

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

**ПОВЕСТЬ К. А. ФЕДИНА «СТАРИК» В ШКОЛЬНОМ  
ИЗУЧЕНИИ: ПУТИ АНАЛИТИЧЕСКОГО ПРОЧТЕНИЯ  
И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕКСТА**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 5 курса 512 группы  
направления подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

**КУЛЬГУСКИНА МАТВЕЯ ЮРЬЕВИЧА**

Научный руководитель  
доцент, к.ф.н.

\_\_\_\_\_

А.В. Раева

Зав. кафедрой  
д.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_

О.И. Дмитриева

Саратов 2022 год

## ВВЕДЕНИЕ

Одной из главных задач литературного образования является приобщение школьника к культурному наследию страны, воспитание у него ценностного отношения к родной культуре как к хранителю историко-культурного опыта народа<sup>1</sup>. Для этого в программу средней и старшей школы были введены курсы «Родного языка» и «Родной литературы».

Основное направление курса «Родная литература» лежит в воспитании школьников в духе уважения к их родной литературе и краю. В большинстве школ этот курс основан на русской литературе. Русская литература позволяет взглянуть на мир с гуманистической точки зрения, что и придаёт необыкновенную ценность памятникам русской литературы. Кроме того, абсолютно в каждом примере произведения русской литературы мы можем наблюдать проявление эстетической функции художественного языка, что положительным образом влияет на формирующийся у школьников взгляд на родной край и мир в целом<sup>2</sup>.

В основе курса также лежит идея о преемственности ценностного кода, который актуализируется в содержании примеров русской литературы. Следовательно, данный курс несёт не только функцию сохранения памятников литературы, но и функцию передачи тех ценностей, которые были издавна заложены в литературе страны.

Именно в рамках преподавания «Родной литературы» учитель-словесник чаще всего обращается к региональному компоненту. При желании уроки по литературному краеведению могут быть выделены в отдельный спецкурс.

**Актуальной проблемой** преподавания литературы в школе является выбор для изучения произведений писателей, связанных с родным краем. Эти

---

<sup>1</sup> Примерная основная образовательная программа среднего общего образования [Электронный ресурс] URL: <http://fgosreestr.ru/> (дата обращения: 16.06.2021). Загл. с экрана. Яз. рус.

<sup>2</sup> Там же.

произведения должны не только дать школьникам представление о творчестве писателей-земляков, но и вызвать у них искренний читательский интерес.

К. А. Федин – один из самых известных писателей, имеющих прямое отношение к Саратову. Для изучения в школе в рамках регионального компонента составителями сборников и хрестоматий предлагаются такие его произведения, как «Необыкновенное лето», «Сазаны», «Братья», «Города и годы», а его повесть «Старик» не получает должного внимания методистов.

Это произведение рассказывает о жизни купеческого Саратова, а сюжет основан на детских воспоминаниях писателя, городских легендах, рассказе Н. Г. Чернышевского «Покража».

**Цель** данной работы – предложить подходы к изучению повести К.А. Фебина «Старик» в школе.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) определить степень включенности произведений К. А. Фебина как регионального компонента в школьное литературное образование;
- 2) рассмотреть связь К. А. Фебина с Саратовом;
- 3) изучить историю создания повести «Старик»;
- 4) проанализировать проблематику и поэтику текста К. А. Фебина, основное внимание уделив изображению города и реалий ушедшей эпохи;
- 5) разработать технологическую карту урока на основе сопоставления купечества в пьесе «Гроза» А. Н. Островского и произведения К.А. Фебина «Старик», провести занятие.
- б) создать интерактивные материалы по повести К. А. Фебина «Старик», используя ресурс LearningApps.

**Основным материалом исследования** послужили:

- очерк творческого пути К.А. Фебина (А. И. Демченко «Константин Фебин. К 125-летию со дня рождения»);
- очерк биографии писателя (Ю.М. Оклянский «Федин» из серии «Жизнь замечательных людей»);

- исторические источники (в целях сбора теоретических данных для осуществления анализа повести «Старик», представлены в виде «Записок», «Воспоминаний» Ф.Ф. Вигеля, «Записок о Саратове» К.И. Попова и т.д.)
- повесть «Старик» К.А. Федина (в целях осуществления художественного анализа и использования в качестве дидактического материала);
- пьеса «Гроза» А.Н. Островского (в целях использования в качестве дидактического материала);
- линейка учебно-методических комплексов по предмету «Литература» (под редакцией таких авторов, как Б.А. Ланина, В.Я. Коровиной, В.Ф. Чертова) в целях осуществления их анализа на предмет наличия произведений К.А. Федина.

**Апробация:** урок по повести К. А. Федина «Старик» был проведен в 10 классе МАОУ СОШ № 22 г. Балаково 22 ноября 2021 года.

Работа состоит из Введения, двух глав, Заключение, Списка использованных источников (34 наименования) и Приложений, в которых дана технологическая карта урока и карта Саратова с отмеченными на ней местами из повести К.А. Федина «Старик».

-

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава **«К. А. Федин и Саратов. появление повести «Старик»»** посвящена связи Федина с Саратовом и представленности его произведениях учебниках литературы.

**В первом параграфе** работы «Произведения К.А. Федина в учебной литературе и хрестоматиях» нами были просмотрены учебно-методические комплексы по предмету «Литература» под редакцией таких авторов, как Б. А. Ланин, В.Я. Коровина, В.Ф. Чертов, на предмет отражения в них произведений К.А. Федина. В результате был сделан вывод о том, что в современных учебниках литературы творчество К. Федина не представлено.

Этот пробел стремятся восполнить в регионе. Большую работу по популяризации произведений писателя проводит Государственный музей К.А. Федина ([fedinmuseum.ru](http://fedinmuseum.ru)). В Саратове издаются хрестоматии, содержащие тексты связанных с городом на Волге авторов: «Саратовские писатели – детям»<sup>3</sup>, «На главной улице России»<sup>4</sup>. Есть в них и произведения К.А. Федина, но повесть «Старик» не включена ни в одну из них.

**Во втором параграфе** «Влияние Саратова на творчество К.А. Федина» рассмотрены творческие и биографические связи писателя с городом на Волге.

**В третьем параграфе** «История создания повести «Старик»» рассматривается история написания повести «Старик». Основным источником об истории создания повести «Старик» является предисловие из самого произведения, в котором К. А. Федин делится с читателями некоторыми моментами из детства, а также своим собственным отношением к нему.

Идея повести вдохновлена образом старого Саратова, который нашёл своё отражение в купеческом доме Корнилова: «Угол дома был закруглен и поднят

---

<sup>3</sup> Каришнев-Лубоцкий, М. Саратовские писатели – детям / М. Каришнев-Лубоцкий, Е. Данилова и др. – Саратов: Ассоциация Саратовских Писателей, Саратовский государственный социально-экономический университет, 2007. С. 5.

<sup>4</sup> На главной улице России: хрестоматия: произведения о Саратовском крае саратовских литераторов 19-21 веков для уроков литературы, истории и краеведения. – Саратов, 2009. –656 с.

куполом, выкрашенным зеленою краскою, между тем как остальная, тоже железная, кровля была красная»<sup>5</sup>.

В предисловии автор передаёт свои ощущения от этого самого дома, которое заставляло его изображение разыгрываться, представлять, что происходило раньше на улицах старого Саратова.

Вторым основанием для рассказа является набросок Н.Г. Чернышевского «Покража». История из данного наброска разворачивалась как раз в Саратове.

Кроме самого наброска основанием для рассказа можно назвать и влияние самого Н. Г. Чернышевского, который очаровал К.А. Федина своим цепким любопытством к истории старого Саратова

Третьим источником повести, по признанию К. А. Федина, стали истории о бывшем саратовском губернаторе, Алексее Давыдовиче Панчулидзе, которые К.А. Федин описывает как «невообразимые легенды». Источником этих историй послужили «Записки» Филиппа Филипповича Вигеля, члена общества «Арзамас», а также рассказы бабушки К. А. Федина, «воспевающей» образ губернатора.

**Вторая глава «Повесть К.А. Федина «Старик»: поэтика текста и методика его изучения в школе»** посвящена анализу самой повести и разработке методических материалов по ней.

**В первом параграфе** «Сюжет произведения» рассмотрен сюжет повести и подчеркнуто его новеллистическое начало.

**Во втором параграфе** « Образ Саратова на страницах повести» проанализирована одна из основных тем произведения – старый Саратов, его быт, обустройство. О данной теме говорит и сам автор в предисловии, для него произведение представляет из себя опыт прикосновения к старине, прошлому Саратову.

---

<sup>5</sup> Чернышевская, Н. М. Н. Г. Чернышевский и Саратов. Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1952. С. 26.

Одно из средств создания правдивого образа старого города – включение в произведение исторических персоналий. Например, Алексей Давыдович Панчулидзе – действительный саратовский губернатор в начале XIX века.

**В третьем параграфе** «Темы, образы, языковые особенности» проведен художественный анализ произведения, который показал, что одну из основных целей при создании данного произведения (познание и прикосновение к старине) автор достигает путём комплексного применения языковых средств (встреча старого и современного стилей русской речи) и создания образов Мирона и Агриппины как столкновения «старого» и «нового».

Кроме того, если предполагать, что сам язык влияет на мышление человека, то можно говорить и о столкновении в произведении мышления современного человека (в виде нарратора) с человеком старого Саратова в виде персонажей повести.

**В четвертом параграфе** «Урок по повести К.А. Федина «Старик» и пьесе А.Н. Островского «Гроза»» дан анализ урока. Основной целью в процессе создания проекта урока было создание условий для художественного сравнения нескольких произведений.

Художественный анализ сразу нескольких произведений позволяет задействовать важный механизм критического мышления, концепция которого отражена в этапе рефлексии настоящего проекта занятия. Так, например, в данном занятии технология критического мышления отражена в форме приёма под названием «кластер», способствующий развитию навыка критического анализа и помогающий синтезировать информацию со стороны самих обучающихся. Следовательно, в предложенном проекте урока также создаются условия для развития навыков художественного анализа и синтеза информации.

**В пятом параграфе** «Интерактивный кроссворд» предложена разработка кроссворда по повести К.А. Федина «Старик» на платформе <https://learningapps.org>. Цель его - увлекательной форме проверить знания учащихся. Структура кроссворда обусловлена принципом актуализации изученного материала на примере повести «Старик».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Благодаря включению курса «Родная литература» в школьное образование возросло внимание к литературному краеведению, что позволяет познакомить юных читателей с хорошей литературой о родном городе. Творчество К.А. Федина сегодня неизвестно широкому кругу читателей, хотя его мастерство, умение выстраивать острую сюжетную линию, изображать яркие характеры делают его книги интересными как для взрослого читателя, так и для ребенка.

Составители хрестоматий и сборников саратовских писателей всегда включают тексты К.А. Федина как одного из самых значительных писателей, связанных с Саратовской землей. Но в список этих текстов не попадает одно из лучших произведений автора – повесть «Старик». Возможно, что именно эта повесть для самого автора – признание в любви к городу.

Федин тесно связан с Саратовом. Здесь прошли его детские и юношеские годы, сюда приезжал он знаменитым писателем. Недаром в Саратове основан Государственный музей К.А. Федина, куда его дочь передала архив отца.

Особое место среди текстов Федина о Саратове занимает повесть «Старик», в ней писатель обращается к историческим временам, создает картину старого Саратова. Привлекая большой исторический материал, обращаясь к творчеству Чернышевского, вспоминая рассказы бабушки, писатель в деталях рисует быт зажиточной купеческой семьи. Анализ повести показал, что Федин воспроизводит эпоху правления губернатора Панчулидзева в мельчайших деталях: география и топонимика города, исторические личности, одежда, предметы быта, речь героев. Географическая точность текста позволила создать карту упоминаемых в нем мест. Читая произведение, школьник совершает путешествие по старинному Саратову.

В центре внимания автора – быт купеческой семьи. Федин показывает алчного старика, охваченного страстью к молодой женщине, его сыновей, думающих только о сохранении денег, молодую хищницу, умело манипулирующую старым купцом, любящего развлечения и роскошь



губернатора, который не останавливает беззаконие, а пытается извлечь из него выгоду. Эти характеры, образ провинциального города, сюжет могут быть сопоставлены с произведениями классической русской литературы, прежде всего пьесами А. Н. Островского, где изображена жизнь купечества. В работе предлагается разработка урока по повести Федина «Старик» и пьесе Островского «Гроза». Апробация урока в 10 классе МАОУ СОШ №22 г. Балаково показала, что школьникам интересно это произведение, сюжет и герои вызывают в них живой отклик. Для того, чтобы закрепить знания о произведении и пробудить в ребятах интерес к чтению, был разработан интерактивный кроссворд на ресурсе <https://learningapps.org>.

Перспективным направлением в изучении этой темы кажется расширение сопоставительного ряда путем привлечения других классических текстов, а также обращение к другим произведениям саратовских писателей о родном городе.