

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

**ПРОБЛЕМЫ ВЗРОСЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В
СОВРЕМЕННОЙ ПОДРОСТКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:
ПУТИ ОСМЫСЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКАМИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 513 группы
направления подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

КУЛИКОВА АЛЕКСАНДРА ВЛАДИМИРОВИЧА

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л.В. Зимина
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Саратов 2022

Актуальность и новизна выпускной квалификационной работы на тему «**Проблемы взросления личности в современной подростковой литературе: пути осмысления школьниками**» определяется следующими положениями.

На современном этапе информатизации общества процесс получения знаний всё больше и больше становится зависим от электронных носителей информации. В современных реалиях школьного литературного образования педагогу приходится адаптироваться к изменяющимся условиям учебного процесса. Становясь на тернистый путь формирования у детей интереса к чтению, педагог должен делать поправку на то, что не все дети будут готовы возвращать в себе начинающего читателя на полях книг классических произведений. В связи с этим приоритетным в работе учителя становится внимание к современной подростковой литературе, и в особенности к жанру романа-воспитания. Он как нельзя лучше, в силу своих специфических жанровых особенностей, подходит для обретения детьми серьезного читательского опыта и размышления над этапами человеческого взросления.

Работают в этом жанре многие, но в своем исследовании мы обратились к творчеству Дины Рубиной и Нины Дашевской, поскольку:

- их проза этого жанрового-тематического направления рассчитана на разные возрастные группы читателей-школьников;
- рассматриваемые тексты обеих писательниц недавно написаны и исключительно актуальны;
- в произведениях этих авторов воссоздаются узнаваемые житейские ситуации и действуют привычные для школьников герои;
- обе писательницы наделены безусловным талантом прекрасных рассказчиц, великолепно образованных и разносторонне творчески одаренных.

Целью работы является рассмотрение путей осмысления школьниками проблемы взросления личности в современной подростковой литературе (на примере малой прозы Н. Дашевской и прозы Дины Рубиной).

Для достижения поставленной цели, было необходимо решить следующие **задачи**:

1. исследовать потенциал возможного влияния жанра романа воспитания на формирование личности школьника;
2. выяснить методические пути включения актуальной подростковой литературы в круг читательских интересов современных школьников;
3. рассмотреть действующие сегодня авторские программы по литературе в аспекте представленности в них творчества современных писателей;
4. проанализировать существующие методические разработки уроков по произведениям современной подростковой литературы;
5. разработать технологические карты уроков внеклассного чтения по текстам обозначенной тематики Н. Дашевской и Д. Рубиной.

Объектом исследования стала методика обучения литературе в школе.

Предметом – методические пути постижения подростками проблем взросления личности в современной прозе Н. Дашевской и Д. Рубиной в ходе школьного литературного образования.

Для решения этих задач используются следующие **методы** исследовательской деятельности:

1. Теоретические:
 - изучение научной литературы;
 - анализ учебно-методических материалов;
 - классификация и систематизация данных, полученных в ходе исследовательского процесса;
 - логический анализ полученных результатов;
 - обобщение результатов проделанной работы для последующего их использования в создании методических материалов.
2. Эмпирические:
 - наблюдение за педагогическим процессом;

- изучение педагогического опыта в процессе школьного обучения.

Структура работы включает в себя введение, три главы, заключение, список использованных источников и приложение.

Во Введении поднимается вопрос о специфике работы школьного учителя литературы и о процессе приобщения детей школьного возраста к чтению классических произведений литературы на фоне таких разрушающих факторов, как непрерывная информатизация общества и снижение общего читательского интереса у молодёжи.

В первой главе «Роман воспитания: жанровая специфика, особенности ассимиляции на отечественной литературной почве. Влияние художественной литературы на формирование личности школьников» даётся характеристика жанровой формы романа воспитания, выделяются её специфические особенности. Рассматривается вопрос о силе влияния художественной литературы на формирование личностных ориентиров детей школьного возраста.

В параграфе 1.1 «Традиции романа воспитания в отечественной литературе» с ориентацией на литературоведческие работы таких исследователей, как М.М. Бахтин, В.В. Кожин, Т.Н. Токарева и многих других, анализируются становление и специфика жанра романа воспитания. Делается акцент на рассмотрении ассимилированного на отечественной почве варианта исследуемой жанровой формы. Уточняются имена писателей, работавших в этом жанре, перечисляются книги, повлиявшие на подрастающее поколение в советский и постсоветский исторические периоды.

В параграфе 1.2 «Влияние художественной литературы на формирование личности подростков на этапе школьного образования» рассматриваются различные факторы, оказывающие влияние на формирование читательского интереса школьников, в частности, в рамках изучаемого предмета «Литература».

Феномен постоянного снижения количества читающей молодёжи на протяжении долгого времени имеет нарастающий характер. При этом вывод, к которому пришли исследователи, гласит, что «отношение к книгам в обществе со временем менялось. Так, в первой половине 20 века чтение не приравнивалось к наиболее желанным видам деятельности подрастающего поколения и встречало негативный отзыв с их стороны. Однако, согласно тем же исследованиям, после 50-ых годов прошлого столетия динамика имеет обратную тенденцию»¹.

Не стоит отрицать, что школьное литературное образование подвержено влиянию множественных разрушительных факторов. Появляется тип ленивого читателя, но жизнестоек и тип грамотного читателя, просто необходимы особые условия его формирования: заинтересованность в книгах у семьи; использование интерактивных методов в обучении; подбор резонансной литературы.

Кратким выводом по проделанной работе может служить заключение о том, что уровень читательского интереса в реалиях современной школьной программы может сильно разниться от случая к случаю, но общая тенденция сохраняет достаточно стабильный уровень. При этом, у детей имеется отчётливый интерес к читательскому материалу, пускай и не всегда к тому, к какому бы их хотели приобщить педагоги, преподающие дисциплину «литература» в школьном курсе. Это значит, что ролевые модели, которые могут лицедреть читающие подростки в художественных произведениях, всё ещё оставляют большой след при формировании их личности на пути к взрослой жизни. Это в свою очередь предоставляет возможность для педагога переориентировать интересы подростков, уводя их от низкопробного массового чтения и направляя к более серьёзным литературным произведениям, в том числе и классическим.

¹ Антипова, И. А. Образ читающего ребенка в русской литературе XX века // Школьная библиотека. 2004. № 1. - С. 19 – 23.

В ходе анализа трудов авторитетных исследователей было установлено, что роман воспитания играет одну из главных ролей при формировании мировоззренческих взглядов подрастающего поколения, что делает его чрезвычайно действенным инструментом становления личности.

Во второй главе **«К вопросу о важности включения актуальной подростковой литературы в круг читательских интересов современных школьников»** были рассмотрены исторические, социальные и прочие факторы, повлиявшие на формирование литературного канона нашей страны, который, в свою очередь, занимает одно из лидирующих мест в вопросе формирования актуальной программы школьного предмета «Литература».

В параграфе 2.1 **«Роль и место современной подростковой литературы в школьном образовательном процессе»** была всесторонне рассмотрена эта проблема в различных ее аспектах и выявлены трудности, связанные с попытками включения актуальных художественных произведений в современную школьную программу по литературе. Подчеркивается важность того, чтобы в центр внимания подростков, наряду с классикой, попадали и книги современных писателей, отражающие реалии, понятные и близкие ученикам. Нельзя не учитывать причины, по которым современному школьнику интересным, в первую очередь, представляется окружающий его мир, а также тот, каким он будет в будущем. Исходя из этого, нынешнему педагогу приходится значительно расширять свой читательский кругозор за счет знакомства с книгами современных писателей, в том числе и актуальной для подростков тематики.

При этом учитель-словесник не должен стараться оградить учащегося и от литературы, рассчитанной на массового читателя. Его задача состоит в том, чтобы сформировать у учащихся важные читательские навыки. Овладев всеми необходимыми для этого компетенциями, подростки сумеют самостоятельно определять, насколько качественно написано произведение, стоит ли оно их внимания, или же необходимо отложить второсортный продукт и сосредоточиться на чём-то куда более существенном.

Обращается внимание и на то, что принятая система концентров в обучении школьников среднего звена, в каждом классе выстраивающая хронологию знакомства с литературой от фольклора до текстов писателей XX века, не предусматривает обращения к произведениям новейшего литературного процесса, оставляя эту возможность до старших классов, в основном 11-го. Но и выпускники школы имеют возможность лишь обзорно познакомиться с тем, что предлагает читателям современная отечественная литература. Поэтому системно формировать интерес школьников к книгам ныне живущих авторов не представляется возможным.

В параграфе 2.2 «Действующие УМК по литературе в аспекте представленности в них произведений современной литературы» были проанализированы и оценены несколько самых распространённых и актуальных учебно-методических комплексов для школьного предмета «Литература». Основным критерием оценки стал объём произведений современных авторов, имеющихся в распоряжении каждого комплекса, или отсылок к ним.

Выяснилось, что в более чем полудюжине рассмотренных УМК по литературе для 7 класса практически не отводится специального времени для знакомства с современным литературным творчеством. Этот факт вызывает смешанные чувства: да, учащиеся на этом этапе литературного образования, безусловно, должны познакомиться в первую очередь с классикой, но ведь, если в программный курс включить и тексты из новейшей подростковой литературы, то вряд ли это сможет каким-либо негативным образом сказаться на итоговом результате учебного процесса.

Думается, важно привлекать читательское внимание и к резонансным для подросткового возраста произведениям. Таким, например, которые написаны замечательной современной писательницей Ниной Дашевской, пишущей для подростков, но талант ее по достоинству оценен и взрослым читателем. Такой подход к литературному образованию школьников представляется нам плодотворным.

В параграфе 2.3 «Анализ методических разработок, построенных на произведениях современного подросткового автора Н. Дашевской» рассмотрено содержание существующих методических разработок внеклассных занятий для школьников по творчеству этой писательницы.

В результате сделаны следующие выводы:

- 1) интересе учителей-словесников к произведениям этого автора довольно высок;
- 2) творчество этой писательницы является качественным образцом современной литературы и достойно включения в актуальную школьную программу (если не в основную её часть, то как материал для внеклассных занятий);
- 3) произведения Н. Дашевской описывают актуальную для современных подростков действительность, что, несомненно, может оказаться решающим фактором в важнейшем для учащихся вопросе: «Стоит ли уделить время чтению литературного произведения или же потратить его на что-то более увлекательное?»

В третьей главе **«Методические пути осмысления проблем взросления личности в современной прозе на уроках внеклассного чтения старшеклассников»** представлены технологические карты уроков по соответствующей тематике, апробированные в ходе производственных педагогических практик. Все представленные методические разработки преследуют следующие цели: показать школьникам, что чтение чрезвычайно увлекательно; заинтересовать их образцами современной литературы, близкой им по духу; направить их внимание на классические произведения, изучаемые в школьной программе. Из творчества современных авторов были выбраны тексты Н. Дашевской и Д. Рубиной.

Образцы современной отечественной литературы, по мнению некоторых педагогов и методистов, ещё не прошли проверку временем как уже устоявшиеся в каноне литературные произведения, отчего, как им кажется, использование таких текстов является нецелесообразным в учебном

процессе. Нам представляется, что нужно преодолеть это недоверие к текстам современного литературного процесса, чтобы молодой читатель мог открыть для себя целый пласт прекрасных литературных произведений, которые смогут положительно повлиять на формирование его личностных качеств. Важно предложить ему содержательный резонансный текст. Думается, что проза современных писательниц Нины Дашевской и Дины Рубиной вполне соответствует этому.

Здесь раскрывается тема одиночества, прослеживается природа возникновения и поддержания дружбы. Замечателен и художественный стиль обеих писательниц: повествование ведётся простым и понятным, но оттого не менее информативным и живым слогом. Читателям предлагается прекрасно выстроенная современная разговорная речь, насыщенная привычными неологизмами.

Интерес, возникающий в ходе рассмотрения на уроке произведений Н. Дашевской и Д. Рубиной, к тематике и проблематике этих текстов, может послужить неким толчком к дальнейшему знакомству не только с творчеством этих писательниц, но и поспособствует в целом расширению читательского кругозора школьников.

В Приложении мы предлагаем познакомиться с технологическими картами уроков внеклассного чтения, продолжающих и развивающих тему взросления личности в современной подростковой литературе, разработанными на материале творчества Н. Дашевской и Д. Рубиной по следующим темам:

1. «Знакомые все лица». Анализ образов действующих лиц рассказа «Наушники» Н. Дашевской.
2. Дина Рубина: «На солнечной стороне улицы». Знакомство с творчеством автора и характерным для нее художественным стилем.

В Заключении описываются результаты достижения поставленной цели и решения задач. Сделан вывод о том, что современное школьное образование должно соответствовать ускоренному темпу развития

педагогической науки: видоизменяться, находить новые подходы к обучению, чтобы выполнить правительственный и общественный заказ на обогащение всесторонними знаниями подрастающего поколения.

Исключительно значимым нам видится вопрос подбора резонансных для подросткового восприятия текстов для чтения и осмысления. Важно так выстраивать взаимоотношения школьников с книгой, чтобы не отвратить от чтения, а сделать это осознанной, мотивированной потребностью. Для этого имеет смысл чаще обращаться к текстам современных писателей, авторы которых точнее настроены на одну волну с юной читательской аудиторией, понимают ее потребности, осознают запросы. Возможно, взгляд через призму современной литературы на вечно волнующие человечество жизненные проблемы поможет школьникам увидеть схожесть сюжетов и мотивов людских поступков вне зависимости от исторической эпохи, описанной в литературном произведении, и вызовет желание дальнейшего знакомства с уже более серьёзной литературой, в том числе, и входящей в национальный литературный канон.

Думается, что процесс знакомства школьников с литературным творчеством современных писателей может быть начат намного раньше, чем было принято. Подростковая литература, особенно при верном выборе её жанровой формы с ориентацией на специфику конкретной аудитории учащихся, может сослужить в этом хорошую службу.

В Списке использованных источников указывается 39 наименований.