

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЛИРИКИ А. С. ПУШКИНА
В КОНТЕКСТЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ДЖЕПБАРОВОЙ ГУЛЬДЖЕМАЛ

Научный руководитель

доц., к.ф.н. _____

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л.В. Короткова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Саратов 2022

ВВЕДЕНИЕ

Поэтическое творчество А.С. Пушкина огромно и лишь малая его часть изучается в рамках образовательного процесса. Со стихотворениями великого поэта дети знакомятся еще в начальной школе, с первого класса, как только начинают самостоятельно читать. Эти произведения заучивают наизусть на уроках развития речи. Далее постижение лирики А.С. Пушкина продолжается в среднем и старшем звене школы.

Пушкин — одна из самых значительных величин в русской литературе и культуре в целом. Глубокое знание и понимание его произведений может обеспечить фундаментальную основу формирования грамотного, чуткого читателя. Система уроков и внеклассной работы может помочь в решении этой задачи.

Литература как вид искусства является мощным средством познания общечеловеческой культуры. Создавая художественные образы, литература открывает возможности диалогического проникновения в сознание и автора, и, его героя; системы ценностей всех эпох и цивилизаций.

Методистами и педагогами накоплен огромный опыт в изучении поэтических творений А.С. Пушкина в школьном курсе обучения литературе. Используется известное количество методов и приемов проведения уроков по изучению его литературно–художественных произведений; сформирована система внеклассной работы. В методических трудах и пособиях собран материал по указанной проблеме, требующий анализа и систематизации. Этим обстоятельством определяется актуальность данной работы.

Объект исследования — лирика А.С. Пушкина.

Предмет исследования — характерные приемы преподавания лирики А.С. Пушкина с учетом принципа наглядности.

Цель исследования — обоснование методик преподавания лирики А.С. Пушкина с учетом принципа наглядности.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

- анализ поэтической системы средств выражения в литературном произведении;
- характеристика наглядных средств обучения в их соответствии изучаемому предмету;
- соотношение наглядности как вспомогательного средства обучения и словесного рассказа педагога.

Теоретическая значимость исследования состоит в углублении и уточнении представлений о поэтике произведений А.С. Пушкина.

Материалом исследования являются лирические произведения А.С. Пушкина.

Основным **методом** исследования является историко–типологический метод.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава 1 «Теоретический аспект репрезентации принципа наглядности на уроках литературы», в основном, носит реферативный характер, в ней обозначены анализаторы восприятия информации определяющие специфику способов их применения в современном школьном обучении, выделены основные направления исследований в области использования средств наглядности, способствующих формированию образных компонентов мыслительной деятельности учащихся, а также обосновано значение наглядности для преподавания литературы в школе.

Во всех разысканиях учебно–научная наглядность неразрывно связана с разработками новых подходов к организации восприятия информации.

В условиях информационного общества теряет актуальность парадигма образования, нацеленная на последовательную передачу учащимся определенной суммы знаний и опыта. Эволюция интеллектуальных

способностей человека, физиологических каналов восприятия информации (зрение, слух, осязание и так далее), скорость восприятия и обработки информации вступают в противоречие с научно–техническим прогрессом, порождающим лавинообразный поток информации и знаний, необходимых для успешной жизнедеятельности.

Восприятие информации в учебном процессе — важнейший аспект при создании специализированного методического обеспечения, активизирующего мотивационный фон школьников с целью продуктивного усвоения информации.

На восприятие информации влияет учет характеристик и существующих видов внимания (избирательность, объем, концентрация), которые будут преобладать в учебном процессе. Восприятие происходит при психологическом комфорте, повторяемости информации и непосредственном личном интересе учащихся.

Рассмотрение процесса переработки информации для наглядности представляют в виде модели, отражающей основные элементы процесса от восприятия информации органами чувств до принятия решения или действия. Таким образом, учебный процесс предстает как система организации учебно–воспитательной деятельности, в основе которой — органическое единство и взаимосвязь преподавания и учения; направленных на достижение целей обучения и воспитания.

Различные виды наглядности могут быть применены на всех этапах учебного процесса: при объяснении нового материала, при закреплении знаний, формировании умений и навыков, при выполнении домашних заданий, при проверке усвоения учебного материала.

Каждый предмет школьного преподавания в отношении наглядности имеет свою специфику.

В литературе первоэлемент восприятия — образное слово, звучащее или читаемое в тексте. Потому первой наглядностью в преподавании литературы

нужно считать само литературное произведение, читаемое учителем или учениками.

Восприятие в педагогике тесно связано с постижением ценностных ориентиров общества. Репрезентативный характер подобного восприятия в гуманитарной сфере зависит от непрерывной преемственности культурных традиций; от понятийного наполнения художественных образов, населяющих предметную плоскость того или иного вида искусства, и, прежде всего, искусства слова.

Аудиовизуальные компоненты применяемые при изучении литературы облегчают восприятие изучаемого материала и позволяют рассматривать поставленную в рамках учебного процесса проблему с разных сторон. Подобный рабочий опыт помогает ученику принять грамотное, с точки зрения учебно–научного процесса, решение и применить полученные знания в сфере образования.

Использование средств наглядности на уроке имеет огромное значение для повышения качества усвоения учащимися информации и расширения педагогических возможностей преподавателя. Наглядность материала реализует связь теории с практикой, содействует развитию абстрактного мышления, формирует познавательный интерес учащихся, всецело способствует приобретению прочных гуманитарных знаний.

В главе 2 «Особенности наглядных средств изучения лирики А.С. Пушкина на уроках литературы» проводится анализ изучения поэтики писателя на уроках литературы; ее очевидная наглядная репрезентативность.

Поэзия А.С. Пушкина наделена огромной силой обобщенности. Для полноценного восприятия его лирики необходимо, особенно в старших классах, изучать стихотворение в контексте всего творчества поэта, обнаруживать связи отдельного стихотворения с мироощущением поэта, своеобразием его художественной манеры.

Лирические произведения данного автора трудны для восприятия тем, что часто не несут в себе ясного зрительного образа. Вовлечение читателя–

школьника в творческий процесс писателя с помощью рассмотрения вариантов текста компенсирует работу по представлению поэтических образов и помогает решить задачу, важную при разборе лирики, — нахождение связи образов; разгадывание цепи ассоциаций поэта. При этом наблюдения за стихотворным текстом становятся не самоцельными операциями, а переходят в поиски смысла стихотворения, прослеживание эстетики эмоционально–чувственных ощущений писателя.

В результате, наглядность преподавания творчества А.С. Пушкина должна служить средством формирования компонентов мыслительной деятельности в виде образов, развития умений оперировать ими и включать их в более сложные структуры мышления.

Так, компонентами мыслительной деятельности при рассмотрении пушкинской лирики становятся вербальные образы различной степени обобщения.

Особенности художественных образов А.С. Пушкина заключаются в том, что они динамичны и могут, в зависимости от качественной степени читательского восприятия трансформироваться в индивидуальные образы–интерпретации различной степени схематичности; синтезироваться в более сложные образы, как частные, так и индивидуальные.

Следовательно, читатель–ученик для осуществления их продуктивного мышления должен иметь не только богатый лексикон, но и не менее богатый арсенал различных образов: среди них — образы реального мира, образы воображения, образы–символы и другие. Важно, что подобные эмоционально–чувственные художественные образы несут в себе большую информацию, чем та, которую необходимо воспроизвести в конкретном случае учебно–научного истолкования. Это позволяет мышлению школьника осуществлять связь с реальностью, которая всегда будет богаче, конкретнее, полнее любого частного способа ее отображения.

Процесс учебного изучения лирики А.С. Пушкина должен строиться так, чтобы производить обобщение, сравнение, преобразование и трансформацию

замысла поэта, то есть то, что необходимо для развития способности к читательскому воображению. Эта способность является основой для развития творчества. Таким образом, использование принципа наглядности при осуществлении наглядного обучения имеет своей целью развитие мыслительной деятельности учащегося.

Управление процессом понимания литературных произведений, посредством наглядности, становится необходимым условием современного школьного образования, заявленного в единстве образовательного пространства и требований программ и стандартов.

На конкретном уроке учитель транслирует свою профессиональную читательскую концепцию понимания литературно–художественного наследия поэта. Она может быть основана на концепции выбранного учебно–методического комплекса, может опираться на интерпретации текста, которые учитель считает наиболее полными, интересными, точными, или представлять оригинальную авторскую версию. В зависимости от решаемых задач учитель может варьировать и количество часов на конструирование наглядного изучения пушкинских лирических произведений.

Эффективность и возможность применения принципа наглядности при получении знаний о лирике А.С. Пушкина зависит от многих факторов. От ясности причинно–следственных показателей, организующих поведение участников учебного процесса; от выбора метода визуальной подачи материала; от интеллектуального потенциала субъекта и объекта образования, их способности мыслить абстрактно и логично; от опыта педагога в конкретной области знаний, способствующих продуктивному восприятию пушкинской эпохи; от желания и умения ученика усваивать приобретаемые знания.

В главе 3 «Подходы к изучению лирики А.С. Пушкина на уроках литературы» были рассмотрены системные принципы работы над поэтическими произведениями А.С. Пушкина, отраженные в школьных программах по литературе и представлены оригинальный план–конспект

урока и технологическая карта к нему, на основе учебно–научного анализа одного из лирических произведений писателя указанного в школьных программах по литературе для 9 класса.

Авторы многих современных школьных программ по литературе считают возможным и даже необходимым использовать принципы, методы и методики в преподавании литературы основанные на целесообразном применении функции научных исследований — функции объяснения.

Вместе с тем, задача преподавания литературы заключается не только в объяснении произведения искусства, но и в полноценной методической помощи ученику, стремящемуся понять словесно–художественный текст.

В учебных программах произведение словесного искусства приобретает ту роль, которую должно иметь эстетическое явление в процессе ученического литературного развития. Главным условием для этого развития является формирование и совершенствование читательских навыков ученика. Принимая во внимание возрастные особенности учащихся, программы предлагают систему роста и постепенного усложнения эстетической деятельности читателя.

Изучение произведений искусства слова; их теоретических и литературных концепций — это единый процесс, центральным событием которого является личное осмысление литературного текста. Это достигается интересной системой взаимодополняющих задач: от чтения произведения искусства до его анализа, основанного на дидактическом характере отношений между адресатами текста и самим произведением.

Произведения А.С. Пушкина изучаются в соответствии с принципом выпускного, — в каждом классе. Отбираются словесные создания автора, доступные возрасту школьников, готовящие их к будущему восприятию личности поэта как многогранного и сложного художественного явления. Таким образом, творчество А.С. Пушкина оказывается представлено на всех этапах литературного школьного образования.

И только 9–й класс, который относят к среднему уровню, монологически изучает тему «А.С. Пушкина». Поэтому в 9 классе, являющимся конечным средним звеном, важно подчеркнуть единство классных и внеклассных форм организации учебного процесса.

Неисчерпаемость содержания лирики А.С. Пушкина делает ее безусловным национальным культурным достоянием. Способ раскрытия авторского сознания, с предельной полнотой реализованный в его поэзии, и по сию пору остается востребованным и дискуссионным у многих поколений благодарных читателей. Проблема преемственности пушкинской поэтической индивидуальности находит свое отражение и в характере отечественных педагогических интерпретаций от века XIX до наших дней.

Миропонимание классика литературы является для современного корпуса учителей художественно закрепленным, сохраняющим представление о нем, как о самобытном национальном явлении общекультурного плана.

При разработке плана–конспекта урока по творчеству А.С. Пушкина необходимо принимать во внимание состав и внутреннюю иерархию предметного мира поэта; природу явлений относящихся к культурному ряду пушкинской эпохи; динамику поэтического мира; своеобразие идейно–философского содержания авторского мировоззрения; структурные особенности пушкинских произведений, влияющих на развитие соответствующих тем в литературном процессе первой половины девятнадцатого века.

В процессе разработки технологической карты урока по лирике А.С. Пушкина следует не только преумножать накопленный учебно–научный опыт, но и способы, методы и методики его наглядного представления на уроках литературы. Одним из них является опыт аудиовизуального восприятия лирики А. С. Пушкина в рамках методологических и методических разработок основного общего образования обозначенный в данной выпускной квалификационной работе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Школьное освоение поэтических произведений А.С. Пушкина насчитывает не одно десятилетие.

В современной практике рассмотрения произведений А.С. Пушкина наиболее востребованными можно считать концепции В.Я. Коровиной, Т.Ф. Курдюмовой, Г.С. Меркина.

Структура методических положений, опирающаяся на читательские впечатления обучающихся, предоставляет возможность увидеть произведение в сложном сцеплении элементов формы и содержания; рассмотреть вопросы, касающиеся авторской иронии, композиции, сюжета, взаимозависимости образов и проблематики.

Систему вопросов к каждому этапу работы с текстом произведения, учитель и ученики могут выбирать из числа тех, которые им по силам.

Учитель, взявший за основу любую из указанных программ, во главу угла ставит вопросы соотношения историко–культурной правды и художественного вымысла. Тексты рассматриваются по тематическим циклам, отражающим этапы становления лирики А.С. Пушкина.

Наиболее целесообразными методическими приемами при изучении лирических произведений являются аналитическая беседа, сжатый пересказ, выразительное чтение.

В результате, аудиовизуальное пространство образовательной среды воплощает в себе систему средств и способов репродуцирования информации, формирующихся благодаря социальному и историко–культурному развитию общества.

Роль образных явлений в познавательной деятельности, как мыслительных, так слуховых и зрительных становится очевидной при применении комплексных задач рассмотрения образного моделирования, требующего абстрактного и логического осмысления предмета изучения.

