задачи, а также оказывает необходимую помощь в поиске новых, интересных, нестандартных подходов к изучению творчества писателя.

²⁶ Литература: программа для 5-9 классов : основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс, Ю. В. Малкова] ; под ред. И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2017. - 157с.

Таким образом, по мере взросления у школьников меняется восприятие литературных произведений А.П. Чехова, поэтому от класса к классу трансформируется и программа их изучения. В 5-6 классе изучение рассказов Антона Павловича построено исключительно на рассмотрении сюжета конкретных произведений и их ключевой мысли. В 9 классе программа усложняется, поскольку у обучающихся появляется задача рассмотреть нравственное содержание произведения, а также провести параллель между жизнью и взглядами самого Чехова и сюжетами его рассказов. В 10 классе учащиеся учатся обобщать произведения А.П. Чехова, а также давать сравнительную характеристику всем изученным рассказам данного писателя. В старшей школе углубляются сведения о биографии писателя, обращается внимание на жанровые и стилевые особенности его рассказов.

В параграфе **2.2 «Обзор научных и методических статей»** мы рекомендовали основные научные и современные методические работы А.П. Скафтымова, А.Б. Дерман, З.С. Паперного, Э.А. Полоцкой, В.Я. Лакшина, В.М. Родионовой, А.П. Чудакова, Г.П. Бердникова, В.Я. Линкова, И.Н. Сухих, В.Б. Катаева, Л.Н. Громова, С.С. Кольцовой, Н.В. Степуры, О. И. Татарченко, О.М. Скибина для применения в школьной практике.

В параграфе **2.3** нами разработана **технологическая карта урока** по рассказу А.П. Чехова «Ванька» для учащихся 5 класса (программа под ред. И.Н. Сухих).

В **Заключении** подведены основные итоги работы. **Список использованных источников** насчитывает 45 наименований.