



## Саратов 2022 Введение

Творчество многих русских писателей, поэтов, публицистов отличается использованием индивидуально-авторских неологизмов. Мастера слова зачастую включают в свои произведения подобные речевые новообразования с определённой творческой установкой, оказывая на читателя эмоциональное воздействие и придавая тексту неповторимый стиль. В этой связи представляет интерес творчество поэта И. Северянина (Игоря-Северянина).

Авторские неологизмы рассматриваются в работах многих лингвистов – Н.М. Шанского, Е.А. Земской, И.С. Улуханова, О.Г. Ревзиной, Р.Ю. Намитоковой, С.В. Ильясовой, Т.А. Гридиной, Н.А. Николиной и др. Но примечательно, на наш взгляд, то, что информация об авторской неологии постепенно находит свое место в структуре и содержании действующих школьных учебников русского языка. Вместе с тем, на сегодняшний день методические возможности использования авторских неологизмов в практике школьного обучения русскому языку не до конца раскрыты. Этим определяется **актуальность исследования**, которое мы проводим с опорой на творчество одного из ярких поэтов Серебряного века.

**Объект исследования** – авторские неологизмы в сборнике И. Северянина «Громокипящий кубок».

**Предмет исследования** – методический потенциал авторских неологизмов в русле овладения обучающимися разделами «Словообразование», «Лексика» и «Текст» в школьном курсе русского языка.

**Основная цель работы** – проанализировать структурные и функциональные особенности индивидуально-авторских неологизмов в поэтических текстах И.Северянина и описать методические возможности их использования на уроках русского языка в школе.

Из поставленной цели вытекают следующие **задачи**:

1) изучить научную и научно-методическую литературу по теории индивидуально-авторских неологизмов;

2) разработать структурную классификацию авторских неологизмов И. Северянина, взятых из сборника «Громокипящий кубок», и выявить их функции в поэтическом тексте;

3) изучить действующие учебники по русскому языку на предмет наличия в них материала по авторской неологии;

4) представить собственные методические разработки, показывающие возможности использования материала по авторской неологии в школьной практике при изучении разных разделов русского языка.

**Материалом исследования** послужил поэтический сборник «Громокипящий кубок» И. Северянина; для изучения методического потенциала авторской неологии мы использовали материалы федеральных образовательных документов, действующих школьных учебников.

При написании работы были использованы следующие **методы**: аналитический, описательный, сопоставительный, синтетический.

**Структура** выпускной квалификационной работы включает введение, три главы (теоретическую, аналитическую, методическую), заключение и список использованных источников.

## **Основное содержание работы**

**Глава 1. Авторский неологизм как объект изучения лингвистической науки**

### **1.1 Авторский неологизм: понятие, признаки, классификация**

Индивидуально-авторским неологизмом обозначают «...слово, отсутствующее в общеязыковой практике, имеющее основания быть

приписанным конкретному автору и выполняющее в тексте определенные функции (в основном, служащее для выражения смыслов и коннотаций)» [Семеновская 2015: 8].

Чтобы иметь более детальное представление об авторском неологизме, нужно понимать, какие признаки его отличают от других единиц языка. По словам А.Д. Лыкова, таковыми признаками являются:

- 1) словообразовательная производность,
- 2) принадлежность к речи,
- 3) индивидуальная принадлежность,
- 4) разовость употребления,
- 5) невозпроизводимость,
- 6) ненормативность,
- 7) экспрессивность,
- 8) номинативная факультативность
- 9) синхронно-диахронная диффузность [Лыков 1976: 10].

В целом набор признаков именно таков, но применительно к конкретным авторским неологизмам он может быть скорректирован. Так, например, не всем авторским неологизмам свойственна словообразовательная производность, так как они могут создаваться не по словообразовательным, а по иным образцам. На этом базируется принятая в науке классификация авторских неологизмов, согласно которой последние делятся на:

- фонетические, возникающие в процессе использования автором в произведении некоего звукового комплекса, выражающего определённые смыслы, коннотации и ассоциации;
- лексические, являющиеся результатом словообразовательного процесса и образуются морфологическим способом;
- семантические, появляющиеся вследствие обретения привычным словом нового значения непосредственно в тексте;

- грамматические, возникающие как присвоение каноническому слову грамматической формы, которая отсутствует в его языковой парадигме [см. Бабенко 1997: 9-12; Семеновская 2015: 17 ].

## **1.2 Изучение авторских неологизмов в лексическом, словообразовательном, стилистическом аспектах**

Если говорить о **лексическом аспекте** изучения, то, прежде всего, нужно акцентировать внимание на том, что авторский неологизм – это лексическая единица, которая обладает значением (номинативным, коннотативным). Справедливо считается, что такая лексическая единица, с учетом ее функций, не ведет себя как обычный неологизм, то есть не входит в лексический состав языка и живет только в тексте, для которого и в котором она создана. Однако в науке отмечены случаи, когда авторский неологизм попадает и в лексический состав языка и фиксируется в нормативном толковом словаре. Например, слово *бездарь* является неологизмом И. Северянина, но сейчас мы считаем его общеупотребительным словом. Отметим, что описанный случай один из немногих.

Но ученых интересует многоаспектное изучение авторского неологизма (в особенности лексических согласно классификации) – как лексической единицы, как результата словообразовательного процесса и как единицы, функционирующей в тексте и привязанной к нему. Поэтому неслучайно, что для описания авторских неологизмов создаются специальные словари, а принципы их лексикографического описания активно изучаются в науке.

Говоря о **словообразовательном аспекте** изучения авторских неологизмов, необходимо упомянуть, что авторские неологизмы в большинстве случаев создаются по действующим в языке словообразовательным моделям, хотя могут их и трансформировать (структурно или семантически). Стоит отметить, что процесс, в ходе которого образуется авторский неологизм, исследователями (в первую очередь Н.М. Шанским) трактуется не как

словообразование, а как словопроизводство: такие слова создаются в момент речевой деятельности, в процессе которой автор целенаправленно по причине своей неудовлетворенности старыми наименованиями создаёт новое слово, используя при этом уже существующие языковые материалы, приёмы и правила [Шанский 2009: 227].

Авторские новообразования могут как перейти в разряд канонических слов, так и не перейти: нет такого слова, возникшего путём словопроизводства, которое на момент своего появления не являлось бы окказионализмом, индивидуально-авторским неологизмом. Из этого следует, что каждый продукт словопроизводства должен пройти «стадию окказиональности».

**Стилистический аспект** изучения раскрывает функции авторских неологизмов в тексте произведения. Каждый писатель / поэт создает собственные неологизмы с определенными целями и с индивидуальной степенью активности в словотворчестве. В связи с этим авторские неологизмы выступают как элемент идиостиля автора. Идиостиль связан с языковым сознанием личности, которой этот стиль свойственен. Исследователи разделяют обыденное и уникальное языковое сознание личности, характеризуя уникальное в том числе как тяготеющее к словотворчеству, при котором рождаются новые слова.

## **Глава 2. Структурно-семантические и функциональные особенности авторских неологизмов сборника «Громокипящий кубок» И. Северянина**

### **2.1 Несколько слов об И. Северяnine и его творчестве**

Большинство стихотворений Игоря-Северянина, включенных в сборник «Громокипящий кубок», характеризуется активным словотворчеством автора. Это является одной из причин, почему нами был выбран именно этот сборник. Вторая причина – большой его объем (137 стихотворений), что дает нам право делать обобщения относительно специфики словотворчества автора на

анализируемом материале.

## **2.2 Лексико-словообразовательный анализ авторских неологизмов сборника И. Северянина «Громокипящий кубок»**

В сборнике И. Северянина «Громокипящий кубок» мы нашли 67 авторских неологизмов, из них 16 существительных, по 15 прилагательных, глаголов и наречий. Остальные 6 неологизмов – причастия. Анализируя найденные неологизмы, свои выводы мы проверяли по «Словарю неологизмов Игоря-Северянина» [Никульцева 2008]. В ходе словообразовательного анализа авторских неологизмов к наиболее частотным способам словообразования мы отнесли: суффиксальный способ (например, *фетэрка, бутончатый, бравурировать*); основосложение (например, *лесофея, волнуйно-теневогой*); словосложение (например, *сладко-больно, лазорьно-нежно*). Весьма необычным способом словообразования, который был нами обнаружен, аппликацией, предположительно образовано слово *ландолет*.

В найденных среди авторских неологизмов причастиях можно выявить единую модель словообразования: окказиональная инфинитная форма глагола + словообразовательный аффикс -енн(ый) (*овесененный, орозенный, опрозаиченный*). Однако если рассматривать причастия традиционно, то есть как особую форму глагола, то в этом плане примечательными являются как раз-таки глаголы, от которых образуются эти причастия. Эти глаголы (*овесенить, орозить, опрозаичить*) образованы от существительных (которые чаще всего тематически связаны с явлениями природы), только к суффиксальному способу (как это было в случае с причастиями) добавляется ещё и префиксально-суффиксальный: *о-роз-ить* (от *роза*) или *о-весен-ить* (от *весна*).

## **2.3 Функции авторских неологизмов в поэтических произведениях сборника «Громокипящий кубок»**

Авторские неологизмы И. Северянина выполняют разные функции: номинативную, эстетическую. Они выражают оттенки смыслов и эмоций,

сочетают в себе несочетаемое в сжатой форме сложного прилагательного или наречия, а также деавтоматизируют сознание читателя и способствуют созданию музыкальности поэтического текста.

### **Глава 3. Изучение авторских неологизмов на уроках русского языка в школе**

#### **3.1 Авторские неологизмы как материал школьных учебников: теоретическая информация, практические упражнения**

Проанализировав все действующие УМК по русскому языку для основной школы (5-9 классы), мы выяснили, что понятие авторский неологизм включается только в параграф о неологизмах УМК под редакцией Е.А. Быстровой для 6 класса.

В старшей школе (10-11 классы) обучающиеся также возвращаются к разделу «Лексика». В УМК под редакцией Л.М. Рыбченковой для 10-11 класса (часть 1) в раздел «Русский язык как система средств разных уровней» включается тема «Лексика и фразеология». Материал о неологизмах присутствует, но об авторских неологизмах нет ни слова, хотя в более старой версии учебника материал о них был.

В УМК А.Д. Дейкиной и Т.М. Пахновой для 10-11 классов неологизмы изучаются в разделе «Лексика и фразеология», как отдельная тема этот материал не выделяется. После теории следуют два практических задания, которые включают в себя разные формы работы.

#### **3.2 Авторские неологизмы как материал олимпиадных заданий по русскому языку**

Авторские неологизмы не так активно включаются в школьные программы по русскому языку, но в заданиях олимпиадного уровня встречаются регулярно. Мы рассматривали олимпиадные задания по русскому языку в различных вариациях. Задания направлены на проверку знаний обучающихся в области словообразования, так как практически в каждое задание включается вопрос про



способы словообразования, с помощью которых появляются авторские неологизмы. Однако анализ рассмотренных заданий показывает их связь не только со словообразованием, но и с лексикой, морфологией, а именно с грамматическими признаками частей речи, и даже с синтаксисом.

### **3.3 Методические рекомендации по изучению авторских неологизмов в системе уроков по лексике**

1. При изучении на уроках русского языка тем, касающихся динамики изменения словарного состава языка, можно говорить об авторских неологизмах как об одном из источников его пополнения. 2. Авторские неологизмы могут служить материалом изучения явления многозначности слова, ведь среди них тоже присутствуют слова с несколькими значениями. 3. Проанализировав УМК по русскому языку, мы не обнаружили сведений о словарях авторских неологизмов. Учитывая, что обычно о лексикографии специально рассказывается именно на уроках лексики, имеет смысл показать школьникам и такой вид словарей, как словарь авторских неологизмов. В дальнейшем материалы таких словарей могут стать, например, источником проектной деятельности.

### **3.4 Авторские неологизмы в системе уроков по словообразованию: методические возможности использования**

Методический потенциал авторских неологизмов на уроках по словообразованию раскрывается в основном при изучении тем, касающихся комплексных единиц словообразования: словообразовательных пар, типов, гнёзд и парадигм. Кроме того, с их помощью удобно разьяснять трудные случаи словообразования (например, нулевую суффиксацию).

### **3.5 Исследование авторских неологизмов на уроках по анализу поэтического текста: методическая разработка**

Изучение авторских неологизмов проходит на уроках русского языка, но,

несомненно, при освоении этого материала обнаруживаются тесные межпредметные связи между русским языком и литературой, представляющими собой единую предметную область. Авторские новообразования создаются непосредственно в художественных произведениях, часто в лирических: они придают поэтическим текстам неповторимость и выполняют в них обозначенные нами ранее определенные функции, поэтому даже уроки русского языка целесообразно в этой связи проводить с включением в практический материал заданий по анализу поэтического текста. В работе предлагается разработка урока по теме «Авторские неологизмы» для 10 класса.

### **Заключение**

По результатам проведенного исследования можно сделать следующие выводы.

1. Индивидуально-авторский неологизм – сложное явление, рассматривающееся в лингвистической науке в лексическом, словообразовательном, функциональном аспектах. В этой связи интересны вопросы словопроизводства таких лексических единиц, возможность/невозможность их вхождения в язык, их место и роль в творческой палитре автора.

2. Сложность авторских неологизмов отражает принятая в науке классификация, по которой они делятся на фонетические, лексические, семантические, грамматические.

4. В ходе анализа сборника «Громокипящий кубок» И. Северянина, поэта, активно использующего словотворчество в создании поэтических произведений, мы выявили 66 авторских неологизмов. Их словообразовательный анализ показал, что автор использует разнообразные способы словообразования: это и традиционные способы словообразования для русского языка (суффиксация, префиксация, основосложение, словосложение), и весьма необычные способы (такие, как аппликация).

5. В некоторых случаях И. Северянин отклоняется от норм русской грамматики, а также накладывает определенные фонетические «штрихи» на авторские неологизмы, придавая им большую музыкальность что соотносится и с манерой И. Северянина «петь» стихи со сцены).

6. Авторские новообразования И. Северянина в поэтическом тексте выполняют номинативную, экспрессивную, эстетическую функции; деавтоматизируют сознание читателя.

7. Анализ учебников по русскому языку, соответствующих ФГОС, показал, что авторская неология в теоретическом и в практическом плане освещается, но не в достаточной, на наш взгляд, степени. Наиболее полную информацию об авторских неологизмах мы обнаружили в УМК А.Д. Дейкиной и Т.М. Пахновой для 10-11 классов. Вместе с тем авторские неологизмы являются материалом не только школьной системы уроков, но также и проверяют знания обучающихся в рамках олимпиадных заданий по русскому языку.

8. Возможности изучения авторских неологизмов в практике школьного обучения русскому языку не до конца раскрыты, поэтому мы предлагаем методические рекомендации по включению материала об авторских неологизмов на уроках по лексике, словообразованию и анализу поэтического текста, а также представляем собственную разработку урока по теме «Авторские неологизмы».

### **Список использованных источников**

- Алтынбаева, Г. М. Подготовка к Всероссийской олимпиаде школьников : муниципальный этап. Русский язык и литература : учебно-методическое пособие / Г.М. Алтынбаева, В.И. Громова и др. – Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2021. – 184 с.
- Анненкова, Н. А. Эволюция функционирования окказионализмов в поэзии И. Северянина (на материале сборников «Колье принцессы»,

«Ананасы в шампанском», «Классические розы» /Н. А. Анненкова, А. А. Ефанов // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2010. – № 5 (111). – С. 54-57.

- Бабайцева, В. В. Русский язык : Теория. 5-9 кл. : учебник / В. В. Бабайцева, Л. Д. Чеснокова. – 6-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2017.

- Бабенко, Н. Г. Окказиональное в художественном тексте. Структурно-семантический анализ : Учебное пособие / Н. Г. Бабенко. – Калининград, 1997.

- Бехарская, М. А. Индивидуально-авторские неологизмы / М. А. Бехарская // World sciense: problems and innovations : сборник статей LIII Международной научно-практической конференции. – Пенза: ООО «Наука и просвещение», 2021.

- Брагина, А. А. Неологизмы в русском языке / А. А. Брагина. – М. : Просвещение, 1973.

- Быстрова, Е. А. Русский язык: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений : в 2 ч. Ч. 1 /Е. А. Быстрова, Л. В. Кибирева и др.; под ред. Е. А. Быстровой. – М. : ООО «Русское слово», 2014.

- Власенков, А. И. Русский язык. 10-11 классы : учебник для общеобразовательных учреждений : базовый уровень / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. – М. : Просвещение, 2009.

- Волкова, А. Ю. Авторские неологизмы как материал для изучения в школе / А. Ю. Волкова, Л. Н. Горобец // Слово и текст: теория и практика коммуникации : сборник научно-методических трудов. – Армавир : Изд-во Армавирского госуд. педагог. ун-та, 2021. – С. 169-171.

- Гридина, Т. А. Словесные эксперименты Игоря Северянина : игра в поле языковых возможностей /Т. А. Гридина // Уральский филологический вестник. – 2016. – С. 83-94.

- Дейкина, А. Д. Русский язык. 10-11 классы : учебник для общеобразовательных учреждений : базовый и профильный уровни : в 2 ч. Ч. 1 / А. Д. Дейкина, Т. М. Пахнова. – М. : АСТ : Астрель, 2011.
- Завадская, А. В. Оказионализм как элемент «эпатажной» лексики в поэзии русских футуристов / А. В. Завадская // Вестник РУДН. – 2008. № 1. – С. 31-35.
- Ильясова, С. В. Языковая игра в коммуникативном пространстве СМИ и рекламы / С. В. Ильясова, Л. П. Амири. – М. : Флинта: Наука, 2009.
- Кияшко, Л. В, Языковая игра как одно из средств развития языковой компетенции учащихся : : автореф. дис. ... канд. филол. наук /Л. В. Кияшко. – Ростов-на-Дону, 2010.
- Колесников, Н. П. Словарь неологизмов В. В. Маяковского / Н. П. Колесников; под ред. Н. М. Шанского. – Тбилиси, 1991.
- Левушкина, О. Н. Лингвокультурологические характеристики текста в школьном обучении русскому языку: теория и практика : автореф. дис. ... канд. филол. наук / О. Н. Левушкина. – М., 2014.
- Лыков, А. Г. Современная русская лексикология (русское оказиональное слово) / А. Г. Лыков. – М., 1976
- Намитокова, Р. Ю. Авторские неологизмы: словообразовательный аспект /Р. Ю. Намитокова. Ростов-на-Дону : Изд-во Рост. ун-та, 1986.
- Напцок, М. Р. Русская литературная личность в условиях эмиграции: языковой феномен В. Набокова [Электронный ресурс] / М. Р. Напцок // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2011. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-literaturnaya-lichnost-v-usloviyah-emigratsii-yazykovoy-fenomen-v-nabokova/viewer> (дата обращения : 10.01.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.

- Николина, Н. А. Активные процессы в современном русском языке. Лекция 1. [Электронный ресурс] : видеозапись. – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=5jXvZzUF-gs> (дата обращения: 16.01.2022).
- Никульцева, В. В. Словарь неологизмов Игоря-Северянина /В. В. Никульцева; под ред. проф. В. В. Лопатина; РАН, Ин-т рус. яз. им. акад. В. В. Виноградова;. – М. : Азбуковник, 2008.
- Олимпиада «Изумруд» 2019/2020 учебного года [Электронный ресурс] – Режим доступа : [https://izumrud.urfu.ru/fileadmin/user\\_upload/site\\_15017/Doc/Zadanija\\_2020\\_Russkii\\_jazyk\\_8-9\\_otvety.pdf](https://izumrud.urfu.ru/fileadmin/user_upload/site_15017/Doc/Zadanija_2020_Russkii_jazyk_8-9_otvety.pdf) (дата обращения: 14.04. 2022).
- Пахомова, М. А. Окказиональные слова и словари окказионализмов / М. А. Пахомова // [Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова. Филологические науки](#). – 2013. – № 3. – С. 79-87.
- Перцова, Н. Н. Словарь неологизмов Велимира Хлебникова / Н. Н. Перцова; предисл. Х. Барана. – М. , 1995.
- Ревзина, О. Г. Поэтика окказионального слова /О. Г. Ревзина //Язык как творчество: Сб. науч. тр. к 70-летию В.П. Григорьева. – М. : ИРЯ РАН, 1996. – С. 303-308.
- Русский язык. 5 класс. : учеб. для общеобразоват. учреждений / М. М. Разумовская, С. И. Львова и др. ; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. – М. : Дрофа, 2012.
- Русский язык. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / [ М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская и др. ; науч. ред. Н. М. Шанский]. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2015.
- Русский язык. 7 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / [А. Д. Шмелев, Э. Я. Флоренская и

др.]; под ред. А. Д. Шмелева. – М.: Вентана-Граф, 2016.

- Северянин, И. Стихотворения /И. Северянин; сост., вступ. Ст. И примеч. В. А. Кошелева. – М. : Сов. Россия, 1988.

- Семеновская, С. А. Индивидуально-авторские неологизмы как материал школьного учебника русского языка С. А. Семеновская // Вестник Самарского университета. – 2016. – С. 249-254.

- Семеновская, С.А. Textoобразующие возможности языковых единиц. Часть II: Учебное пособие. / С. А. Семеновская, Н. М. Орлова. – Саратов : [б. и.], 2015.

- Улуханов, И. С. Единицы словообразовательной системы русского языка и их лексическая реализация / И. С. Улуханов. М., 1996.

- Ханпира, Э. Об окказиональном словообразовании / Э. Ханпира // Развитие словообразования современного русского языка. – М., 1966 – С. 153-166.

- Хромова, С. А. Индивидуально-авторское словотворчество в его отношении к языковому словообразовательному стандарту (На материале произведений К. Бальмонта и И. Северянина : автореф. дис. ... канд. филол. наук /С. А. Хромова. – Саратов, 2007.

- Царева, Г. В. Авторские новообразования и норма / Г. В. Царева // актуальные проблемы современной лингвистики : материалы научно-практической конференции. – Брянск : Изд-во Брянского государственного технического ун-та, 2018. – С. 65-70.

- Шанский, Н. М. Лексикология современного русского языка : Учебное пособие. Изд. 4-е, доп. /Н. М. Шанский. – М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. Шестакова, Л. Л. Современное состояние русской авторской лексикографии Л. Л. Шестакова // Вопросы языкознания. – 2019. – № 2. – С. 26-150.

- Янко-Треницкая, Н. А. Закономерность связей

словообразовательного и лексического значений в производных словах  
/Н. А. Янко-Триницкая // Развитие современного русского языка. – М.,  
1963 – С. 83-97.