

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра отечественной истории и историографии

Театральная жизнь Саратова в XIX – начале XX вв.

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 471 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «История»
код и наименование направления
Института истории и международных отношений

Аллабергеновой Диноры

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

Доцент, к. и. н.

подпись, дата

М.В. Булычев

Зав. кафедрой

Профессор, д. и. н.

подпись, дата

В.Н. Данилов

Саратов 2022

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Актуальность данной темы обусловлена тем, в настоящее время пробуждается интерес к жизни провинции, предпринимаются многочисленные попытки всесторонне осветить как повседневное бытование, так и культурную атмосферу отдельных городов и (или) регионов. XIX столетие было временем зарождения театральной культуры в Саратове. Именно тогда, в XIX – начале XX вв. были заложены основы саратовской театральной школы. Репертуар саратовских театров отличался большим разнообразием. На сценах саратовских театров шли пьесы Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, Ф. Шиллера, оперы М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Ш. Гуно, Д. Верди и многих других известных писателей и композиторов. На сцене Саратовских театров в этот период играли или гастролировали Н. Х. Рыбаков, Н. К. Милославский, А. О. Бантышев, А. Ф. Гусева, М. Г. Савина, И. А. Слонов, В. И. Качалов. Во второй половине XIX в., в исследуемый мной период, происходило бурное развитие театров в Саратове. Театры играли и играют огромную роль в просвещении саратовцев, их приобщении к искусству. Поэтому необходимо изучить, обобщить социально-исторический опыт развития саратовского театрального искусства в XIX – начале XX вв., чтобы воспринять все лучшее.

Цель работы: показать историю, особенности Саратовских театров во второй половине XIX – начала XX вв.

Задачи исследования:

- 1) Рассмотреть особенности крепостных театров саратовских помещиков конца XVIII–середины XIX вв.;
- 2) Определить, какими были первые общедоступные театры в Саратове;
- 3) Изучить положение саратовских театров в руках первых антрепренеров в 1830–начале 1860-ых гг.;
- 4) Выявить новые явления в деятельности театров Саратова во второй половине XIX–начале XX вв.;

5) Узнать, как и зачем можно применять полученные выводы на уроках.

Источниковую базу исследования составили мемуары режиссеров, актеров, антрепренеров, работавших в Саратове в исследуемый мной период.

Степень разработанности проблемы. Акцент на изучение театральной жизни Саратова XIX–начала XX вв. был сделан в работах В.Н. Семенова, Г.А. Малинина, В.А. Дьяконова, О.Н. Южилиной и др.

В.Н. Семенов в книге «В старину саратовскую: очерки и рассказы о прошлом нашего края» рассказывает о саратовских театрах XIX – XX вв., подробно описывая даже их залы, обстановку. Все это помогает постигать историю культуры Саратовского края¹.

Также хочу выделить обобщающую работу «Очерки истории Саратовского Поволжья (1894–1917)» под редакцией профессора И.В. Пороха. Эта книга написана на основе многочисленных источников, что очень ценно. В «Очерках» подтверждается, что во второй половине XIX – начале XX вв. театральное искусство в Саратове достигло серьезных успехов, рассказываются самые важные сюжеты из прошлого Саратовского Поволжья, в том числе, конечно же, уделяется внимание вопросам культуры, театра, искусства и т.п.²

Большую ценность представляет публикация Г.А. Малинина «Первые страницы. Из истории Саратовского театра». Еще в середине XX в. считалось, что театр в Саратове возник гораздо позже, чем во многих других русских городах, но, как уверяет автор «разыскания краеведов позволяют причислить Саратов к числу старых театральных городов». Говорят, что театр начинается с вешалки. А в России он начался с представлений крепостных. В работе Малинина содержатся подробные, интересные сведения о крепостных театрах в Саратове в конце XVIII–XIX столетиях.

¹ Семенов, В.Н. В старину саратовскую: очерки и рассказы о прошлом нашего края. – Саратов, 1994. – 333 с.

² Очерки истории Саратовского Поволжья (1894–1917). Т. 2, ч. 2 / Под ред. И.В. Пороха. – Саратов, 1999. – 432 с.

Ученый пишет: «Модное увлечение театров не могло, естественно, обойти и именитое дворянство Саратовской губернии»³.

Необходимо выделить два монографических исследования, которые посвящены изучению дореволюционной истории саратовских театров. В книге В.А. Дьяконова «Лицедои, певчие, музыканты: Из истории саратовских театров» сделана успешная попытка проследить этапы становления и развития театров Саратова и, отчасти, его губернии. На основе изучения и систематизации большого числа различных публикаций, рукописных материалов и архивных документов автор исследовал театральную жизнь Саратовского Поволжья, богатую выдающимися именами и событиями⁴.

В первой части монографии театрального деятеля, преподавателя консерватории Б.Г. Манжоры, изданной в 1996 г., исследуется вся дореволюционная история наиболее известного театрального заведения города – театра оперы и балета. В 2004 г. увидела свет и вторая часть монографии, посвященная истории театра с 1917 по 2003 гг.⁵

Саратовские преподаватели искусства О.Н. Южилина, Л.И. Павлова стали авторами статьи «Зарождение театральной культуры в Саратове», где они показывают историю саратовского театра с начала XIX в., исследуя различные материалы, представленные в разных источниках⁶.

Объем и структура работы. Работа выполнена на 46 страницах машинописного текста. Данная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы и 1

³ Малинин, Г.А. Первые страницы. Из истории Саратовского театра // Поволжский край. Межвузовский научный сборник. Вып. 1. Под ред. Носкова Р.Ф. – Саратов, 1972. – С. 98.

⁴ Дьяконов, В.А. Лицедои, певчие, музыканты: Из истории саратовских театров.- Саратов, 1991. – 224 с.

⁵ Манжора, Б.Г. Саратовский академический театр оперы и балета, ч. 1. – Саратов, 1996. – 305 с.; Манжора, Б.Г. Саратовский академический театр оперы и балета, ч. 2. – Саратов, 2004. – 344 с.

⁶ Южилина, О.Н., Павлова, Л.И. Зарождение театральной культуры в Саратове // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области. Материалы VII Международной научно-практической конференции. Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов, 2018. – С. 184-190.

приложения. Список используемых источников и литературы содержит 22 наименований, из них 8 – источники, 14 – литература.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава посвящена Саратовским театрам первой половины XIX в. В 1 пункте рассмотрены особенности крепостных театров саратовских помещиков конца XVIII–середины XIX вв. Со второй половины XVIII в. в Российской империи начинается активное развитие усадебной жизни. В связи с освобождением дворян от обязательной службы в 1762 г., они устремились в свои владения, и начался интенсивный процесс обживания родовых поместий, что, естественно, отразилось на жизни Саратовской губернии. В дворянских усадьбах Куракиных, Голицыных, Кожиных, Бахметевых и других помещиков проходят балы, маскарады, концерты местных артистов. В целом, дворянская усадьба конца XVIII – первой половины XIX в. – это уникальный культурный мир эпохи русского Просвещения⁷.

История русской провинциальной сцены начинается с крепостного театра. Безусловно, она была полна трагических страниц... Жестокость помещиков, унижительная зависимость от барской прихоти и произвола, насилие, унижение человеческого достоинства и пр. делали жизнь крепостных актеров невыносимой. Театр, в котором играли крепостные актеры, был одним из источников пополнения профессиональной сцены, ведь из числа крепостных вышли многие выдающиеся актеры, ставшие гордостью русского театрального искусства. То есть, помещичий театр с крепостными артистами был одним из наиболее самобытных учреждений в истории русского театра.

Во 2 пункте идет речь о первых общедоступных театрах в Саратове. В научной и популярной литературе нет единого мнения об основании первых профессиональных театров в Саратове. Театральная энциклопедия сообщает: «Первый театр в Саратове возник в 1806 г., в 1814 г. было построено первое театральное здание (играли крепостные актеры)». Один из известных

⁷ Рудякова, А.Э. Становление и развитие саратовской вокально-педагогической школы (конец XVIII-XX вв.): дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. – Саратов, 2016. – С. 38.

краеведов Г.А. Малинин утверждал: «Первый театр в Саратове был открыт 22 октября 1803 г. пензенским помещиком, надворным советником Г.В. Гладковым».

Театр Г.В. Гладкова находился на Дворянской улице (ныне ул. Сакко и Ванцетти) открылся первый публичный театр помещика Григория Васильевича Гладкова. В качестве актеров выступали крепостные, с которыми Гладков обращался очень плохо. Часто, по окончании какого-нибудь спектакля Григорий Васильевич на виду у всех бурно, резко срывался со своего места и грозно летел на сцену. Все знали, что этот неистовый полет имел целью немедленную расправу с тем или другим артистом посредством пощечин и зуботычин и даже персоны женского пола не могли избежать подобной расправы. После таких наказаний артист появлялся на сцену с покрасневшими щеками и заплаканными глазами. Недаром крепостные Гладкова не единожды убегали от него на Урал и даже пытались убить его. В таких невероятно жутких условиях росли и развивались дарования крепостных актеров⁸.

В 1807 г. Гладков перевез свою театральную труппу в Пензу, где было отстроено небольшое театральное здание.

На смену гладковскому театру в 1810 г. пришел театр саратовского губернатора А.Д. Панчулидзева, который, желая сблизиться с местной знатью, сформировал из своих крепостных театральную труппу из крепостных актеров и стал устраивать представления⁹. По его указанию на Хлебной площади Саратова (ныне Театральная площадь) было построено деревянное театральное здание. Спектакли А. Д. Панчулидзева предпочитал разыгрывать в основном драматические и комические. Очевидцы рассказывают, что губернатор всегда принимал самое непосредственное участие в подборе исполнителей, пьес, в распределении ролей, проведении репетиций с актерами.

⁸ Малинин, Г.А. Указ. соч. – С. 107.

⁹ Дьяконов, В.А. Указ. соч. – С. 55.

Между театрами Гладкова и Панчулидзева имелись существенные различия. Если театр Гладкова был общедоступным, платным, то Панчулидзевский театр был доступен только избранной, привилегированной публике.

В 3 пункте рассказывается о Саратовских театрах в руках первых антрепренеров (1830–начало 1860-ых гг.). В 1832 г. театр Панчулидзева перешел в руки антрепренеров, которые смогли создать труппу из вольнонаемных артистов.

Вначале 1860-х гг. деревянное здание театра саратовского губернатора сгорело. Но быстро растущий Саратов уже не мог обойтись без стационарного театрального здания. 4 ноября 1865 г. был открыт четырехъярусный каменный театр с большой сценой и зрительным залом на 900 мест, который прозвали Городским¹⁰.

В 1890 г. Городской театр ангажировало Товарищество под управлением А. М. Горина-Горяинова, и после этого в театре наряду с драматическими спектаклями прочно обосновывается опера. Местные и приезжие труппы ставят «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» и другую русскую классику¹¹.

В 1894–1899 гг. Городской театр возглавлял актер, антрепренер М. М. Бородай. Труппа Бородая была в те годы самой сильной в провинции. Диапазон постановок театра был очень обширным.

В конце 1890-х гг. репертуар театра был обновлен. Прошли премьерные постановки – «Царь Эдип» Софокла, романтическая драма «Принцесса Греза» Ростана, «Собака на сене» Лопе де Вега и др.

В целом, открытие Городского театра в XIX столетии стало большим событием в общественной и культурной жизни Саратова, который вошел в число ведущих театральных городов. Театр занял важное место в духовной жизни горожан.

¹⁰ Очерки истории Саратовского Поволжья... Указ. соч. – С. 360.

¹¹ Там же. – С. 362.

Во второй главе рассматриваются новые явления в деятельности театров Саратова во второй половине XIX–начале XX в. Театральная жизнь города второй половины XIX–начала XX в. была очень насыщенной, и воспоминания мастеров сцены «заполняют» почти весь указанный временной отрезок, практически без лакун. Актеры П.М. Медведев, А.И. Шуберт, В.Н. Давыдов, П.А. Стрепетова, М.Г. Савина, В.А. Гиляровский, Б.А. Горин-Горяинов, А.Д. Попов, антрепренеры и режиссеры П.М. Медведев, Н.И. Соболящиков-Самарин, Н.Н. Боголюбов, Л.М. Прозоровский, П.П. Ивановский отобразили в воспоминаниях связанные с Саратовом эпизоды своего творческого пути. Мемуары зафиксировали многообразие сценических площадок Саратова – городской театр, театр Сервье, зимний сад М.М. Корнеева, вокзал Г.И. Барыкина. Они представили постепенный процесс формирования театрального облика города, поэтапное развитие его как одного из лучших театральных центров провинции.

На рубеже XIX–XX вв. театр превращается в наиболее популярный вид отдыха широких масс. В середине XIX столетия основными посетителями театра были дворянство и интеллигенция. Позже ряды зрителей пополняют представители купеческого сословия. С развитием городской промышленности растет процентный состав рабочей публики, а после открытия университета и консерватории к числу поклонников театра присоединяется местное студенчество.

Третья глава называется «Применение полученных выводов на уроках истории». Полученные в ходе моей работы выводы можно применять на уроках краеведения, истории Саратовского Поволжья, мировой художественной культуры (МХК), истории России XIX–XX вв., например, на уроках по таким темам как «История возникновения театрального искусства в Саратове», «Русский драматический театр XIX в.», «Театральное искусство России конца XIX–начала XX вв.» и др.

На уроках предполагается охарактеризовать развитие театрального мира в Саратовском крае в конце XVIII–начале XX вв., исследовать

репертуар, положение театров, узнать наиболее известных саратовских актеров изучаемого периода. В учебном процессе могут быть использованы межпредметные связи с литературой. Они помогут понять тематику постановок на сценах театров, увидеть, как менялся репертуар, что было в приоритете, а что отодвигалось на второй план.

До учащихся обязательно необходимо донести мысль о том, что в Саратове в XIX–начале XX столетий отмечался серьезный культурный подъем. Считалось, что в городе сложились театральные традиции, многие из актеров стремились сюда.

Обязательно нужно рассказать детям о разнообразии репертуара саратовских театров, где давали оперы М.И. Глинки, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А.С. Даргомыжского и др., а также зарубежных композиторов Ш. Гуно, Д. Пуччини, Р. Вагнера, Д. Россини, Д. Верди.

В репертуар театра входили и пьесы А.Н. Островского, Н.В. Гоголя, В. Шекспира, А.П. Чехова, Л.Н. Толстого, А.М. Горького, а также известных зарубежных авторов, например, Г. Ибсена, Г. Зудермана, Г. Гауптмана.

На саратовских сценах играли известные актеры: В.И. Давыдов, Е.П. Шебуева; здесь началась сценическая деятельность В.И. Качалова, И.А. Слонова, выступала приезжавшая на гастроли В.Ф. Комиссаржевская, выдающаяся русская актриса. Учащихся необходимо познакомить с биографией, творчеством этих артистов.

Почему необходимо уделять внимание данной теме?

Дело в том, что театр, конечно же, занимает особое место в истории развития человечества, являясь своеобразным отражением культурного уровня, обычаев, традиций и нравов того или иного периода. Театр имеет многовековую историю, но искусство неподвластно времени, поэтому сегодня оно так же популярно, как и много лет назад.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В XIX столетии в Саратове зародилась театральная жизнь. Первые крепостные театры здесь стали появляться еще в конце XVIII в., но крупные театры начали функционировать лишь в XIX в.

Со второй половины XVIII в. в России начинается кампания по обживанию родовых поместий, что, естественно, отразилось на жизни Саратовской губернии. Помещиками возводились дворцы, усадьбы с парками, театральными-концертными залами, библиотеками, картинными галереями. В губернии в дворянских усадьбах Куракиных, Голицыных, Бахметевых, Кожиных и других помещиков проходили спектакли с участием крепостных актеров, балы, маскарады, концерты. В XVIII в. крепостной театр достиг наивысшего уровня своего развития. Безусловно, нередкими были случаи жестокого обращения с крепостными артистами, но нельзя не согласиться с тем, что история русской провинциальной сцены начинается именно с крепостного театра.

В XIX столетии Саратов считался не только культурной, но и театральной столицей Поволжья. К. С. Станиславский называл его «рассадником национальной культуры».

Сегодня в Саратове всем известны такие учреждения как Саратовский академический театр драмы, Театр оперы и балета, Саратовская филармония. Но далеко не каждый знает, откуда они ведут свое начало, что раньше находилось на месте перечисленных театров.

В Городском театре Саратова, открытом в начале XIX в. шли драматические спектакли, ставились оперы. Представления сначала давались по праздничным дням, затем 2-3 раза в неделю, а когда театр стал популярным, спектакли показывали постоянно. В репертуаре Городского театра были комедии И. Крылова и Д. Фонвизина, драмы М. Загоскина и С. Глинки, трагедия В. Озерова «Дмитрий Донской» и др. Музыкальные представления включали первую русскую оперу «Анюта» М. Попова,

«Мужья – женихи своих жен» Ж. Бюланта и многих других. В его здании в наши дни находится театр оперы и балета.

На месте нынешнего театра драмы в середине XIX в. был открыт Общедоступный театр, владельцами которого в разное время были Ф. О. Шехтель, супруги Сервье, братья Максимовы и др. У этого театра непростая судьба, он не один раз горел, в 1880-х–начале 1900-х гг. находился в глубоком упадке, но, к счастью, все трудности удалось преодолеть, и сегодня это один из ведущих театров Саратовской области.

На месте современной Саратовской филармонии в конце XIX–начале XX вв. находился частный театр купца Очкина, который был одним из самых популярных увеселительных заведений в то время. Данный театр сдавался в аренду разным труппам и антрепренерам. Там ставили и оперу, и драму, показывали цирковые представления, выступали певцы, рассказчики, организовывались выступления хоров.

Саратов считался городом со сложившимися театральными традициями, и многие из актеров стремились сюда. Театральные сезоны проходили ежегодно.

Репертуар саратовских театров отличался большим разнообразием. В них давали оперы М.И. Глинки, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А.С. Даргомыжского и др., а также зарубежных композиторов Ш. Гуно, Д. Пуччини, Р. Вагнера, Д. Россини, Д. Верди. В репертуар театров входили также пьесы А.Н. Островского, Н.В. Гоголя, В. Шекспира, но большим успехом пользовались произведения А.П. Чехова, Л.Н. Толстого, А.М. Горького, а также известных зарубежных авторов: Г. Ибсена, Г. Зудермана, Г. Гауптмана.

Саратовские театры сыграли огромную роль в просвещении широких слоев населения, их приобщении к искусству, мировой литературе.

Итак, саратовские театры за время своего существования прошли сложный путь, накопили богатый опыт. Саратовская земля дала России много видных театральных деятелей.