

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра истории

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 52 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «История»,  
филологического факультета  
Петренкова Николая Ивановича

Научный руководитель  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

Т.А. Юмашева

(подпись, дата)

Зав. кафедрой истории  
кандидат исторических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

И. М. Самсонов

(подпись, дата)

Балашов 2022

## ВВЕДЕНИЕ

**Тема** данной выпускной квалификационной (бакалаврской) работы – «Развитие творческих способностей обучающихся на уроках истории».

**Актуальность.** Для современного общества характерна потребность в воспитании активной творческой личности, обладающей самостоятельностью мышления, чувством личной ответственности, способностями действовать и принимать решения в нестандартных жизненных и профессиональных ситуациях, реализовывать свои личностные запросы, разрешая тем самым проблемы общества. Данный социальный заказ ориентирует общеобразовательные организации на целенаправленное формирование у обучающихся творческих способностей, которые в дальнейшем послужат основой для их самореализации и социализации. Творческие способности представляют собой сложное, интегральное образование личности, поэтому требуется всестороннее теоретическое осмысление данной проблемы и выявление психолого-педагогических условий, которые могли бы обеспечить их успешное развитие. В этом мы видим актуальность избранной темы.

**Объектом исследования** выступает образовательный процесс в современном общеобразовательном учреждении.

**Предметом исследования** – условия, способствующие развитию творческих способностей.

**Целью исследования** является попытка определить наиболее эффективные методы и приёмы формирования творческих способностей обучающихся на уроках истории.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

– провести анализ нормативных документов, регулирующих образовательную деятельность в Российской Федерации;

- выявить психолого-педагогические основы развития творческих способностей;
- определить наиболее эффективные методы и приемы, способствующие раскрытию творческого потенциала учащихся;
- составить примеры творческих заданий.

**Теоретической основой** исследования стали труды зарубежных и отечественных психологов и педагогов.

В первую очередь, хотелось бы отметить исследования: Л. С. Выготского «Возрастная и педагогическая психология», П. Ф. Каптерева «Педагогические сочинения», С. Л. Рубинштейна «Основы общей психологии», В. Н. Мясищева «Психология отношений», Е. П. Ильина «Мотивация и мотивы». Важное место здесь занимают вопросы, связанные с природой мышления, рассматривается его роль в формировании способностей человека, раскрывается психолого-педагогическая сущность интереса и деятельности, прослеживается их взаимообусловленность. В трудах Д. Дьюи «Психология и педагогика мышления», Е. Е. Вяземского «Теория и методика преподавания истории», А. В. Коржуева «Критический стиль мышления у субъектов высшего профессионального образования» выдвигается идея о тесной связи, и даже тождестве понятий «критическое» и «творческое» мышление.

Среди специальных исследований, посвященных проблеме творчества, следует выделить «Психологию творчества» Я. А. Пономарева, «Психологию общих способностей» В. Н. Дружинина, «Психология творчества, креативности, одаренности» Е. П. Ильина.

Значительный интерес представляют работы Н. Г. Морозовой «Формирование познавательных интересов у аномальных детей» и Г. И. Щукиной «Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе», в которых определяются психолого-педагогические условия формирования устойчивого познавательного интереса обучающихся.

Ценный материал, касающийся условий и методов развития творческих способностей, содержится в исследованиях И. Я. Лернера «Дидактические основы методов обучения», А. В. Хуторского «Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения», В. И. Андреева «Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости», Д. М. Шакировой «Формирование критического мышления учащихся и студентов: модель и технология». И. С. Якиманской «Личностно-ориентированное обучение в современной школе».

**Методы исследования:** анализ нормативных документов, нового учебно-методического комплекса по Отечественной истории, учебной и методической литературы, методы сравнения, обобщения, педагогического моделирования.

**Нормативно-правовая база исследования:**

– Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации».

– Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.

– Историко-культурный стандарт.

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 17 декабря 2010 года № 1897. С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413. С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.

– Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического

объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15. В редакции протокола N 1/20 от 04.02.2020.

**Новизна исследования** состоит в доказательстве, что условия формирования критического (творческого) мышления и познавательного интереса определяют основные направления в развитии творческих способностей обучающихся.

**Практическая значимость** работы заключается в том, что она может быть использована при подготовке к урокам, элективным курсам, занятиям исторического кружка, а также при написании докладов и тематических лекций.

**Структура работы** соответствует поставленным задачам. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, поделенных на параграфы, заключения и списка использованных источников.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

Во введении определены актуальность темы, объект, предмет, задачи и методы исследования, представлена теоретическая основа, указана нормативно-правовая база исследования.

Первая глава называется «Творческие способности и их роль в развитии личности».

В первом параграфе главы анализируются нормативные документы, регулирующие образовательную деятельность в Российской Федерации с целью определить, какое значение сегодня придается воспитанию творческой личности и формированию творческих способностей обучающихся. В результате анализа удалось установить, что этой проблеме уделяется повышенное внимание, о чем прямо или косвенно свидетельствует содержание более чем 15 статей закона «Об образовании в Российской Федерации». Нацеленность федеральных государственных стандартов на раскрытие творческого

потенциала обучающихся отчетливо прослеживается в их основных положениях, в требованиях к структуре, а также к личностным и метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего и среднего общего образования.

Утверждается, что в процессе обучения истории создаются благоприятные условия для организации активной творческой деятельности. Это обусловлено тем, что многоаспектный характер истории предполагает использование различных общенаучных и сугубо исторических методов исследования. Их освоение происходит в ходе решения проблемных, эвристических и исследовательских задач, составляющих основу творческих заданий.

Здесь же анализируется методический аппарат учебников для 5 класса по истории Древнего мира, 7 и 10-го классов по истории России, а также методические пособия к этим учебникам. Исследование позволило сделать вывод, что из 60-ти параграфов учебника для 5 класса 54 включают вопросы поискового и творческого характера, в пособии представлено 20 творческих заданий. В учебнике для 7-го класса (2 часть) поисковые и творческие задания содержатся в рубрике «Думаем, сравниваем, размышляем». Всего таких разделов 15. Общее число вопросов и заданий в каждом из них колеблется от 3 до 7. В методическом пособии к учебнику задания творческого и поискового характера включены в мотивационно-целевой, содержательно-операционный и контрольно-оценочный (рефлексивный) модули урока. Кроме того, творческие работы (рефераты, эссе) используются для оценивания образовательных результатов. В учебнике для 10-го класса (часть 1) на 19 параграфов приходится 20 таких разделов. Таким образом, было сделано заключение, что методический материал учебников и пособий в полной мере соответствует требованиям ФГОС к развитию творческих способностей обучающихся.

Во втором параграфе на основании результатов исследований психологов и педагогов делается вывод, что критическое мышление играет ключевую

роль в творческой деятельности личности. Критическое мышление формируется в процессе проблемного, эвристического и исследовательского обучения. Здесь же обосновывается отличие проблемного обучения от эвристического. Оно заключается в целевых установках. Если проблемное обучение сфокусировано на содержании учебной дисциплины, то эвристическое, – на целеполагании и конструировании новых способов освоения элементов знания. В исследовательском методе обучения основополагающим также является творческий подход, поскольку обучающиеся решают задачу, результат которой заранее неизвестен.

Доказывается, что для развития творческой активности необходимо преобладание в мотивационной структуре личности устойчивого познавательного интереса. Далее определяются условия его формирования. Подчеркивается, что под влиянием познавательного интереса активизируется не только познавательная деятельность, но и те психические процессы, что лежат в основе творческой деятельности.

Делается вывод, что в основу творческого обучения должна быть положена специально организованная учебная деятельность, предполагающая решение проблемных и эвристических (творческих) задач, проведение исследовательской работы, выполнение учебных образовательных проектов. Т.е. та деятельность, в процессе которой учащийся проявляет себя как творчески саморазвивающийся и самосозидающий субъект.

Вторая глава носит название «Методы творческого обучения».

В первом параграфе рассматриваются наиболее эффективные методы и приемы развития творческих способностей обучающихся. Раскрываются их основные функциональные характеристики.

Во втором параграфе предлагаются варианты творческих заданий, которые могут быть использованы при проведении уроков истории в разных классах общеобразовательной школы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении сформулированы основные выводы исследования.

Творческие способности это синтез индивидуальных свойств и особенностей личности, которые позволяют создавать новый уникальный продукт на основе приобретенных и оригинальных способов деятельности. Анализ нормативных документов, регламентирующий образовательную деятельность в Российской Федерации, научной и методической литературы, учебников и учебных пособий дает возможность с полным основанием говорить о том, что формирование творческой личности входит в число приоритетных задач современного школьного образования.

Важнейшими составляющими творческой личности являются развитое критическое (творческое) мышление и устойчивый познавательный интерес. Условия их формирования при актуализации деятельностного и личностного подходов к обучению определяют условия развития творческих способностей. Среди важнейших условий исследователи выделяют:

– *лично ориентированное обучение*, поскольку только личностный интерес переходит в направленность личности и характеризует её.

– *активизацию познавательной творческой деятельности*, связанной с творческим поиском, решением проблемных, исследовательских и эвристических (творческих) задач, столкновением различных позиций, преодолением трудностей. Творческое задание это особые условия или форма организации учебной деятельности, при которой поиск ответа осуществляется на основе неизвестных данных или с использованием неизвестных ранее способов деятельности в целях получения нового образовательного продукта.

– *положительно окрашенную эмоциональную атмосферу*, так как эмоционально окрашенная деятельность связывает воедино все функции обучения.



– *благоприятное общение учителя с обучающимися и обучающихся между собой.* В доброжелательной, спокойной атмосфере учащиеся чувствуют себя уверенней, более открыто демонстрируют готовность к диалогу.

– *создание условий, позволяющих обучающемуся почувствовать и оценить свой успех,* что является предпосылкой к дальнейшему развитию интереса к предмету и активной творческой деятельности;

– *свободный выбор деятельности,* который демонстрирует наклонности, предпочтение определенной области знаний, в чем проявляется активность, познавательная самостоятельность обучающегося, его творчество.

Значительным потенциалом для раскрытия творческих способностей обладает предмет «История». Широкий контекст курсов «Истории России» и «Всеобщей истории» позволяет поддерживать межпредметные связи с материалом из других предметных областей. В первую очередь, с географией, литературой, русским языком, изобразительным искусством, музыкой, эффективно осуществлять исследовательскую и проектную деятельность, что предполагает создание обучающимися нового образовательного продукта. Изучение истории является частью той комплексной подготовки подрастающего поколения, которая должна обеспечить органичное вступление молодых людей в большую жизнь, нацелить их на выполнение общественно полезной деятельности, способствовать проявлению их творческих дарований в повседневной и профессиональной деятельности.

Творческое обучение проходит в зоне ближайшего развития ребенка. При этом задействуются методы и приемы развития критического мышления, проблемного и эвристического обучения, исследовательской и проектной деятельности. В силу их широкого спектра мы выделили те, которые, с нашей точки зрения, будут наиболее эффективны при проведении уроков истории.

В первую очередь, отметим несколько из разработанных А. В. Хуторским когнитивных (познавательных) и креативных (по созданию творческого образовательного продукта) методов обучения. Это:

– *метод погружения* (эмпатии), предполагающий «вживание» в объект по средствам мыслительных и чувственно-образных представлений;

– *эвристических вопросов*, предназначенный для разыскания возможных версий ответа;

– *построения понятий*, который предполагает достраивание уже известных понятий или конструирование новых;

– *конструирования гипотез*, смысл которого заключается в разработке различных версий решения, поставленной учителем проблемы

– *«мозговой штурм»*, направленный на активизацию коллективной мыслительной деятельности и поиск максимально возможного количества оригинальных, нестандартных идей и подходов к решению учебной задачи.

Не утратили своего значения частично-поисковый метод, эвристическая беседа и эвристическая игра, методы исследовательской и проектной деятельности. Приемы: «исключи лишнее», кластеры, ИНСЕРТ.

В ходе реализации этих методов и приемов создаются условия для самовыражения личности, повышается её творческий потенциал, вносится разнообразие в учебную деятельность, развиваются коммуникативные навыки, возникает чувство коллективизма, устанавливаются отношения доброжелательности.

Таким образом, развитие творческих способностей направлено на формирование творческой личности, обладающей нестандартным, креативным мышлением, широким кругозором, вооруженной знаниями, умениями и навыками, устойчивой мотивацией к непрерывному самообразованию, активному познанию мира и его преобразованию.