

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО СТИЛИСТИКЕ В  
ПРАКТИКЕ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В  
ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 402 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

РУДОМАН ЕЛЕНА ИГОРЕВНА

Научный руководитель  
зав.кафедрой, д.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_

О.И. Дмитриева

Зав. кафедрой  
зав.кафедрой, д.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_

О.И. Дмитриева

Саратов 2022

## ВВЕДЕНИЕ

Стилистика - филологическая дисциплина, которая изучает неодинаковые условия выбора языковых средств в определенной сфере общения. Коммуникация происходит абсолютно везде и касается любой жизненной ситуации. Именно поэтому знание стилей речи необходимо в современном обществе, так как любая сфера деятельности требует, даже если это не гуманитарная сфера, обученных людей, с грамотной устной и письменной речью, и школьный учитель обязан дать учащимся знания о стилях речи.

Если внимательно изучить принцип построения программы школьных учебно-методических комплексов, можно заметить, что основной объем изучения функциональных стилей речи приходится на средние классы, а в старших классах больше внимания уделяется другим разделам русского языка. Недостаток внимания к стилистике очевиден, так как прочное усвоение знаний невозможно без углубления и повторения изученного. Именно поэтому актуальность работы обусловлена значимостью стилистики как науки, которая является основой формирования речевой культуры учащихся.

Исследованиями в области занимаются многие ученые, работы которых имеют как теоретическую, так и практическую направленность-развитие речевой культуры, методики преподавания русского языка и т.д.

*Объектом* исследования в выпускной квалификационной работе являются вопросы стилистики русского языка.

*Предметом* исследования - вопросы стилистики в школьном курсе русского языка.

*Цель* работы - выделить значимые аспекты методики изучения стилей речи в школьном курсе, выделить проблемные аспекты изучения стилей речи в 5, 6, 7 классах.

Цель исследования предполагает выполнение следующих *задач*:

1. Выявить проблемные вопросы классификации функциональных стилей речи, соотнести их с концепцией построения школьного раздела «Стили речи».

2. Познакомиться с имеющимися методическими исследованиями в области школьной стилистики, выявить наиболее актуальные вопросы методических публикаций по стилистическим аспектам школьного изучения.

3. Дать анализ школьных учебно-методических комплексов для средних классов в аспекте способа и объема включения стилистического материала.

4. Разработать собственный методический материал по стилистике в форме школьных уроков и внеурочных форм работы по предмету.

Методика исследования базируется на системном и описательном анализе стилистических фактов.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав основной части, заключения и списка использованных источников.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

**Глава 1 «Функционально-стилевые типы речи: научный и методический аспекты»** носит реферативный характер. В этой главе была рассмотрена проблема классификации функциональных стилей речи, истоки классификации и современная классификация стилей речи, определено место стилистики в программе обучения русского языка в школе и представлен методический обзор публикаций по вопросам изучения стилистики в школе.

В ходе работы мы выявили, что важным аспектом стилистики является проблема классификации функциональных стилей речи, ее динамики, а также рассмотрение современной классификации. Мы определили проблемы, которые могут возникнуть при изучении функциональных стилей речи. К примеру, такие как соотношение стилей речи в тексте и возможные стилистические ошибки.

В широком понимании стилистическая ошибка - это нарушение требований ясности, богатства и выразительности. М.Н. Кожина предлагает свою классификацию стилистических ошибок, включая в качестве таких не только немотивированное употребление нелитературной лексики, смешение разностильной лексики, широкое и немотивированное использование в одном стиле речи языковых средств, типичных для другого, но и нарушение требований менее рассматриваемых, таких как немотивированное повторение в узком контексте одного и того же слова или однокоренных слов, тавтологии, употребление штампов, употребление слов паразитов, однообразие в построении предложений, неудачное употребление экспрессивных средств (метафор, сравнений, эпитетов), неблагозвучие. Однако в сборнике В.И.Капинос и Т.А. Костяевой «Оценка знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку» не используется термин «стилистическая ошибка», но выделяются грамматические и речевые ошибки. Таким образом, создание полной классификации стилистических ошибок остается не вполне решенной задачей для современной стилистики.

Говоря об изучении стилистики на уроках русского языка, необходимо знать об этапах ее изучения. Таким образом, работа по стилистике в основной

общеобразовательной школе строится следующим образом. В 5-7-х классах учащиеся получают обзорное представление о функциональных стилях и типах речи (повествовании, описании, рассуждении), о теме и основной мысли текста; приобретают определенные умения сбора и систематизации материала к сочинению, изложения мыслей по плану с доказательством выдвинутых положений. В 8-9-х классах изучается систематический курс синтаксиса, что дает возможность обогатить речь учащихся стилистическими синтаксическими средствами и фигурами речи, углубить знания о функциональных стилях речи с помощью выполнения заданий различных видов сложности.

В.В. Виноградов считал, что «стилистика является «теоретической основой культуры речи». Следовательно, задача учителя состоит в том, чтобы, опираясь на имеющийся у детей речевой опыт, закрепить в их сознании факт существования стилевых разновидностей речи. Изначально получив общее представление о стилях речи, учащиеся прорабатывают полученные знания в процессе выполнения специальных заданий. Результаты изучения функциональных стилей должны определяться методически продуманным, разнообразным по своему характеру, целям, формам упражнений.

Анализируя статьи, посвященные вопросам методики преподавания стилистики в школе, мы приходим к выводу, что в 5-7 классах материал по стилистике представлен как ознакомительный и с методической точки зрения должен иметь более системный характер включения.

Анализ методических материалов позволяет представить систему форм и методов работы со стилистическим материалом на уроках русского языка в средних классах школы.

**В главе 2 «Методика работы по изучению стилистики на уроках русского языка в 5-7 классах»** осуществляется анализ школьных учебников по русскому языку под редакцией Н.М. Шанского и Е.А. Быстровой для 5-7 классов в аспекте включения материала, предлагается типология упражнений, включающих стилистические задания и формы организации работы по стилистике на уроках русского языка.

На основе анализа УМК под научной редакцией Н.М.Шанского и УМК под редакцией Е.А.Быстровой (5-7 классы) выявлены особенности включения стилистического материала. В учебниках 5 класса изучение стилей речи представлено по-разному. В УМК под редакцией Н.М.Шанского обозначены без системного описания научный, разговорный, художественный стили. В УМК под редакцией Е.А.Быстровой представлены разговорная и книжная речь, а научный стиль выносится на изучение в 6 классе.

Было обнаружено, что система функциональных стилей речи в практике преподавания русского языка представлена с недостаточной полнотой. Многие задания не способствуют расширению знаний учащихся о материале. Примером тому может послужить задание на определение стиля речи без основательного представления языковых особенностей отдельных стилей.

Важно систематизировать работу со стилистическим материалом. Типология заданий Т.И.Чижовой позволила представить характер упражнений с включением стилистического материала в рассмотренных УМК. На этапе анализа упражнений было выявлено, что наиболее частотными являются упражнения с определением стиля речи, а также задания на выявление соотношения стилей в тексте.

Были проанализированы формы организации работы по стилистике на уроках русского языка, среди которых было выделено несколько форм. Стилистический анализ является одним из важных методов обучения. С помощью этого метода учащиеся закрепляют знания о функциональных стилях и жанрах речи, учатся оценивать различные речевые варианты применительно к стилю речи. Стилистический анализ помогает обогатить речь учащихся разнообразными средствами языка - лексическими, фразеологическими, морфологическими, синтаксическими, усвоить закономерности их употребления в связи с различными целями и условиями речевого общения.

Стилистический анализ должен проводиться с учетом социальных, внелингвистических факторов. Его целью является определить взаимоотношения между задачами коммуникации в определенной речевой

деятельности. Так, умение производить стилистический анализ готового текста, по И.В.Капинос, основывается на знании понятия «речевая ситуация». Необходимо учитывать, что стилистический анализ может быть полным и частичным. Полный стилистический анализ проводится по плану, включающему в себя следующие пункты: 1) охарактеризуйте ситуацию общения, 2) укажите языковые средства, которые используются для реализации данной ситуации общения, 3) сделайте вывод: к какому стилю относится данный текст.

Редактирование как метод обучения рассчитан на усвоение структуры различных стилей речи и развития навыков целесообразного использования языковых средств. Оно может быть одноплановым, когда текст совершенствуется в одном направлении, или многоплановым. Второй вид редактирования является наиболее сложным. Особенно трудным для учащихся становится редактирование собственных сочинений. По способам правки могут быть выделены такие виды упражнений, как замена слов и конструкций синонимическими, введение в текст речевых элементов, устранение из текста речевых элементов, упрощение предложения.

Стилистический эксперимент служит для изменений в тексте отдельных предложений с последующим сопоставлением и анализом полученных вариантов. Для проведения стилистического эксперимента требуется использовать художественные тексты, чтобы показать учащимся, насколько точно и тонко подобраны слова в тексте.

Для изложений-миниатюр необходимо выбирать тексты, в которых отчетливо видна функциональная значимость языковых средств. Они похожи на упражнения типа редактирования. Целью учеников является установить, какого стилистического эффекта они достигли, изменив форму изложения.

Начиная работать над изложением, учащиеся определяют стиль и жанр текста, цель высказывания, функцию используемых языковых средств и стилистических приемов. После этого пишется изложение, стремясь сделать речь выразительной, соответствующей стилю, содержанию и цели высказывания. Изложения-миниатюры наиболее эффективны с творческим

заданием. Например, когда учащимся предлагается включить в изложение описание внешности героя, дать оценку его поступков и т.д.

Стилистические этюды – наиболее сложный тип упражнения. Их целью является научить школьников строить высказывания, принадлежащие к различным стилям речи, находить подходящие изобразительно-выразительные средства и формы организации речи. От стилистических этюдов следует отличать сочинения-миниатюры с грамматическим заданием, которые не ориентируют учащихся на решение каких-либо стилистических задач.

Стилистические этюды чаще всего являются незаконченными сочинениями. Это части, фрагменты возможных сочинений или сочинений малых жанров (миниатюрный рассказ, деловой документ).

В качестве примера организации работы по стилистике предлагаются собственные разработки двух уроков, внеклассного и внеурочного мероприятий на темы, связанные с включением стилистического материала.

Первый урок «Текст. Стили речи» может быть проведен в 6 классе. На данном уроке используется уже упомянутая форма работы - стилистическое редактирование текста. Учащимся дается текст, который предлагается в виде доклада, но с элементами разговорного стиля. Задача учащихся - отредактировать текст доклада, избавившись от элементов разговорного стиля.

Не менее показательным является определение стилевой принадлежности текстов, с которыми учащиеся должны поработать, выявить для себя сходства и отличия стилей речи. После работы с текстами в качестве вспомогательного материала учитель предлагает обзорную таблицу с разграничениями стилей речи на сферу применения и жанры, в целях полноценного понимания учащимися особенностей стилей речи.

Второй разработанный урок «Научно-учебный и научно-популярный стили речи» предполагает работу по стилистическому анализу текста. Учитель предлагает учащимся план стилистического анализа, и они выполняют работу самостоятельно в тетради. Перед этим учащиеся получили сведения о том, что представляет собой научный стиль, на какие подстили он подразделяется,

анализируют отдельные тексты, с целью выявления особенностей каждого подстиля.

В выпускной квалификационной работе представлены разработки внеклассного и внеурочного мероприятия по предмету, апробированные в период педагогической практики в МОУ «Гуманитарно-экономический лицей» и МАОУ «Лицей №3 им. А.С. Пушкина».

Внеклассное мероприятие «Устная и письменная речь» проводилось во время производственно-педагогической практики в 5 «Г» классе в МАОУ «Лицей им. А.С. Пушкина». Материал строился с учетом знаний учащихся, так как учебно-методический комплекс под редакцией Е.А. Быстровой делает упор на особенностях изучения устной и письменной речи. Мероприятие по форме соотносится с уроком открытия нового знания, так как весь урок состоит из освещения темы и в конце предполагается проверка знаний учащихся по изученному на занятии материалу.

Внеурочное мероприятие «Этикет и культура общения» было проведено в МОУ «Гуманитарно-экономический лицей» совместно с другим учителем-практикантом в 5 «А» и 7 «Б» классах. Работа на занятии отличается от работы предложенного внеклассного мероприятия тем, что оно построено по типу интеллектуальной игры: организуется 2 команды ( 5 и 7 классы), которые проходят испытания по станциям. За каждую станцию учащиеся получают баллы, которые в конце учитель должен просуммировать и определить команду победителей. Учащиеся на мероприятии коснулись таких тем, как речевое общение в общественных местах, вспомнили о правилах речевого этикета и проверили знание сетевого этикета. Мероприятие оказалось интересным и по своей форме эффективным, так как оно предполагает совместную работу в форме игры, нестандартной для обычного урока.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Организация работы по стилистике на уроках русского языка представляет непростой процесс в работе учителя-словесника, так как его главной задачей становится расширение лингвистического кругозора учащихся, а также необходимость научить их целесообразно отбирать единицы языка, в соответствии со стилевой принадлежностью текста.

Стилистика, как учебная дисциплина, способна реализовывать важные задачи. Без понимания дифференциации функциональных стилей речи сложно представить, как бы организовывался процесс общения в обществе. В связи с этим целью стилистики является овладение умением оценивать задачи общения, в зависимости от сферы его применения.

Как показало исследование, система функциональных стилей речи в практике преподавания русского языка представлена с недостаточной полнотой. В связи с этим учитель при подготовке к уроку в качестве дополнительного источника может использовать проанализированные статьи из журнала «Русский язык в школе» и брать за основу разные виды заданий.

Для формирования интереса к стилистике, учитель может давать учащимся творческие задания, проводить проектные работы. Как показывает анализ УМК, в учебнике за 7 класс под редакцией Е.А.Быстровой включены интересные творческие работы, которые можно использовать для выполнения с учащимися на уроке или давать в качестве домашнего задания.

В процесс урока возможно включение разных форм работ. В качестве примера были проанализированы и включены разработки уроков, показывающие, как стилистический анализ и стилистическое редактирование будут реализовываться на занятии.

В *Списке использованных источников* указывается 47 наименований.