

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

**ТЕМА ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ
Л.Н. ТОЛСТОГО
(НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ИЗУЧАЕМЫХ В
ШКОЛЕ)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 513 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

САМСОНОВОЙ АННА ПЕТРОВНЫ

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л.В. Зими́на
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дми́триева
инициалы, фамилия

Саратов 2022

Актуальность и новизна выпускной квалификационной работы «Тема воспитание личности в творчестве Л.Н. Толстого (на примере произведений, изучаемых в школе)» определяется следующими положениями.

Проблема воспитания личности всегда волновала общественное сознание. Сегодня этот вопрос особенно актуален.

Приоритет общечеловеческих ценностей жизни, свободного развития личности, воспитания гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье провозглашен в Законе Российской Федерации «Об образовании». В статье 18-й Закона подчеркнуто: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем детском возрасте»¹.

От того, какое воспитание получит ребенок, зависит его будущее, его социальное, духовное и нравственное становление. Воспитанием детей, так или иначе, занимаются не только их родители, но и учителя. По определению П.И. Пидкасистого, «воспитание представляет собой целенаправленную подготовку молодого поколения к жизни в данном и будущем обществе, осуществляемую через специально создаваемые государственные и общественные структуры, контролируемые и корректируемые обществом. Кроме того, воспитание рассматривается как целенаправленная содержательная профессиональная деятельность педагога, содействующая максимальному развитию личности ребенка, вхождению ребенка в контекст современной культуры, становлению его как субъекта и стратега собственной жизни, достойной Человека»².

Имя Льва Толстого ещё при жизни писателя приобрело всемирную известность.

¹ Закон Российской Федерации «Об образовании» / Образование в документах. - 1996. - № 5. - С. 61.

² Цит. по: Байрамбекова А.Б., Ампулатов И.С. Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы: формирование идеала доброты как основы личностного развития учащихся // Литература в школе, 2019. - № 6. - С. 27.

Произведения и обзор творчества Л.Н. Толстого уже давно стали важными разделами школьных программ в начальной и основной школе, неотъемлемой частью школьного курса на историко-литературной основе в старших классах. Толстовские произведения вошли в круг детского и юношеского чтения, стали предметом обсуждения в ходе литературных бесед.

Целью предпринятого исследования является рассмотрение темы воспитания личности в творческом наследии Л.Н. Толстого.

Достижение поставленной цели потребовало решения ряда **задач**:

1. Познакомиться с педагогическими идеями Л. Толстого с целью выяснения соотношения их с художественным миром произведений писателя.
2. Раскрыть тему воспитания в произведениях Л.Н. Толстого, изучаемых в школе.
3. Проанализировать методику изучения творческого наследия Л.Н. Толстого в школьном курсе литературы;

Объект исследования: творческое наследие Л.Н. Толстого.

Предмет исследования: изучаемые в школе художественные произведения Л.Н. Толстого с позиции раскрытия в них темы воспитания личности.

Методы исследования:

- теоретические: изучение научной литературы, анализ учебно-методических трудов, логический анализ, классификация, обобщение, систематизация;
- эмпирические: изучение педагогического опыта, педагогическое наблюдение.

Структура работы включает в себя введение, три главы с параграфами, заключение, список использованных источников и **приложение, содержащее технологические карты двух уроков литературы по рассматриваемой теме.**

Во **Введении** обосновывается актуальность выбранной темы исследования, сформулирована цель исследования и поставлены основные задачи.

В **первой** главе **«О сущности воспитания и его роли в формировании личности. Педагогические идеи Л.Н. Толстого»** рассматриваются вопросы воспитания как основополагающей категории педагогики, а также взгляды Л.Н. Толстого на процесс формирования личности.

В **параграфе 1.1 «Воспитание и его роль в формировании личности»** говорится о сущности воспитания, его назначении и влиянии на становление личности.

Воспитание представляет собой сложный процесс, который включает в себя отношения людей, их деятельность в обществе, именно благодаря ему осуществляется передача культурного опыта, знаний, трудовых умений и навыков. Назначение воспитания состоит во взаимодействии поколений, в обогащении опыта последующих поколений³.

Самое большое влияние на ребенка оказывает его семья. «Именно с семьёй должно идти осмысление целей и содержания воспитательной работы. Умелое стимулирование активности учащихся возможно только при совместной работе школы, семьи и общественности»⁴.

В **параграфе 1.2 «Педагогические идеи Л.Н. Толстого»** рассмотрены важные философско-педагогические суждения писателя.

Анализ его основных педагогических трудов и ряда научно-исследовательских работ о них позволил выделить следующие философско-педагогические доминанты учения Л.Н. Толстого: духовность, любовь, непротивление злу насилием, свобода, самосовершенствование, движение.

Л. Н. Толстой был убежден в том, что человек имеет право свободно формировать свои убеждения и взгляды, без всякого насилия и принуждения со стороны общества, и что детям присуще природное совершенство и

³ См.: Педагогика/ Под ред. Ю.К. Бабанского. - М., 1988. - С. 54.

⁴ Лихачев, Б.Т. Педагогика. Курс лекций / Б.Т. Лихачев. – М.: Прометей, 1998. – С. 258.

высокие нравственные качества.

Основная мысль его заключалась в том, что воспитывать лучше «через себя», то есть своим примером.

Во **второй** главе **«Идеи воспитания, развиваемые в творчестве Л.Н. Толстого»** исследовалась роль семьи и окружения на воспитание и формирование личности.

В параграфе **2.1 «Семейное воспитание в трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность»** обращается внимание на то, как талантливо Л.Н. Толстой показал роль семьи в воспитании и развитии личности. При этом на первое место он ставит роль матери и отца, **живущих любовью друг к другу и к своим детям. Отмечается, что именно они всем ходим своей жизни** закладывают устойчивые семейные традиции. В доме целенаправленно культивировалось уважение к старшим и родственникам, аккуратность во всем, **порядок и уважение к труду – своему и окружающим.**

В семье использовали различные методы воспитания: приучение, поощрение, наказание, но главным образом, пример и убеждение. Отношения в семье были таковы, что дети по интонации, взгляду, жестам и походке могли прочесть внутреннее состояние старших.

В своей трилогии «Детство. Отрочество. Юность» Л. Толстой убеждает, что воспитывает в семье все: дом, вещи, люди, события. Здесь он особенно подчеркнул роль трех поколений (бабушки, татан, рара и самих детей) в организации процесса воспитания и самовоспитания, обратив пристальное внимание на роль матери в семейном воспитании.

В трилогии писатель показал, что по мере взросления детей родители выступают источником эмоционального тепла и поддержки («Детство»), авторитетом, властью, божеством («Отрочество»), образцом и примером для подражания («Юность»), другом и советчиком («Отрочество», «Юность»),

Л.Н. Толстой четко обозначил характеристические черты каждой эпохи жизни Николеньки: в детстве теплоту и верность чувства; в отрочестве

скептицизм, сладострастие, самоуверенность, неопытность и (начало тщеславия) гордость; в юности - красоту чувств, развитие тщеславия и неуверенность в самом себе.

В параграфе 2.2 «Вопросы воспитания в романе «Война и мир» рассматривается, как в романе достигнут необычный, широкий охват русской жизни во всех ее слоях. На примерах семей Ростовых и Болконских, а также персонажей из народной среды раскрыт русский национальный быт, и, главное, – история народа, семейные традиции, реализация всех функций семьи, в первую очередь, – воспитательной.

Образ жизни родителей, а главное, их отношение к самим себе, членам семьи писатель относил к одному из главных условий воспитания детей в семье. Причину многих бед в семье, во взаимоотношениях супругов и родителей с детьми писатель видел в лицемерии, которое отвращает их всех друг от друга.

Искренность и уважение во взаимоотношениях он считал важнейшим условием семейного воспитания. Поэтому, по его мнению, организация жизни семьи, ее быта – всего до мелочей является основополагающим фактором, составляющим воспитательный потенциал семьи.

Пример родителей во многом определяет жизненный выбор детей, формирует стереотип их собственной будущей семейной жизни. Это, в свою очередь, лежит в основе сохранения семейных традиций, которые, по замечанию К.Д. Ушинского, определяют лицо нации, ее дух.

Сущность понятия «мира» в семье у Толстого соответствует библейскому: «Не любите мира, ни того, что в мире: кто любит мир, в том нет любви Отчей. Ибо всё что в мире: похоть плоти, похоть очей и гордость житейская, не есть от Отца, но от мира (сего). И мир проходит, и похоть его, а исполняющий волю Божию пребывает вовек».

Под миром в семье и в обществе писатель понимает систему внутрисемейных и общественных отношений, совокупность отношений.

В третьей главе «Методика изучения творческого наследия Л.Н. Толстого в школьном курсе литературы» исследуется вопрос о месте произведений известного автора в школьной программе и предлагается творческий подход к изучению этого материала.

В параграфе 3.1 «Анализ авторских программ по литературе в аспекте представленности в них творчества этого писателя» рассматривается вопрос изучения произведений Л.Н. Толстого в основных школьных УМК.

Указывается, что в учебнике «Литература» Г.С. Меркина главы из повести Л.Н. Толстого «Детство» предложены для рассмотрения в 6-м классе, во второй части. Виды заданий не отличаются разнообразием, в основном даются небольшие контрольные вопросы. В то же время предлагаются и творческие задания по подготовке самостоятельных рассказов, а контрольные вопросы направлены на осуществление анализа учащимися текста повести.

В этом учебнике представлены всего три главы из повести, тогда как в учебнике под редакцией В.Я. Коровиной их шесть. Возможно, это связано с тем, что к 7-му классу школьники становятся взрослее и могут работать уже с большим объемом материала.

Учебник Г.С. Меркина богат иллюстрациями, в то время как в коровинском учебнике их всего две (фото писателя и иллюстрация к повести).

В учебнике «Литература» под редакцией В. Я. Коровиной приведено две вступительных статьи (авторы: К.Н. Ломунов и И.Ф. Смольников), а в учебнике Г.С. Меркина – одна (автор А.В. Чичерин).

В целом задания в анализируемых УМК отличаются вниманием к автобиографической составляющей повести и, в основном, имеют творческую направленность. Для развития интереса обучающихся к произведению, его понимания и сопереживания героям, педагогу необходимо

использовать соответствующие приемы анализа повести и романа Л.Н. Толстого, которые не должны разрушить того эмоционального впечатления, что возникло у школьников при самостоятельном чтении.

В параграфе 3.2 «Творчество Л.Н. Толстого как монографическая тема для освоения в школе» отражена мысль о том, что стержнем в любой монографической теме биографического характера является поиск в судьбе автора характерной черты, оказавшей влияние на его жизненную позицию и отраженной в его творчестве.

Форма проведения уроков, посвященных монографической теме на уроках литературы, может быть весьма разнообразной и представлена уроками-лекциями, уроками-семинарами, уроками-конференциями с самостоятельными докладами школьников, работой по учебнику, заочными экскурсиями, уроками-концертами, уроками-панорамами и т.д.

При изучении монографической темы на уроках литературы необходимо: толково формулировать проблемные вопросы; осуществлять работу по плану; использовать художественные тексты; найти интересный для учеников аспект; донести до обучающихся мысль не только о величии писателя, но и о сложности становления его личности и таланта. Особенно важными представляются вступительные занятия при освоении художественного произведения.

Изучение монографической темы обязательно должно содержать логику постепенного овладения сведениями **о жизни и творчестве писателя**.

Биографические сведения оказывают положительное влияние на формирование заинтересованного диалога между **писателем** и читателем, создание обстоятельного и осознанного общения с творческой лабораторией автора.

В параграфе 3.3 «Творческие занятия при изучении романов Л. Толстого» говорится о важных аспектах проведения творческих занятий.

Вступительное слово учителя в этом случае чаще всего бывает

«направлено на «встречу с писателем», на живой эмоциональный взгляд, на биографический материал творений писателя»⁵.

От того, как будет подобран и организован материал на первых занятиях, в значительной степени зависит успех изучения всей темы.

Тема формирования личности молодого человека, его жизненной позиции может быть раскрыта перед обучающимися посредством аналитического чтения вводных статей и интерпретации отдельных отрывков повести.

Заканчивая изучение произведения, следует так организовать работу на заключительных занятиях, чтобы ученик заново пережил и заново осмыслил произведение, понял, как много в нем осталось неизведанного, захотел его перечитать, прочитать и другие произведения Л.Н. Толстого.

На заключительном этапе должен происходить не анализ текста в его деталях, а **предпринят** взгляд на произведение в целом.

Суть творческого **занятия** заключается в использовании материалов сайта музея с целью подготовки устного сообщения на тему «Толстой и Ясная Поляна», **оно** может быть преобразовано в новый приём работы над анализом трилогии Л.Н. Толстого «Детство» «Отрочество» «Юность» – в виртуальную экскурсию на тему «Жизнь Л.Н. Толстого в Ясной Поляне».

Все вышеперечисленные этапы нашли отражение в разработке урока литературы для 7 класса по теме «Образ матери в повести Л.Н. Толстого «Детство»

При изучении романа Л.Н. Толстого «Война и мир» учителем могут быть применены на уроках разноуровневые карточки, организующие интерактивное обучение, и рабочие листы по роману.

В Заключении описываются результаты достижения поставленной цели и решения задач.

⁵ Богданова, О. Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Русский язык и литература» / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; под ред. О. Ю. Богдановой. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - С. 181.

Сделан вывод о том, особенности методической интерпретации творчества писателя в настоящее время обусловлены своеобразием современной социокультурной ситуации, возможностями информационно-образовательного пространства. При этом ученые-методисты и учителя-практики опираются на богатейший опыт постижения художественного мира Л. Н. Толстого и ищут современные способы прочтения и осмысления произведений писателя.

Сохраняют актуальность целевые установки уроков по изучению произведений Л. Н. Толстого в школе – содействие воспитанию гражданина, патриота своего Отечества, разносторонне развитой личности.

Атмосферу особой доверительности создает вынесение личностного аспекта жизни писателя в начало при освоении школьниками художественного произведения, и подача его как эмоции жизни.

При изучении произведений Л.Н. Толстого могут быть применены как традиционные приемы работы над анализом текста, так и новые, связанные, например, с информационными технологиями (виртуальные экскурсии).

В **Приложение** вынесена технологическая карта урока по теме «Образ матери в повести Л.Н. Толстого “Детство”», которая демонстрирует возможные пути заинтересованного, личностного прочтения нынешними семиклассниками этого значимого произведения из великого наследия Л.Н. Толстого.

В **Списке использованных источников** указывается 93 наименования.