

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО**

Кафедра отечественной истории и историографии

Художественная культура Серебряного века на уроках истории

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 471 группы

направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «История»

Института истории и международных отношений

Шашковой Екатерины Дмитриевны

Научный руководитель
проф., доктор ист. наук

подпись, дата

Е. Н. Морозова

Зав. кафедрой
профессор, д. и. н.

подпись, дата

В. Н. Данилов

Саратов 2022

ВВЕДЕНИЕ

В современной педагогической, гуманистической концепции, которая определяет главной целью образования реализацию и самореализацию личностного потенциала, одна из его функций – это трансляция культуры и подготовка учащихся к ее воспроизводству. Содержательной основой образования становится культура – ценности и осмысленные знания, представления, получившие отражение в искусстве, религии, традициях и человеческом опыте¹.

Актуальность данной работы неоспорима, так как важность изучения культуры сегодня отражена в концепции нового учебно-методического комплекса по истории страны. Повышенные требования к качеству исторического образования, повышенный общественный интерес к событиям прошлого, развитие всемирно-исторической науки, непрерывное накопление исторического образования определяют необходимость создания нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. Концепция направлена на повышение качества школьного исторического образования, воспитание чувства гражданственности и патриотизма, развитие компетенций учащихся общеобразовательных школ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) основного общего и среднего (полного) образования, формирование единого культурно-исторического пространства Российской Федерации.

К тому же изучение на уроках истории вопросов, посвящённых культуре, является одной из важных составляющих для формирования у школьников представлений о духовном наследии, оставленном предшествующими поколениями, воспитания гражданственности, патриотизма и чувства гордости за свой народ, создавший замечательные памятники искусства и внесший богатейший вклад в сокровищницу мировой культуры. Культурно-исторический материал играет немалую роль и в эстетическом воспитании

¹Загвязинский, В. И. Теория обучения: современная интерпретация., Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М., - 2001. - С. 192.

обучающихся на уроках истории, где формируется правильное отношение к искусству².

Кроме того, необходимость ознакомления с культурой на уроках истории особенно важна, поскольку в заданиях ОГЭ и ЕГЭ по ФГОС и ИКС есть культурологические вопросы. На экзамене некоторые задания касаются только вопросов культуры, в том числе периода Серебряного века.

Историография, связанная с вопросами изучения культуры и визуализации в школьном образовании, достаточно обширна. К этой проблематике обращались известные педагоги прошлого и настоящего.

Один из крупнейших советских отечественных культуроведов М. В. Алпатов охарактеризовал принципиальные черты русской культуры. Он отмечал о том, что она постоянно развивалась резкими толчками, рывками вперед. Культуровед установил основные этапы, или «рывки»³. Поэтому так важно при изучении Серебряного века на уроках истории, обращать внимание на преемственность отечественной культуры, говорить об его истоках, уделять внимание отражению этих истоков в новых направлениях и стилях.

О роли культуры рассуждали и советские ученые. Так, например, теоретически важность изучения культуры обосновал Л.С. Выготский. Он ввел понятие «культурное развитие», под которым понимал последовательность стадий становления личности. Л.С. Выготский подкрепил свою гипотезу множеством исследований, а также разработкой методики развивающего обучения, считающейся одной из самых эффективных в школьном образовании⁴.

Вопрос изучения культуры в общеобразовательном учреждении подробно рассматривался многими авторами, ведь на тему культуры на уроках истории отводилось всегда мало времени, в том числе и сегодня. Методика обучения

²Зобнина, А. О. Культурологическое образование как фактор формирования социокультурной компетентности школьников // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. - 2009. - № 112. - С. 99.

³Алпатов, М. В. Русская историческая мысль и Западная Европа. - М., 1973. - С. 367–376.

⁴Выготский, Л. С. Педагогическая психология. - М., 1999. - С. 38.

истории под редакцией Н. Г Дайри, от 1977 г., указывает на недостаток данного компонента в программе⁵.

Главной задачей изучения культуры как метода исторического исследования является, как выразился советский и российский историк-медиевист, культуролог А.Я. Гуревич «подслушать то, что изучаемое общество не сумело или не позаботилось о себе рассказать»⁶.

В настоящее время культурно-ориентированная парадигма образования представлена моделями культурологического образования школы «диалога культур» В. С. Библера⁷, культурно-исторической школы Е.А. Ямбурга⁸.

Темы культуры часто встречаются в курсе обучения. Появляются методические работы, в которых авторы, такие как Короткова М.Н., Прохорова Г.А., Зубкова Е.Ю. и многие другие, описывают различные методы работы с использованием материалов культуры, дают рекомендации учителям по изучению темы.

Одним из самых продуктивных методов изучения культуры на уроках истории, по мнению Ж. А. Суховой является личностно-ориентированный подход. Смысл его заключается в выстраивании индивидуальной линии усвоения учеником явлений культуры, подразумевает личное творчество ученика, отражение его эмоционального отношения к произведениям культуры⁹.

⁵ Дайри, Н. Г. Методика обучения истории. - М., 1977. - С. 77.

⁶ Гуревич, А. Я. Избранное // История – нескончаемый спор. - М., 2017. - С. 211.

⁷ Библер, В. С. Культура. Диалог культур (опыт определения) // Вопросы философии. - М., 1989. - № 6. - С. 12.

⁸ Ямбург, Е. А. Воспитание человека с позиции культурно-исторической педагогики // Классный руководитель. - М., 2002. - № 5. - С. 26.

⁹ Сухова, Ж. А. Вопросы культуры в современном школьном курсе истории: теоретический аспект // Культурная жизнь юга России. - Волгоград, 2016. - № 2(61). [Электронный ресурс]: [сайт]. - URL: <http://mirznanii.com/a/178401/voprosy-kultury-v-sovremennomshkolnom-kurse-istorii-teoreticheskiy-aspekt> (дата обращения 01.04.22) - Загл. с экрана. – Яз. рус.

Еще одной современной работой является статья А. В. Шолько, в которой он раскрывает тему проблем в освоении материала по культуре и ищет пути их преодоления¹⁰.

Таким образом, анализ литературы свидетельствует о недостаточной степени изученности представленной темы.

Цель работы – выявить значение изучения темы «Серебряный век русской культуры на уроках истории» и выделить наиболее эффективные подходы к использованию культурных связей на уроках по данной теме.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были сформулированы **задачи работы**:

1. Провести анализ критериев ФГОС в рамках учебного процесса на уроках истории;
2. Осветить проблемы применения историко-культурных связей в контексте исторического образования;
3. Определить основные способы, методы и приемы работы с художественными произведениями в процессе обучения истории;
4. Определить роль визуализации при изучении культуры на уроках истории;
5. Изучить истоки и особенности Серебряного века в контексте отечественной и мировой истории.
6. Разработать урок на тему «Серебряный век русской культуры»

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- раскрыты возможности использования культурологического аспекта при изучении поэзии Серебряного века, помогающего обогатить представление учащихся об историко-литературном процессе,

¹⁰Шолько, А. В. Основные подходы к изучению вопросов культуры в курсе истории // Формирование компетентностно-ориентированной среды как инновационный вектор развития образовательной организации. - Волгоград, 2015. - № 13(57) [Электронный ресурс]: [сайт]. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27277724> (дата обращения 01.04.22.). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

повысить их общий культурный уровень, сделать более глубоким восприятие ими культуры рубежа XIX–XX вв;

- разработан план-конспект урока, посвященный Серебряному веку.

Объект исследования: процесс обучения истории в средней школе.

Предмет исследования: эстетическое воспитание и образование старшеклассников в процессе обучения отечественной истории с использованием приемов визуализации на примере урока истории на тему «Серебряный век российской культуры».

В ходе работы над ВКР использовались несколько видов источников. К первому виду источников относятся нормативно-правовые акты.

К данной группе источников можно отнести Приказ Министерства образования и науки об утверждении ФГОС ООО. Именно в нем прописаны основные требования реализации школьной программы¹¹.

Еще один значимый для работы документ – это Историко-культурный стандарт, в котором содержатся рекомендации для освещения темы «Мир Российской империи в XIX веке», в котором обязательной частью является блок «Серебряный век российской культуры»¹².

К следующему виду источников относятся источники личного происхождения. Существует большое количество мемуарной литературы творцов Серебряного века (А. Бенуа, И. Одоевцевой, Г. Иванова). Значительную информацию можно почерпнуть из воспоминаний современников об Анне Ахматовой, А. Блоке, М. Цветаевой, О. Мандельштаме, В. Серове, К. Коровине, В. Борисове-Мусатове и др.)

Знаменитой работой начала XX столетия стала работа С. Маковского – сына известного художника К. Маковского – «На Парнасе Серебряного века»¹³. Эти мемуары воскрешают образы людей, внесших огромный вклад в развитие

¹¹ Федеральный Государственный Образовательный Стандарт [Электронный ресурс]: [сайт]. - URL: <http://минобрнауки.рф> (дата обращения 25.03.22.) - Загл. с экрана. - Яз. рус.

¹² Историко-культурный стандарт РФ. [Электронный ресурс]: [сайт]. - URL: <http://school.historians.ru> (дата обращения 25.03.22) - Загл. с экрана. - Яз. рус.

¹³ Маковский, С. На Парнасе Серебряного века. - СПб., 2000. - 400 с.

русской культуры. Очерки и эссе посвящены В.Соловьеву, К. Случевскому, З. Гиппиус, А.Блоку, Н. Гумилеву, М. Добужинскому, Е. Евреинову и многим другим.

Важным видом источников стали произведения творцов Серебряного века: философов, поэтов, беллетристов, художников.

«Самопознание»¹⁴ – одно из последних произведений Н. А. Бердяева, своеобразный итог его философского наследия. «Опыт философской автобиографии» – так Бердяев определил жанр своей книги, основными темами которой являются личность и время, личность и эпоха, личность и ее внутренняя свобода.

Русский символист А. Белый в своих публицистических статьях преследовал цель обосновать символизм как самостоятельное философское направление или новое «искусство жить»¹⁵.

О. Мандельштам – русский советский поэт. В центре авторского внимания – природа поэтического творчества во взаимодействии с эстетикой и историей литературы. «Синтетический поэт современности, – писал Мандельштам в статье «Слово и культура», – представляется мне не Верхарном, а каким-то Верленом культуры. Для него вся сложность старого мира – та же пушкинская цевница. В нем поют идеи, научные системы, государственные теории так же точно, как в его предшественниках пели соловьи и розы»¹⁶.

Практическая работа проходила во время педагогической практики в школе им. О. Янковского № 67.

ВКР состоит из введения, трех глав, поделенных на параграфы, заключения, списка использованных источников и литературы, приложения.

¹⁴ Бердяев, Н. А. Самопознание. Опыт философской автобиографии. - М., 1991. - С. 140.

¹⁵ Белый, А. Символизм как миропонимание., сост., вступ. ст. и примеч. Л.А.Сугай // Мыслители XX века. - М., 1994. - 318 с.

¹⁶ Мандельштам, О. Э. Слово и культура. Сочинения: В 2-х т. - М.,1990. - Т.2. - С.167-171.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

В первой главе проводится анализ Историко-культурного стандарта и ФГОС в контексте изучения культуры в средней школе.

Параграф 1.1 данной главы освещает проблемы применения историко-культурных связей в контексте исторического образования. При изучении культуры на уроках истории можно выделить ряд проблем:

- отсутствие справочного материала важного для запоминания: названия исторических памятников, имена деятелей культуры, точное название картин и их авторов;
- нехватка учебных часов для углубленного изучения вопросов культуры;
- отсутствие применения различных технологий и методик при изучении культуры.

Поэтому, несмотря на понимание важности изучения вопросов культуры, все эти проблемы образовательные учреждения и учителя истории вынуждены решать самостоятельно.

Параграф 1. 2 посвящен анализу учебно-методического комплекса, который является средством решения историко-культурных проблем в контексте исторического обучения. Было установлено, что целостное представление у школьников об исторических событиях формируется на уроках истории через изучение культуры¹⁷. Использование различных методов и приемов, форм обучения истории позволяет облегчить восприятие сложного и объёмного материала по истории культуры, продолжить развитие творческих способностей учащихся, а также предоставит широкие возможности для воспитания личности. На сегодняшний день изучение вопросов культуры в курсе отечественной истории в старших классах представляется актуальным¹⁸. Постигание истории и культуры в старших классах должно быть направлено не

¹⁷Короткова, М. В. Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста // Преподавание истории в школе. - М., 2010. - № 5. - С. 131.

¹⁸Там же. - С. 135.

только на успешное прохождение итоговой аттестации, но и учитывать ценностную составляющую в формировании личности обучающихся. Федеральный государственный стандарт предусматривает, в качестве результатов обучения, формирование социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося, формирование важнейших культурно – исторических ориентиров для гражданской, культурной самоидентификации личности.

Параграф 1.3 данной главы посвящен роли визуализации при изучении культуры на уроках истории. Проанализированные исследования педагогов и психологов доказывают эффективность преподавания истории, основанного на реализации приемов визуализации. В отличие от применения наглядных методов, направленных на обычную демонстрацию исторического материала, приемы визуализации имеют своей целью организацию активной работы и учителя, и главное – учеников. Это позволяет развивать в детях творческие способности, критическое мышление, коммуникативные навыки, умение работать с таблицами, произведениями живописи, текстовыми документами, картами, карикатурами и компьютерными технологиями. Разнообразие приемов визуализации позволяет сделать эффективнее работу учителя и интереснее любую форму деятельности учеников.

Вторая глава освещает проблему духовных истоков и значения Серебряного века в контексте отечественной и мировой истории. Серебряный век имел огромное значение не только для культуры России, но и всей мировой культуры в целом. Именно поэтому изучение данной темы в контексте мировой и отечественной истории просто необходимо. Педагог должен суметь донести до учащихся важность этого периода для развития русской культуры, наглядно продемонстрировать выдающиеся произведения искусства, познакомить с представителями данной эпохи и продемонстрировать его отличительные черты и особенности, которые определили значение Серебряного века в контексте мировой истории.

Третья глава является практической частью работы и освещает методический аспект изучения культуры Серебряного века на уроках истории. Были разработаны методы, приемы и способы работы с произведениями Серебряного века русской культуры на уроках истории, создан план-конспект урока на тему: «Серебряный век русской культуры».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, можно заключить, что поставленная цель была достигнута с учетом выполненных задач:

1. Был проведен анализ критериев ФГОС касательно учебного процесса на уроках истории. Было установлено, что Федеральный государственный стандарт предусматривает, в качестве результатов обучения, формирование социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося, формирование важнейших культурно – исторических ориентиров для гражданской, культурной самоидентификации личности. Решение этих задач может достигаться посредством использования в педагогической практике культурных аспектов.

2. Были освещены проблемы применения историко-культурных связей в контексте исторического образования. Без знаний о культуре нет представлений и об истории в целом.

3. Проанализированы основные приемы, методы и техники работы с художественными произведениями в процессе обучения истории. Было установлено, что использование художественной литературы на уроках истории способствует достижению образовательных задач, позволяет лучше понять сущность изучаемой эпохи, специфику и неоднозначность исторических явлений, а также реализуют воспитательные задачи формирования ответственности, патриотизма и гражданской позиции. Художественный образ увеличивает идейную направленность преподавания истории в школе, помогает более прочно закрепить в памяти учащихся сведения о взаимоотношениях людей в разные периоды жизни.

4. Была определена роль визуализации при изучении культуры на уроках истории. Несомненно, без средств визуализации сложно представить любой урок. Поэтому необходимо использовать эти инструменты в своей практике для создания продуктивного учебного процесса.

5. Были изучены истоки и особенности Серебряного века в контексте отечественной и мировой истории. Проведенный анализ дает представление о направлениях творческой эволюции, лежащих в основе формирования художественной культуры Серебряного века. Идеи немецких философов и французских импрессионистов и символистов, попав на российскую почву, приобрели национальную специфику и дальнейшее развитие в работах идеологов, поэтов, музыкантов и художников Серебряного века. Однако подчеркнем, что, несмотря на то что философские искания и творческие потенции зарубежных мыслителей и художников «попали на благодатную почву» в российской интеллектуальной и творческой среде, они не стали предметом простого копирования и слепого подражания. Напротив, намеченные немецкими и французскими художниками тенденции получили творческое развитие, адаптируясь к культурной специфике России.

5. На практике была обоснована важность изучения Серебряного века на уроках истории. Был разработан урок на тему «Серебряный век русской культуры» с применением теоретических знаний, проанализированных в ходе исследования. По итогам проведенного урока были сделаны выводы о возможности изучения культуры, на основе познавательной активности. Презентация репродукций, музыкальные произведения, поэзия и беллетристика позволили погрузить учеников в исследуемый период.

На современном этапе уроки истории в средней школе должны дополняться материалами по культуре. Такой метод педагогу следует использовать как во время уроков, так и во внеурочной деятельности.

Изучение истории и культуры должно быть нацелено не только на успешную сдачу итоговой аттестации, но и должно учитывать фактор формирования личности обучающихся. Художественные произведения Серебряного века, талантливейшие творцы этой эпохи помогут не только более полно изучить любой исторический период, но и воспитать в детях любовь к русскому искусству, истории отечественной культуры.