

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

**ОСВОЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА А.Н. ТОЛСТОГО В  
РАМКАХ ШКОЛЬНОГО ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО  
ЛИТЕРАТУРНОМУ КРАЕВЕДЕНИЮ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы  
направления подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

ГАНЮШКИНОЙ СВЕТЛАНЫ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель  
доцент, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Л.В. Зими́на  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
зав. кафедрой, д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

О.И. Дми́триева  
инициалы, фамилия

Саратов 2022

**Актуальность и новизна** выпускной квалификационной работы на тему **«Освоение творчества А.Н. Толстого в рамках школьного элективного курса по литературному краеведению»** определяется следующими положениями.

Литературное краеведение является особым направлением краеведения и относится к историко-литературному направлению науки. Ценность литературного краеведения заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания о родном регионе, прививает людям любовь и уважение к истории культуры края, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью.

Перед современной школой стоит важнейшая задача - организовать учебный процесс таким образом, чтобы приобретаемые учениками знания становились не только более осознанными и глубокими, но и переходили бы в убеждения, находили отражение в мировоззрении, смыкались бы с нравственно-эстетическими идеалами и формировали гражданственность и патриотизм учеников.

В таком контексте наиболее приоритетным видится воспитание молодого поколения, обладающего широким кругозором и способного к самостоятельной исследовательской деятельности.

Обращение к литературному краеведению в школе предполагает вариативность обучения, в том числе с использованием многочисленных форм внеклассной работы, таких как литературно-краеведческие вечера, встречи, концерты, кружковая работа, а также проведение элективных курсов.

В нашей работе рассматриваются пути освоения творчества А.Н. Толстого в рамках школьного элективного курса по литературному краеведению.

Произведения этого автора привлекательны тем, что писатель родился в Саратовской области, поэтому углубленное знакомство с творчеством

А.Н. Толстого является прикосновением к литературной культуре родного края. Именно это обстоятельство определяет актуальность исследования.

Несмотря на внимание методистов к проблеме исследования литературного краеведения, на сегодняшний день недостаточно методических разработок, посвященных творчеству А.Н. Толстого, которые можно было бы использовать в образовательном процессе на уроках литературы в средней школе.

**Целью исследования** стала разработка элективного курса «Писатели, родившиеся в нашем крае» и технологических карт уроков для учащихся средней школы по произведениям писателя родного края А.Н. Толстого.

Для достижения поставленной цели потребовалось решить следующие **задачи:**

- рассмотреть учебно-методические материалы по изучению творчества А.Н. Толстого;
- составить методические рекомендации по освоению творчества А.Н. Толстого в средней школе;
- разработать авторский элективный курс «Писатели, родившиеся в нашем крае»;
- подготовить технологические карты уроков для учащихся 7 класса по темам: «В память об А.Н. Толстом. «Детство Никиты» как автобиографическая повесть» и «Человек он простой, тихий, обыкновенный...»: по рассказу А.Н. Толстого «Русский характер».
- разработать итоговое занятие для учащихся 7 класса и создать карточку «А.Н. Толстой» для классной картотеки «Писатели родного края».

**Объектом исследования** стало творчество А. Н. Толстого, изучаемое в средней школе.

**Предметом исследования** - методика разработки элективного курса «Писатели, родившиеся в нашем крае» (на примере творчества А.Н. Толстого).

В процессе решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

1. Теоретические: изучение научной литературы, анализ учебно-методических трудов, логический анализ, классификация, обобщение, систематизация.
2. Эмпирические: изучение педагогического опыта, педагогическое наблюдение.

**Структура работы:** она включает введение, три раздела с параграфами, заключение, список использованных источников и приложение с авторским сценарием по мотивам рассказа А. Толстого «Наташа».

Во **Введении** определена актуальность выбранной темы, разъяснены цели, задачи, предмет и объект исследования. Здесь рассматривается вопрос о ценности литературного краеведения в контексте воспитания молодого поколения. Обращение к литературному краеведению в школе предполагает вариативность обучения, в том числе с использованием многочисленных форм внеклассной работы. Предлагается рассмотрение путей освоения творчества А.Н. Толстого в рамках школьного элективного курса по литературному краеведению. Произведения этого автора привлекают тем, что писатель родился в Саратовской области, поэтому углубленное знакомство с творчеством А.Н. Толстого является прикосновением к литературной культуре родного края. Помимо этого, делается акцент на недостаточности внимания методистов к проблеме исследования литературного краеведения. Сделан вывод, что на сегодняшний день **мало** методических разработок, посвященных творчеству А.Н. Толстого, которые можно было бы использовать в образовательном процессе на уроках литературы в средней школе.

**В первой главе «Литературное краеведение в школе»** рассматривается литературное краеведение как важная составляющая школьного курса литературы.

**В параграфе 1.1 «Литературное краеведение как компонент современного гуманитарного образования»** дается объяснение актуальности использования литературного краеведения в рамках школьной программы по литературе. Причиной этому служит направленность современного школьного образования на формирование и развитие регионального самосознания, а также значимость специфики литературы определенного региона, так как часто писатели размышляют о темах, которые территориально ограничены, требуют знания быта, традиций и культуры определенного региона.

По замечанию кандидата педагогических наук Г.И. Веденеевой, «нравственно-значимые особенности процесса познания аксиосферы родного края проявляют себя во включении учащихся в разнообразные виды работы по приобретению знаний о родном крае (на уроках и во внеурочной деятельности)<sup>1</sup>.

Кроме того, раскрываются задачи учителя литературы для успешной организации и функционирования школьной системы краеведения. По словам В.И. Блинникова, результат краеведческой работы «определяется усилием преподавателей, работников образовательных органов и учреждений дополнительного образования, методистов институтов повышения квалификации преподавателей, работников педагогических вузов, а также участников краеведческих обществ и сотрудников научных учреждений»<sup>2</sup>.

Сделан вывод, что главной задачей литературного краеведения является обучение и формирование сознания личности, поскольку именно в литературных произведениях отражаются непреходящие ценности, такие как любовь к жизни, людям и родному краю, уважение к окружающему миру и творениям соотечественников.

---

<sup>1</sup> Веденеева, Г. И. Аксиосфера краеведения и её роль в нравственном воспитании младших школьников / Г. И. Веденеева // Начальная школа плюс До и После. - 2011. - № 3. — С. 78.

<sup>2</sup> Блинников, В. И. Использование краеведческого материала в учебном процессе базовой школы / В. И. Блинников, Е. Н. Демьянков, Т. В. Чеснокова // Регионоведение. 2004. — С.184.

**В параграфе 1.2 «Формы и методы проведения литературно-краеведческой работы»** поднимается проблема специфики литературного краеведения и недостаточности классных занятий для формирования полноты картины, требующейся для полноценного осознания литературного наследия родного региона. Исходя из этого, выдвигаются несколько вариантов его изучения. Первый – изучение художественных произведений на уроках литературы с обязательным включением жизнеописания и истории произведения («прошлое-настоящее-будущее»). Второй – разработка специальных учебных программ для обычных классов и образовательных учреждений с углубленным изучением гуманитарных дисциплин, а также лицеев и гимназий.

Обращается внимание на то, что во многих образовательных учреждениях вводятся факультативные и элективные курсы, представляющие собой отдельные тематические занятия, направленные на углубленное изучение творчества какого-либо писателя или поэта своего региона.

**Во второй главе «Освоение творчества А. Н. Толстого в средней школе»** обзревается учебно-методические материалы и формулируются методические рекомендации по изучению творчества А. Н. Толстого в средней школе.

**В параграфе 2.1 «Анализ учебно-методических материалов по изучению творчества А.Н. Толстого»** дан обзор действующих авторских программ по литературе под редакциями В.Ф. Чертова<sup>3</sup>, В.Я. Коровиной<sup>4</sup>, Т.Ф. Курдюмовой<sup>5</sup>, Г.С. Меркина<sup>6</sup>, А.В. Гулина и А.Н. Романовой<sup>7</sup>,

---

<sup>3</sup> Чертов, В. Ф. Программа: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И. В. Мамонова]. — М.: Просвещение, 2015. — 160 с.

<sup>4</sup> Коровина, В. Я. Программа для 5-9 классов под редакцией В. Я. Коровиной: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. «Литература» для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2014г. — 350 с.

<sup>5</sup> Курдюмова, Т. Ф. Литература. 5-11 класс. Программа для общеобразовательных учреждений /автор-составитель Т.Ф. Курдюмова. — М.: Дрофа,2008

<sup>6</sup> Меркин, Г. С. Программа курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016. — 208 с.

И.Н. Сухих<sup>8</sup> и др. Рассматривается состав произведений А.Н. Толстого в вышеупомянутых программах и проводится анализ сформулированных в этих программах вопросов и заданий к текстам произведений, изучаемых в школе.

Делается вывод о том, что в средних классах крайне мало изучается произведений А. Н. Толстого и на их рассмотрение отводится небольшое количество часов.

Таким образом, обзор ряда действующих сегодня учебно-методических комплексов по литературе, **позволяет прийти к выводу**, что в современные программы включены только отдельные произведения А.Н. Толстого, поэтому его творчество можно предложить осваивать в рамках элективного курса по литературе.

**В параграфе 2.2 «Методические рекомендации по изучению творчества А.Н. Толстого»** даются методические рекомендации учителю-словеснику по изучению творчества А.Н. Толстого. Представлены рекомендации по изучению повести «Детство Никиты», рассказа «День Петра», рассказа «Русский характер». Акцентируется внимание на том, что **исключительно важна** «предварительная самостоятельная подготовка преподавателя, его знакомство с историей региональной культуры и с достопримечательностями родного края»<sup>9</sup>. Помимо этого, преподавателю рекомендуется обратить внимание на то, что творчество А. Н. Толстого тесно связано с театром и кинематографией. В этом направлении предлагается использование театрализации, инсценирования, а также составление киносценария в процессе изучения литературного произведения.

Делается вывод, что при изучении творчества А.Н. Толстого на уроках или внеклассных занятиях по литературе, стоит обратить внимание учащихся

---

<sup>7</sup> Романова, А.Н. Рабочая программа к учебнику А.В. Гулина, А.Н. Романовой «Литература» для 8 класса общеобразовательных организаций /авт.-сост. А. Н. Романова. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 48 с.

<sup>8</sup> Сухих, И. Н. Программа для 5 — 9 классов: основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс Ю. В. Малкова]; под ред. И. Н. Сухих. - М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 157с.

<sup>9</sup> Милонов, Н. А. Литературное краеведение: Учеб. пособие для педагогических ин-тов по специальности 2101 «Русский язык и литература». — М.: Просвещение, 1985. — С. 115.

на автобиографизм произведений, на специфику сюжета, композиции, образной системы, поскольку все эти элементы поэтики характеризуют своеобразие рассказов А.Н. Толстого и формируют его особенный стиль, а также специфику изображения героев и событий.

**В третьей главе «Пути знакомства с творчеством А.Н. Толстого в рамках школьного элективного курса по литературному краеведению»** предлагается разработка элективного курса «Писатели, родившиеся в нашем крае», а также технологических карт уроков и внеклассного занятия в рамках элективного курса по творчеству А.Н. Толстого.

**В параграфе 3.1 «Элективный курс «Писатели, родившиеся в нашем крае»»** представлена разработка элективного курса «Писатели, родившиеся в нашем крае». Курс способствует погружению школьников в мир родной природы и человека, что дает возможность углубить их познания о родном крае и писателях, которые имеют к нему непосредственное отношение.

Данный элективный курс по литературному краеведению построен на познавательных и образовательно-воспитательных принципах. В качестве объекта изучения можно использовать произведения писателей, имеющих отношение к Саратовской области. Такой курс будет содержать в себе материалы, которых нет в базовых программах, что, в свою очередь, расширяет и углубляет знания учащихся по литературе и открывает интересные факты из жизни и творчества писателей родного края.

Элективный курс «Писатели, родившиеся в нашем крае» способствует развитию духовно-нравственной культуры школьников, их эстетического вкуса, творческих способностей и выявлению творческой инициативы и самостоятельности.

Также составлена примерная программа элективного курса (Таблица 1).

**В параграфе 3.2 «Технологическая карта урока для учащихся 7 класса по теме: «В память об А. Н. Толстом. «Детство Никиты» как**

**автобиографическая повесть»»** представлена технологическая карта урока для учащихся 7 класса по теме: «В память об А. Н. Толстом. «Детство Никиты» как автобиографическая повесть»». Здесь была предпринята попытка рассмотрения повести «Детство Никиты» с точки зрения автобиографичности.

Для этого предлагается вести беседу о повести, проводя параллели с реальными фактами из биографии А.Н. Толстого.

Итогом этого урока становится творческая работа, в которой учащимся предлагается попробовать себя в роли критиков литературного произведения и написать небольшую статью «Автобиографическое в повести «Детство Никиты» А. Н. Толстого.»

**В параграфе 3.3 «Технологическая карта урока для учащихся 7 класса по теме: «Человек он простой, тихий, обыкновенный...»: по рассказу А.Н. Толстого «Русский характер»»** представлена технологическая карта урока для учащихся 7 класса по теме: «Человек он простой, тихий, обыкновенный...»: по рассказу А.Н. Толстого «Русский характер». В разработке активно используются методы и приемы обучения, направленные на формирование чувства патриотизма. Благодаря этому учащиеся сумеют воспитать в себе чувство гордости за родное Отечество, ее историю, народ.

Помимо этого, акцентируется внимание учащихся на том, что в рассказе упоминается Саратовская область, предлагается поразмышлять о причинах, которые могли этому поспособствовать.

Итогом этого урока становится составление таблицы, в которой учащимся предлагается обнаружить в тексте рассказа «Русский характер» **высказывания**, передающие такие черты, как дисциплинированность и стойкость, скромность, самоотверженность и чувство взаимопомощи, мужественность, сила духа и патриотизм, сочувствие, гостеприимство, любовь и верность.

**В параграфе 3.4 «Разработка итогового занятия элективного курса в 7 классе по творчеству А.Н. Толстого. Создание карточки «А.Н. Толстой» для классной картотеки «Писатели родного края»»** представлена разработка итогового занятия элективного курса в 7 классе по творчеству А.Н. Толстого. Разработка направлена на актуализацию знаний, полученных на предыдущих занятиях элективного курса, посвященных творчеству А.Н. Толстого. Применяя знания и умения на практике, учащиеся с помощью преподавателя систематизируют и обобщают знакомую им информацию, а также узнают новое о жизни и творчестве писателя.

Итогом этого занятия становится составление карточки «А.Н. Толстой» для классной картотеки «Писатели родного края». Карточка содержит в себе всю уже изученную на момент занятия информацию.

Благодаря использованию современных технологий при составлении карточки, учащиеся смогут сканировать QR-код, размещенный на карточке, с помощью смартфона, чтобы освежить в памяти или дополнить информацию о нашем писателе-земляке А. Н. Толстом.

Сведения, представленные в такой форме, очень удобны для восприятия и облегчают дальнейшую работу с творчеством писателя.

В **Заключении** описываются результаты достижения поставленной цели и решения задач. Сделан вывод, что литературное краеведение становится в настоящее время исключительно важным компонентом школьного курса литературы. Подводятся итоги анализа УМК по литературе и подчеркивается, что не во все современные авторские программы включены произведения А.Н. Толстого, а если и включены, то не в полном объеме, недостаточном для того, чтобы глубоко и всесторонне изучить его творчество, а значит появляется необходимость включать этот материал в элективный курс по литературе. Разработанный авторский элективный курс «Писатели, родившиеся в нашем крае» направлен на формирование духовно-нравственной культуры старших школьников, их эстетического вкуса,

развитие творческих способностей и выявление творческой инициативы и самостоятельности.

В **Списке использованных источников** указывается 33 наименования.

В **Приложении** помещен самостоятельно разработанный кинематографический сценарий по мотивам рассказа А.Н. Толстого «Наташа», названный «Мимоза». Он может послужить **примером** творческой работы учащихся на уроках литературы и элективных курсах.