

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ
ПОТЕНЦИАЛ ЖАНРА НАРОДНОЙ СКАЗКИ В
ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студента 4 курса 404 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ГУММАНОВА КЕРВЕНА

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л.В. Зимина
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Саратов 2022

Актуальность предпринятого исследования заключается в том, что оно посвящено рассмотрению образовательному и воспитательному потенциалу жанру сказки, изучаемой школьниками, что напрямую связано с решением одной из важнейших проблем гуманизации и гуманитаризации в образовании – проблемы приобщения подрастающего поколения к истокам национальной культуры и искусства. Выбранный для осмысления сопоставительный материал русской и туркменской народных сказок помогает шире взглянуть на проблему. Рассмотрение специфики жанра народной сказки в контексте «диалога культур» соответствует положениям новой концепции литературного образования, которая требует от обучающихся глубины познаний, умения сравнивать и сопоставлять, широты использования ассоциативных связей.

Предпринятое исследование посвящено выяснению эффективных методических путей освоения народной сказки школьникам. Жанр народной сказки открывает мир только что родившемуся человеку, дарит тепло материнских рук и губ, радость родного дома. С нее начинается родина, ведь питает ее народная мудрость, передаваемые из уст в уста законы нравственной жизни поколений, представления о том, что есть добро и справедливость, что почитали, а что осуждали из века в век наши предки. Это объясняет неиссякаемый интерес к этому фольклорному жанру и филологов, и этнографов, и педагогов.

Научным исследованием этого жанра в русской культуре занимались такие ученые, как А.Н. Афанасьев, В. И. Даль, К. Д. Ушинский, а также писатели Л.Н. Толстой и А. Н. Толстой.

А.Н. Афанасьев известен как основной собиратель и издатель русских народных сказок. Он окончил Московский университет, где глубоко проникся интересом к изучению старины, и, в первую очередь, древнерусского быта. Поэтому он не смог пройти и мимо устного народного творчества. А.Н. Афанасьев занимал отчетливую гражданскую позицию, был настроен очень демократично, поскольку обращался к народным сказкам в

годы, когда остро стоял вопрос об освобождении народа. Трудно переоценить общественное, научное и историческое значение изданного А.Н. Афанасьевым свода русских народных сказок.

Туркменские сказки также с давних времен привлекали внимание не только ученых и экспертов, в том числе и иностранных, но и гостей этого края. В книгах, которые были опубликованы в Европе, на Кавказе и в Ташкенте в начале двадцатого века, широко распространены научные взгляды на туркменские сказки в различных публикациях, в том числе в туркменских и русских версиях.

В начале XX века русский ученый И. А. Беляев во время своего пребывания в Ашхабаде в своем учебнике «Туркменская грамматика» (Ашхабад, 1915) в рубрике «Туркменские баснасы» опубликовал небольшую сказку о значении и смысле родного слова, которая называлась «Пыль на льду», а также привел разнообразные примеры для изучения лингвистических материалов из туркменского фольклора, который был собран в местечке Нохур – родном селе автора. Так впервые были опубликованы две известные народные сказки «Притчи о славе трех воров» и «Хитрый мороз».

20-30-е годы двадцатого века – период, когда туркменские сказки стали специально собирать и исследовать. Первый сборник сказок был опубликован А. Алиевым в 1926 году. Этот сборник представлял собой коллекцию из 10 сказок на арабском языке. Позже, в 1937 году, вышел сборник из 37 сказок, составленных и изданных А. Ахундовым-Гургенлы, под названием «Давным-давно ...». В этот период в результате научных исследований, проведенных в разных местах, был собран целый ряд туркменских народных сказок.

Сказки наших предков, передаваемые из поколения в поколение со своими замечательными особенностями, собирали и издавали образованные люди, фольклористы, которые во все времена любили свой народ и его духовные ценности. Эта благородная традиция никогда не должна

прерываться, а наоборот, должна быть продолжена потомками всех последующих поколений. Современные издатели туркменских сказок уверены в том, что своеобразный и самобытный фольклор должен сыграть «ведущую роль в воспитании молодого поколения нашего суверенного государства в народном духе»¹.

Для педагогов же особенно значим вопрос эстетического воспитания детей на материале сказки. Она занимает особое место среди других жанров устного народного творчества (сказы, предания, легенды, былины и др.). С давних пор её считали не только наиболее популярным и распространённым жанром, но и очень любимым детьми разных возрастов. Сказки помогали в эстетическом и нравственном воспитании детей. И в наше время сказки тоже применяются в обучении и воспитании детей, они представлены в программе школьного учебного предмета «Литература».

Сказка как образное отражение мира требует от читателя особых качеств восприятия: творческого воображения, креативного мышления, развитой наблюдательности, чувства образного слова, понимания внутренних психологических мотивов поведения героев. Данные качества в своей совокупности составляют особый тип восприятия – эстетический. Эстетическое восприятие формируется и развивается в следствие обширного знакомства с художественной литературой, овладения необходимыми знаниями, накопления опыта переживаний и жизненных впечатлений. По этой причине так важна серьезная, продуманная работа со сказкой с самого начала приобщения детей к литературе. Большое внимание этой работе уделял учитель-новатор В.А. Сухомлинский, который подчеркивал, что «сказка – это активное эстетическое творчество, захватывающее все сферы

1 Сеидов. Н. Туркменские народные сказки (Волшебные сказки) / Н. Сеидов. Ашгабат, 2012. - С. 18.

духовной жизни ребенка, его ум, чувства, воображение, волю. Оно начинается уже в рассказывании...»².

В работе продемонстрируется, как через восприятие народной сказки закладываются основы нравственного сознания ребенка, происходит воспитание национального самосознания, сохранение народных традиций. Непосредственно через фольклор, а значит и через сказку (потому что сказка – это педагогический опыт и творческий гений народа), сохраняется преемственность поколений в рамках культуры.

Объектом исследования стал жанр русской и туркменской народных сказок с их общими и отличительными чертами.

Предметом исследования – методика использования образовательного и воспитательного потенциала жанра народной сказки в литературном образовании школьников.

Целью исследования стало выявление методических путей реализации образовательного и воспитательного потенциала жанра народной сказки в обучении литературе пятиклассников.

Для достижения этой цели было необходимо решение следующих **задач**:

1. Рассмотреть общеисторические основы возникновения и бытования сказок.
2. Выявить жанровые черты и типологию сказок, подробнее рассмотрев волшебные сказки как жанр устного народного творчества.
3. Исследовать общие и отличительные черты русских и туркменских народных сказок на конкретных примерах.

²Сухомлинский, В. А. Избранные педагогические сочинения: в 3 т. / В. А. Сухомлинский; сост.: О. С. Богданова, В. З. Смаль. М.: Педагогика, 1979. - Т. 1. - С. 48.

4. Проанализировать методические возможности реализации воспитательного и образовательного потенциала работы с этим жанром на уроках в 5 классе.
5. Разработать урок по изучению в этом ракурсе русской народной сказки «Морозко» и туркменской сказки «Два Мергена».

В ходе работы использовались следующие **методы**: текстуальный анализ, сравнение и сопоставление, обобщение.

Материалом для исследования послужили русская народная сказка «Морозко» и туркменская народная сказка «Два Мергена», а также действующие в российских школах авторские программы по литературе.

Структура работы традиционна, она состоит из введения, трех глав с параграфами, заключения и списка использованных источников.

В **первой** главе «**Общеисторические основы возникновения и бытования сказок**» рассматривается история возникновения сказок.

В параграфе **1.1 «Жанровые черты и типология сказок»** показывается, что сказка — это эпическое, преимущественно прозаическое произведение с волшебным, героическим или бытовым сюжетом. Приводится несколько классификаций сказок, авторы которых уделяли большое внимание именно волшебным сказкам.

По мнению целого ряда исследователей, в основе волшебной сказки лежит образ инициации (посвящения) как разновидности обряда перехода из одной социальной роли в другую. Именно поэтому в ней возникает образ «иног царства», в которое следует попасть герою, чтобы получить невесту или сказочные ценности, волшебные предметы, после чего он должен вернуться домой. Повествование такой сказки «вынесено целиком за пределы реальной жизни». Отличительными чертами волшебной сказки считаются: словесный орнамент, присказки, концовки, устойчивые формулы и метафоры.

В параграфе **1.2 «Волшебные сказки как жанр устного народного творчества»** рассматривается, что сказка — один из самых развитых и

любимых детьми жанров фольклора. Она полнее и ярче, чем любой другой вид народного творчества, воспроизводит мир во всей его целостности, сложности и красоте. Сказка дает богатейшую пищу детской фантазии, развивает воображение – эту важнейшую черту творца в любой сфере жизни. А точный, выразительный язык сказки столь близок уму и сердцу ребенка, что запоминается на всю жизнь. Недаром интерес к этому виду народного творчества не иссякает. Из века в век, из года в год издаются и переиздаются классические записи сказок и литературные обработки их. Сказки звучат по радио, передаются по телевидению, ставятся в театрах и кино.

В параграфе **1.3 «Общее и национальное в народных сказках»** рассматриваются образы справедливости в русской сказке «Морозко», а также роль волшебных сил в туркменской сказке «Два Мергена». Таким образом, проводится своего рода параллель между двумя произведениями и показывается их разница.

Сказка «Два Мергена» очень сильно отличается от сказки «Морозко» по сюжету и по философии. Но суть практически одна: «за зло получишь зло!». Но при схожести сути, главных и второстепенных героев, их характеристик, наблюдаются различия в сказках народов разных стран, которые проявляются в описании одежды персонажей, их занятий, специфики условий жизни, традиций, обычаев, народной морали и философии.

При рассмотрении восточных сказок отмечается, что туркменскую сказку «Два Мергена» отличает демократический характер, приближающий ее к социально-бытовой сказке. Помимо этого, в туркменской сказке отражены основные виды деятельности и обычаи простого народа – охота, торговля.

Отличительной национальной чертой русской сказки является то, что главным мифическим персонажем выступает здесь Морозко, то есть Дед Мороз, являющийся в сознании русского народа главным воплощением строгости и справедливости.

В туркменской сказке немаловажным является то, что государя называют «падишахом», это свидетельствует о том, что Туркменистан придерживался традиций Османской империи.

В русской сказке – специфический вид национальной одежды – шуба, которую подарил Морозко падчерице, спасая от стужи. Ее роль исключительно важна, ведь испокон веков ценилась она на Руси не как предмет роскоши, а в первую очередь как насущная необходимость для всех в морозную пору. Так и сама зима, холодная и суровая, становится здесь отличительной национальной особенностью этой сказки. В туркменской сказке не наблюдается особых примет времени года, но понятно, что речь совсем не о зимней охоте, на которую отправляются Мергенны.

Обращено внимание на сани, которые также являются национальной приметой быта русского народа. Однако жемчуг, которым одаривает Мергенов как великой ценностью Див, часто и в русских сказках и баснях упоминается как предмет особого почитания в силу своего редкостного происхождения.

Во второй главе **«Методика изучения жанра народной сказки в средней школе»** содержит методику изучения жанра народной сказки в средней школе.

В параграфе **2.1 «Педагогическая ценность сказок на уроках литературы»** подчеркивается, что сказка даёт возможность познакомиться с языком народа, его нравственными устоями, традициями, бытом и укладом жизни. Уже в детском возрасте, знакомясь со сказкой, ребенок начинает узнавать, что есть добро, а что - зло, как противостоят жестокость и справедливость. Непосредственно из сказки юный читатель без нравочений узнает, что только трудом и приложенными усилиями можно добыть желаемое, а добрые проявления души ценятся куда как дороже золота.

Это исконное дидактическое свойство народной сказки давно было распознано педагогами и широко использовалось в практике.

В параграфе **2.2 «Принципы работы со сказками в современных авторских УМК по литературе»** рассмотрены школьные авторские программы по литературе в аспекте методики изучения фольклора в 5 классе на примере изучения волшебных сказок (Т.Ф. Курдюмовой, В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, И.С. Збарского, Е.С. Романичевой и др.).

Сделан вывод, что каждая из представленных программ позволяет передать неповторимость волшебного мира народной сказки и открыть школьнику жанровое своеобразие и художественные особенности предложенных в программе или подобранных учителем произведений.

В параграфе **2.3 «Методика изучения фольклорных и авторских сказок в 5 классе»** отмечается, что работая над подготовкой уроков по фольклорным произведениям, педагог обязан иметь в виду, что эти уроки необходимо максимально насыщать стихией устной речи. Ощутить мир фольклора как что-то особое, самобытное, живое, лежащее за страницей книги и в то же время на подступах к книге, создавшее книгу, – вот программа-максимум для учителя на этом этапе.

Изучение произведений устного народного творчества требует от учителя основательно разработанного цикла уроков, каждый из которых непосредственно связан с предыдущим и последующим уроками, а сам цикл уроков этого раздела как бы вырастает из первого вводного урока, а продолжается и развивается в разделе «литературные сказки».

В главе **3 «Практические пути освоения жанра волшебной сказки пятиклассниками»** проведён анализ современных школьных программ, анализ методических пособий, составлен конспект урока.

В параграфе **3.1 «Конспект урока по теме «Волшебные сказки: русская народная сказка «Морозко» и туркменская сказка «Два Мергена»»** представлен разработанный конспект урока по литературе, составленный на основании рассмотренных методических пособий по литературе (5 класс) Ю. И. Лысого.

В параграфе 3.2 «Методические рекомендации к разработке урока по теме «Волшебные сказки: русская народная сказка «Морозко» и туркменская сказка «Два Мергена» дается ряд методических рекомендаций по выявлению специфики каждой национальной сказки, что и было учтено при разработке урока по сказкам «Морозко» и «Два Мергена».

В **Заключении** подведены основные итоги работы.

На уроках литературы в пятом классе учителю особенно необходимы знания методики работы с народной сказкой, ведь от того, каким образом учитель «выстроит» постижение и осмысление материала, будет зависеть дальнейший успех учащихся не только в литературном образовании, но и возможность формирования его культуры в целом.

Кроме того, изучение сказок позволяет ребятам развивать в себе литературно-творческие способности, а также воображение. Вместе с тем, сказка формирует представление о нравственности и культуре, именно поэтому методические умения учителя так важны на уроках литературы. Поэтому для учителя особенно важно вырабатывать у школьников навыки применения этих знаний в ходе чтения и анализа текста.

Исходя из важности народной сказки для формирования мышления и нравственно-этических норм, целью исследования было привлечь внимание педагогов к преподаванию народной сказки. В переживании и интерпретации волшебного сюжета создается реальность сотворчества, что и позволяет сохранить и воспитать важнейшую культурную потребность – потребность быть личностью. Именно поэтому волшебная сказка становится важнейшим способом воспитания человека не только в детстве, но и в школьные годы.

Так, обратившись к сопоставительному анализу русской сказки «Морозко» и туркменской сказке «Два Мергена», удалось увидеть различные стороны прошлой жизни простых людей двух национальностей, особенности их быта, отношение к нравственным ценностям. В национальных сказках отразились лучшие черты народа и народные убеждения: и в русской, и в туркменской сказках зло было наказуемо; отчетливо проявилось, какие

нравственный установки, а также черты характера в народных сказках поощряются, считаются достойными, а какие требуют порицания.

Обе сказки помогли лучше понять культуру русского и туркменского народов и найти у них много общего.

В результате проделанной работы был создан и апробирован урок.

Список использованных источников насчитывает 34 наименования.