

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

**ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ В СТАРШИХ КЛАССАХ
(НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА А.И. СЛАПОВСКОГО)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ФРОЛОВОЙ ДАРЬИ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л.В. Зими́на

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дми́триева

инициалы, фамилия

Саратов 2022

Актуальность и новизна выпускной квалификационной работы на тему «**Внеклассное чтение в старших классах (на примере творчества А.И. Славовского)**» определяется следующими положениями.

«Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитие способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы»¹, воспитание у учащихся любви и привычки к чтению является одной из проблем в области литературного образования. Ее решение видится нам, прежде всего, в изучении на уроках литературы в старших классах произведений, которые способствовали бы формированию нравственных и духовных качеств личности.

Автором таких произведений является современный писатель Алексей Иванович Славовский. Его творчество еще недостаточно исследовано для того, чтобы со всей определенностью «вписать» в то или иное литературное направление, причислить написанное автором к определенным течениям в литературе. Критические высказывания и мнения о творчестве Славовского достаточно разноречивы. Часть критиков готова признать Славовского ключевой фигурой новейшей российской словесности, в то время как другие воспринимают его не более, чем успешного беллетриста или вовсе отказывают в праве на существование в литературном пространстве. Думается, что творчество этого писателя заслуживает внимания уже потому только, что вызывает такие споры.

Заметим, что А. Славовский не берет на себя ответы за мир, который описывает, но пытается раскрыть читателю его вселенную. Центральной темой его творчества становится психологический портрет современного человека, пытающегося понять свое предназначение. Автор часто пишет о том, как некомфортно может быть обычному человеку в окружающем его мире. Размышления о путях разрешения внешних и внутренних конфликтов,

¹ Ланин, Б. А. Литература. Базовый и углубленный уровни : 10—11 классы : рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. — М. : Вентана-Граф, 2017. — С. 5.

переживаемых героями произведений Слаповского, могут стать резонансными для старшеклассников. В этом видится актуальность предпринятого нами исследования.

Целью исследования является рассмотрение теоретических предпосылок методики изучения современной литературы в старших классах и апробирование на практике уроков внеклассного чтения, предметом рассмотрения на которых является творчество А.И. Слаповского.

Достижение поставленной цели потребовало решения ряда **задач**:

1. Изучить творческую биографию А.И. Слаповского.
2. Составить представление о рецепции творчества писателя критикой.
3. Выявить основные особенности поэтики писателя, проблематику его произведений.
4. Проанализировать действующие УМК по литературе на предмет наличия тем по современной литературе.
5. Разработать и провести уроки внеклассного чтения по изучению произведений А.И. Слаповского.

Объект исследования: методика обучения литературе в школе.

Предмет исследования: пути освоения современной литературы в старших классах на примере творчества А.И. Слаповского.

Методы исследования:

- аналитические (анализ художественного текста, изучение критических и литературоведческих работ, посвящённых особенностям языка и стиля А.И. Слаповского; анализ методической литературы);
- эмпирические (наблюдение, изучение педагогического опыта, изучение продуктов педагогической и творческой деятельности).

Структура работы традиционна: она включает введение, две главы, заключение и список использованных источников.

Во **Введении** обосновывается актуальность выбранной темы исследования. Кроме того, сформулирована цель исследования и поставлены

основные задачи. В вводной части работы содержится также краткий обзор позиций критиков о месте А.И. Слаповского в современной литературе.

В первой главе **«Имя А.И. Слаповского в современной русской литературе»** рассматривается вопрос о месте А.И. Слаповского в контексте современного литературного процесса.

В параграфе **«1.1 Творческая биография А.И. Слаповского»** представлен краткий обзор биографии писателя, его творческого пути.

А.И. Слаповский является успешным современным писателем, драматургом и сценаристом. Его писательский путь начинается с работы корреспондентом Саратовского телевидения и радио. Затем следует период сотрудничества с журналом «Волга», в котором выходит в свет некоторые собственные произведения Слаповского.

Одной из первых значительных публикаций этого автора является пьеса «Бойтесь мемуаров!». В 1994 году Алексей Слаповский удостоивается своей первой премии – за пьесу «Вишневый садик» – за которой следует множество других.

С 2001 года А.И. Слаповский начинает активное сотрудничество с московским телевидением и кино, им создаются сценарии популярных телесериалов «Остановка по требованию», «Пятый угол», «Участок» и др.; в соавторстве был написан сценарий фильма «Ирония судьбы. Продолжение». Позже Слаповский разработал сценарии телефильмов по собственным романам «Я – не я» и «Синдром феникса». Читателю А.И. Слаповский известен также под псевдонимами Н. Задеев и Иван Кац Али.

Алексей Слаповский является членом Союза российских писателей и Союза театральных деятелей России.

В параграфе **«1.2 Рецепция творчества А.И. Слаповского»** рассмотрена литературоведческая и критическая оценка произведений А.И. Слаповского. Исследователи литературы нового времени, прежде всего, пытаются решить вопрос о его месте в иерархии современных писателей. К примеру, Н. Лейдерман и А. Немзер склонны считать его «ключевой фигурой»

новейшей российской словесности»². Полярную позицию занимает А.Василевский, признавая в нем успешного и способного беллетриста, но не оригинального художника. М. Ремизова отмечает экспериментаторский талант писателя, проявившийся в необычной форме художественных произведений³. Позиции Романа Арбитмана и А. Латыниной сходятся в мнение о том, что в случае с А.И. Слаповским «имеешь дело не с той литературой, что интерпретирует жизнь, а с интерпретацией литературы»⁴.

Изучение творчества писателя с позиции причисления к какому-либо литературному течению не привело к единодушному мнению. Так, М. Липовецкий и К. Степанян выделяют в творчестве А.И. Слаповского черты постмодернизма; М.Н. Липовецкий – постреализма или даже сентиментального натурализма на основе прослеживающегося сочувствия к «маленькому человеку»⁵.

Н.И. Иванова, предпринимая попытку определить место в современной литературе А. Варламова, В. Пелевина, В. Шарова и др., относит творчество А.И. Слаповского к такой разновидности реалистического течения, как постреализм-неосентиментализм. Она находит в творчестве прозаика идеи деятельного сочувствия, которые не противопоставляют чувствующий мир героев неосентиментализма «чернухе» постмодернизма, но с помощью всех кошмаров и ужасов окружающей действительности ещё более заостряет внимание на переживаниях персонажей⁶.

Так, первым попытку интерпретировать творчество А. Слаповского предпринял М. Липовецкий, отнеся автора к ряду писателей-постмодернистов. Трансформацию постмодернизма именно в прозе у Алексея Слаповского уловил К. Степанян. В дальнейшем его тезис развили

² Немзер, А. Двойной портрет на фоне заката / А. Немзер // Знамя. – 1993. – №12. – С. 189.

³ Ремизова, М. Я бы эту премию / М. Ремизова // Огонёк. – 1993. – №28. – С. 15.

⁴ Латынина, А. Игра в кубики. // Лит. газ. – 1997. – 30 апр. (№ 17). – С. 11.

⁵ Лейдерман, Н. Жизнь после Смерти, или Новые сведения о реализме / Н. Лейдерман, М. Липовецкий // Новый мир. 1993. – № 7. – [Электронный ресурс] - URL: https://magazines.gorky.media/novyi_mi/1993/7/zhizn-posle-smerti-ili-novye-svedeniya-o-realizme.html (дата обращения: 18.10.2021).

⁶ Иванова, Н. Преодолевшие постмодернизм / Н. Иванова // Знамя. – 1998. – № 4. [Электронный ресурс] - URL: <https://magazines.gorky.media/znamia/1998/4/preodolevshie-postmodernizm.html> (дата обращения: 22.10.2021).

М. Липовецкий вместе с Н. Лейдерманом, а затем и Н. Иванова – они провозгласили А. Слаповского неореалистом. Впрочем, и они не смогли более или менее точно охарактеризовать его прозу и не стали вписывать творчество автора в рамки уже существующих течений, но попытались сконструировать новые понятия.

В параграфе «1.3 Поэтика и проблематика прозы А.И. Слаповского» путем обзора ключевых произведений в соответствии с хронологией их создания мы обратились к поэтике произведений писателя.

Первое крупное опубликованное произведение писателя – «ненаписанный роман» (авторской определением жанра) «Искренний художник» (1990). В нем заложен основной творческий принцип А.И. Слаповского – верность правде жизни. Попыткой автора найти тот творческий инструментарий, который позволили бы ему воссоздать модернизацию жизни, при этом не упуская из виду человеческие ценности, является роман «Я – не я». В жанре плутовского, авантюрного романа раскрывается психологическая проблематика: герой не может найти самого себя в мире, в котором разрушаются ценности и моральные нормы. Современный человек с легкостью меняет маски, не желает принять своей сущности, но и работать над собой также не желает.

Данная проблематика развивается в романе «Анкета» (1997), созданного на основе синтеза традиций литературы («Записки сумасшедшего» Н.В. Гоголя и с «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского) и базе психоанализа (фрейдизма и неопрейдизма). Герой «тайнописи открытым текстом» Антон Каялов становится заложником саморефлексии, которая увлекала его после ответов на вопросы анкеты для должности будущего милиционера. Весь роман становится пространством развернутых ответов на вопросы этой анкеты. Заполнение анкеты не есть только момент собеседования. Эти вопросы постоянно преследуют героя, заставляя возвращаться к размышлениям, истязают его душу, манипулируют разумом.

Оригинальная идея и структура романа «Победительница», жанр которого определяется термином «лингвофутурологический» роман. В его центре – социальная проблема духовного кризиса, вырождения культуры. Жизнь общества меняется в худшую сторону под влиянием научно-технического прогресса: новое поколение людей дегуманизировано. Повествователь не принимает эпоху, в которой эмоциональная и духовная жизнь человека равна нулю в сравнении с информационной, интеллектуальной.

«Туманные аллеи» А.И. Слаповского, безусловно, аллюзия к бунинскому тексту, основанная на стремлении автора описать чувства человека, актуальные как много лет назад, так и сегодня.

Итак, постреалистическое творчество А. Слаповского посвящено описанию жизней современных нам героев, которых волнуют вопросы о собственной значимости, о месте в жизни. Попытка осмысления состояния общества, нравственных проблем современности предпринимается автором в разных прозаических жанрах от рассказа до романа. Ведущим приемом создания текстов А. Слаповского можно назвать прием игрового конструирования («Искренний художник», «Анкета», «Победительница»), когда произведение состоит из записок в рамках соцреализма, записок-ответов на вопросы анкеты, писем из будущего нерожденному сыну и т.д. Автора волнует широкий круг вопросов, актуальных для нашего общества: культурный кризис, экология языка, чистота литературного творчества, духовность и бездуховность и т.д.

Во второй главе «Организация внеклассного чтения в старших классах на примере творчества А.И. Слаповского» исследовалась специфика организации внеклассного чтения в старших классах на примере творчества А.И. Слаповского.

В параграфе **«2.1 Анализ действующих УМК на предмет наличия тем по современной литературе»** приведен анализ программ по литературе

различных УМК на предмет представленности в них тем по изучению современной русской литературы.

К периоду современной русской литературы в рассмотренных нами УМК (В.В. Агеносова, Т.Ф. Курдюмовой, Б.А. Ланина, Г.В. Москвина, А.К. Михальской) относится литература 90-х годов XX — начала XXI века (по УМК Т.Ф. Курдюмовой). В более широком понимании это литература конца XX века – начала XXI. В программе Г.В. Москвина выделен модуль «Русская литература начала XXI века».

Современная литература в школьных программах по литературе представлена в основном фамилиями В. Маканина, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, Т. Толстой, Т. Кибирова, Д. Быкова, В. Ерофеева. К категории современных авторов чаще всего в ряде программ относятся А. Солженицын, А. Вампилов, В.С. Розов, последние годы творчества которых пришлись на конец XX. Безусловно, для авторов программ как людей более старшего поколения они являются современниками. К тому же, они заложили базу для появления на литературном небосклоне писателей, которые творят сегодня, однако являются ли они современными для школьников XXI века? На этом акцентирует свое внимание Б.А. Ланин, активно выступающий за изучение творчества современных писателей.

Многими программами современная литература предлагается к обзорному и поверхностному изучению. Так, отражающая острые проблемы современности литература оказывается оторванной от подрастающего поколения.

Попыткой нивелировать подобные расхождения между программой и реальностью является организация учителем как знатоком современной литературы уроков внеклассного чтения. Здесь учитель вправе составить собственную программу чтения, включающую произведения авторов последнего десятилетия, получивших крупные литературные премии (С. Беляков, Г. Яхина, А. Слаповский и др.). Имя А.И. Слаповского в УМК по литературе для средней школы не отражается ни на базовом, ни на

углубленном уровне изучения литературы, однако присутствует в программах элективных курсов.

В параграфе **«2.2 Страницы творчества А.И. Слаповского на уроках внеклассного чтения в старших классах»** предложен практический материал по теме исследования в виде технологических карт с методическими комментариями. Знакомство старшеклассников с творчеством А.И. Слаповского можно начать с романа «Победительница» и рассказа «Цапля». Они позволяют осмыслить специфику художественного почерка автора и расширить представление о текущей литературной ситуации.

В **Заключении** описываются результаты достижения поставленной цели и решения задач. Сделан вывод о том, что художественные приемы, используемые А.И. Слаповским, позволяют опираться на широкий культурный контекст при анализе его произведений. В его прозе можно найти предупреждения о последствиях очередного «разделения» мира и обострения социальных контрастов.

В **Списке использованных источников** указывается 51 наименование.