

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

РИТМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ В ПОВЕСТИ
М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «ТАМАНЬ»:
ОПЫТ ШКОЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 513 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

БОГДАНОВОЙ АЛЕНА ЮРЬЕВНЫ

Научный руководитель

доц., к.ф.н. _____

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л.В. Короткова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Саратов 2022

ВВЕДЕНИЕ

В русской художественной литературе одним из ярких мастеров слова признан М.Ю. Лермонтов. Его произведения представляют интерес, для лингвистов и литературоведов, и по сей день. В текстах писатель умело сочетает элементы разных стилей, способы высказывания; прибегает к классическим литературным приемам, совершенствует образы персонажей.

Проза и стих — обычно противопоставляемые друг другу формы высказывания. Период развития прозы совпадает с упадком стиха. В переходные эпохи проза заимствует некоторые приемы стихотворного языка. Образуется особая музыкальная проза, связь которой со стихом еще заметна.

Актуализация изучения речевого способа высказывания помогает понять художественное произведение; раскрыть характеристики выразительных средств; легко оперировать художественными средствами языка.

Основные трудности в изучении художественных средств выразительности связаны с проблемами их классификации и разграничения.

Тропы и фигуры с коммуникативной точки зрения до сих пор мало исследованы. В различных источниках количественный и качественный состав художественных образно-стилистических средств определяется по-разному.

Художественные тропы издавна привлекают к себе внимание, поскольку с их помощью достигается эффект выразительности. Тропы широко используются в художественном тексте, так как обладают яркой образностью.

Объект исследования выпускной квалификационной работы — художественная речь М.Ю. Лермонтова как закономерное повторение соизмеримых во времени и чувственно ощущаемых образно-стилистических языковых единиц.

Предмет исследования работы — поэтика гармоничного сочетания стиха и прозы в произведении М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Цель работы — определение ритма художественной речи повести «Тамань» как результата закономерного повторения художественных элементов высказывания в романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.

Для решения поставленной цели исследования укажем следующие **задачи**:

- рассмотрение определенных автором завершенных, ритмически организованных, художественных речевых явлений;
- обозначение умеренной упорядоченности художественных речевых явлений в лермонтовской прозе;
- анализ педагогического практикума свободной организации единиц лермонтовского ритма, реализованных в романе «Герой нашего времени» (повести «Тамань», в частности).

Методологическую основу исследования составляет структурно–функциональный способ изучения литературно–художественных произведений.

Строение работы состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников.

Материалы выпускной квалификационной работы в извлечениях были представлены на Международной научно–практической конференции «Проблемы и векторы развития современной науки и образования» (г. Петрозаводск; 2022 г.) и опубликованы в сборнике статей, вышедшем по итогам работы указанного научного мероприятия.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава 1 «Ритмическая организация художественной речи в романе “Герой нашего времени” М.Ю. Лермонтова», носит аналитический характер, в ней обозначены ритмообразующие признаки прозы М.Ю. Лермонтова, выражаемые на структурном уровне; выделено системное представление об особенностях художественной речи романа М.Ю. Лермонтова, позволяющее судить о специфике языковой материи

произведения; подчеркивается всеобщий характер ритма художественного текста.

Ритм — один из сильнейших композиционных инструментов, способных создать любую атмосферу, по задумке автора. Он уподоблен концепции формы в изобразительном и музыкальном видах искусства; создает динамику произведения и может, как подчеркивать смысл, так и противоречить ему, формируя конфликт произведения.

Явление ритма художественной прозы одно из самых загадочных в искусстве слова. История его изучения началась еще в Античную эпоху; тем не менее, до последнего времени оспаривался сам факт существования ритма прозы. Постоянный интерес к этой проблеме основывается, прежде всего, на фундаментальной роли ритма в культуре человека.

Ритм — явление всеобъемлющего характера. Существует множество определений ритма. Широкая дефиниция отражает сущность любого ритма — речевого и неречевого, природного и механического. Ритм — свойственен окружающим нас видам объективной и художественной действительности. В лингвистике и психолингвистике говорят о ритме речи.

Отметим, что ритм представляет собой иерархическую систему, состоящую из единиц различных уровней. Практически любой речевой сегмент может стать ритмической единицей, если он приобретает черты соизмеримости, сходности во времени с единицами того же уровня; ритм формируется всеми языковыми средствами.

Языковые ритмические повторы могут, как создаваться специально в стилистических и экспрессивных целях, так и формироваться произвольно в результате текстопорождения, являясь средством связи предложений и обеспечивая смысловую и грамматическую целостность речевого произведения.

В тексте повтор выполняет целый ряд важных функций:

– смысловую, обеспечивая единство темы на протяжении развертывания речевого высказывания;

- композиционную, организуя структурные связи между повторяющимися компонентами текста;
- интонационную, задавая ритмическую структуру стихотворного или прозаического текста;
- стилистическую, выступая как средство выразительности, придающее тексту образность и эмоциональность;
- экспрессивную, усиливая смысловую нагрузку определенных фрагментов текста, привлекая к ним внимание читателя;
- лексико–грамматическую: лексический повтор, как и повтор однокоренных слов, выступают основными средствами связи предложений в тексте.

Общие закономерности ритма, способствующие упорядоченности, как семиотических звеньев, так и функционально ориентированных разноуровневых языковых единиц; в целом, единство текстообразующих факторов, определяющих восприятие соразмерности словесного выражения указанного произведения свидетельствуют о гармоническом единстве выбранных автором способах речевого высказывания.

В главе 2 «Тактический подход к анализу структурных особенностей ритма художественной речи в романе “Герой нашего времени” М.Ю. Лермонтова заявленный на уроке литературы» подчеркивается соразмерность художественных элементов речи в лермонтовском романе; осмысливается школьный опыт восприятия аспектов художественного переноса в прозу ритмических особенностей стиха, осуществленного Лермонтовым в романе.

Языковой ритм писателя, способствует презентации психологизма и представляет собой сложную структуру, элементы которой, являясь средствами выразительности речи, основаны на повторе и тесно взаимосвязаны.

Так, лексика и синтаксис в лирических отступлениях, представленных в лермонтовском романе, меняется.

Вместо простых предложений, Лермонтов использует сложные смысловые синтаксические конструкции.

В реалистическом языке Лермонтова романтическая высокая лексика превращается в свою противоположность, служа для иронической характеристики героя.

Отдельные элементы языка, свойственные романтизму, писатель использует при обрисовке образов центральных персонажей произведения.

Лаконичность, точность в употреблении слова, преобладание простых предложений — все это особенности романного языка Лермонтова.

В описаниях быта, автор окончательно отказывается от метафор, сравнений; эпитет точен.

Характерно также для реалистического языка поэта использование числительных.

В реалистическом описании Лермонтов пользуется не местными, диалектическими или иноязычными словами, а общелитературной лексикой.

Таким образом, соединение в структуре лермонтовского романа лирического и повседневно-бытового начал обуславливает его причудливую стилистическую однородность: сосуществование в пределах единого произведения, с одной стороны, языка условно-романтического, восходящего к языку лирики и поэм — и с другой — обычной разговорной речи, в иных случаях сближающейся с живым, народным словом, диалектными лексикой и фразеологией.

В результате, реализация целенаправленного рассмотрения лермонтовского произведения, ориентированного на школьное изучение средств ритма и их функционирования в художественном тексте приобретает три основных уровня:

- фоно-стилистический (ассонанс, ономапопея, рифма и других);
- лексико-грамматический (анафора (лексическая и синтаксическая), градация (восходящая и нисходящая), последовательность вопросительных,

побудительных, восклицательных (повествовательных, вопросительных, побудительных) предложений и прочее);

– структурно–композиционный (повторы в системе образов, характеров произведения, в реализации пространственных и временных связей в системе событий, в построении сюжетной линии, в выстраивании эпизодов, в параллелизме в пределах текста, повторах ключевых слов в рамках основных структурных единиц текста).

Следовательно, раскрытие индивидуально–стилистического потенциала лермонтовского романа предопределенно целостностью ритмической организации данного литературного произведения, что способствует конкретизации методики анализа его формально–содержательных признаков, базирующихся на упорядоченном чередовании всей совокупности структурных элементов авторского текста.

Обоснованная необходимость поиска новых действенных методов изучения разбираемого художественного творения, достижение высокого результата у обучающихся в умении и навыках применения различных форм филологического анализа указанного текста требуют концентрации внимания на эстетической выразительности его ритмообразующих возможностей на уровнях: фонетики, семантики, стилистики, повествования, сюжета, композиции, предметного мира произведения.

В главе 3 «Методические и методологические рекомендации учителю–словеснику необходимые для преподавания произведения М.Ю. Лермонтова “Тамань” в рамках школьного курса изучения» рассматриваются системные принципы работы над прозаическим произведением писателя, отраженные в трудах отечественных филологов и преподавателей словесности, и представлены оригинальный план–конспект урока и технологическая карта к нему, на основе учебно–научного анализа творения автора, указанного в школьных программах по литературе для 9 класса.

С начала двадцатого века и до настоящего времени филологи, литературоведы и учителя–словесники не устают поднимать вопрос о роли русской художественной литературы в воспитании подрастающего поколения. На протяжении многих десятилетий в педагогической науке отмечается роль учителя в системе преподавания. Исторический спектр размышлений и выводов на данную тему впечатляет. От потребности во внеклассном чтении литературы, филологи пришли к изучению литературы в тесной связи с другими видами искусства, такими как живопись, музыка, скульптура, театральное и киноискусство.

За минувший век, среди подобных трудов и материалов можно увидеть титаническую работу, способствующую восприятию роли литературы в жизни человека. В подобном вопросе литературоведы достигли невероятного успеха и прогресса. Разработано большое количество методов и методик преподавания и изучения литературы в школе. Филология как наука продолжает расти и развиваться. Современный учитель понимает, что он часть этой науки и своим трудом, на практике, определяет новые этапы развития русской филологии и литературоведения.

Тем не менее, после изучения имеющихся источников, анализирующих роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», и повесть «Тамань» в частности, можно сделать вывод о новизне выбранной нами темы, так как ритмической организации указанного произведения до настоящего не уделялось достаточного внимания. В выпускной квалификационной работе впервые предложена трактовка способа построения конкретного прозаического произведения М.Ю. Лермонтова, на примере его ритмической организации, а равно опыт подобного рассмотрения на уроках литературы в школьном курсе обучения.

При разработке плана–конспекта урока по повести М.Ю. Лермонтова следует применять структурно–функциональный способ исследования, подразумевающий системное рассмотрение строения объекта повествования; аналитическое обоснование функциональных характеристик элементов

предмета авторского изображения; представление о художественной речи автора произведения как гармонически функционирующей структуре, все компоненты которой сосуществуют для поддержания ее бытования.

В ходе составления технологической карты урока по изучению эпического наследия М.Ю. Лермонтова надлежит опираться на возможности результатов разработок комплексов учебно–методических материалов, способствующих изучению художественного произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», в рамках школьного курса обучения. Нарботанный коллективный опыт может быть рекомендован преподавателям словесности в учебных заведениях, в соответствии с принятыми образовательными стандартами и программами.

В свою очередь, материалы по анализу ритмической организации произведения М.Ю. Лермонтова «Тамань», изложенные в представленной выпускной квалификационной работе, также могут быть включены в методику самостоятельного изучения и самостоятельной работы обучающихся, для восприятия и осмысления новых знаний и техник по анализу художественного произведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги, сделаем несколько выводов.

Во–первых, значение изучения классической литературы в нынешних образовательных стандартах не теряет своей актуальности. Напротив, пристальное внимание обращается осмысленному и самостоятельному чтению художественных произведений, способности к восприятию и анализу художественного текста у обучающихся.

Во–вторых, степень изученности художественного произведения М. Ю. Лермонтова «Тамань» остается недостаточно исчерпывающей. Рассмотренная, в процессе написания исследовательская литература, свидетельствует о том, что именно данная повесть, как составная часть романа «Герой нашего времени», является образцовой для русской классической прозы; своего рода идеальным художественным произведением. Мы

убедились в том, что многие лермонтоведы оговаривали факт необходимого пристального внимания к этому произведению, отводя ему одно из ключевых мест в романе. Но с точки зрения изучения ритмической организации, как удалось установить, произведение не рассматривалось у целого ряда авторов.

Мы можем сделать вывод не только о значимости метода глубокого изучения данного художественного произведения; но, также, и о разработке теоретических основ для проведения систематического анализа, способного послужить отличным примером изучения школьниками классической русской художественной литературы.