

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра филологических дисциплин

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ УРОКОВ
ПО ТВОРЧЕСТВУ А. П. ЧЕХОВА В 6 КЛАССЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 51 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Филологическое образование»
филологического факультета
Латыповой Наири Рашидовны

Научный руководитель

доцент кафедры филологических дисциплин
кандидат филологических наук,

доцент _____ Е. И. Алиференко
(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин

доктор филологических наук,

доцент _____ М. Р. Шумарина
(подпись, дата)

Балашов 2022

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной (бакалаврской) работы – «Проектирование системы уроков по творчеству А. П. Чехова в 6 классе».

Актуальность исследования определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к использованию в проекте уроков традиционных и современных образовательных технологий, а также трудностями изучения творчества А. П. Чехова в школе.

Объект исследования: процесс литературного развития школьников в системе уроков по изучению творчество А. П. Чехова на уроках литературы в 6 классе.

Предмет исследования: изучение произведений А. П. Чехова в 6 классе.

Цель исследования: проектирование системы уроков по творчеству А. П. Чехова в 6 классе.

Задачи исследования:

- 1) охарактеризовать традиционные и современные модели учебно-методической деятельности на уроках литературы в 6 классе;
- 2) проанализировать УМК по литературе в 6 классе с точки зрения проблемы исследования, выявить трудности изучения творчества А. П. Чехова в школе
- 3) раскрыть психолого-педагогические и методические основы проектирования уроков изучения творчества А. П. Чехова в 6 классе;
- 4) разработать по теме исследования проект уроков с использованием проблемно-диалогической технологии и кейс-технологии.

При решении методической проблемы мы опирались на **нормативно-правовые акты**, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Конвенция о правах ребенка,

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

В соответствии с поставленными задачами в работе использовались **методы** исследования: а) изучение специальной литературы; б) изучение нормативно-правовых документов; в) педагогическое проектирование.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы на уроках литературы в школе.

Структура работы соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА I. Традиционные и современные модели учебно-методической деятельности на уроках литературы в 6 классе.

1.1. Традиционные образовательные технологии на уроке литературы в 6 классе: анализ прозаического текста.

Анализ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования позволяет сделать вывод, что специфика современного школьного образования выдвигает новые требования к деятельности педагогов. Касаются они в первую очередь новых образовательных технологий, выступающих продуктивным элементом учебно-воспитательного процесса.

Однако современная модель обучения обладает недостаточной эффективностью при формировании практических умений и навыков. Это говорит о том, что инновационные технологии не могут в полной мере заменить традиционные, которые по своей сути фундаментальны и тоже эффективны, и нуждаются в сочетании.

Традиционные методы и приемы обучения литературе прошли проверку временем и представляют собой основу изучения

художественного текста. В частности, речь идет о чтении, анализе, комментировании произведения, о воплощении его сюжета в других видах искусства, а также восприятию произведения в контексте творчества иных авторов.

Возможно использование на уроке *синтетического метода* освоения материала, соединяющего различные приемы изучения произведения.

В процессе литературного образования главное внимание уделяется работе со словом, позволяющей сформировать у школьников представления о литературе как искусстве слова, рассмотреть художественный текст в теоретико-литературном, социокультурном аспектах.

Работа со словом может происходить на всех этапах изучения произведения и при разных видах деятельности. В данном случае речь идет и о традиционной школьной методике, включающей выразительное чтение текста, подготовку учащихся к устным ответам на вопросы; выполнение письменных и устных заданий, и о новых образовательных технологиях, представляющих возможные способы работы с художественным словом: проектно-исследовательская деятельность, кейс-технология и др.

Параграф 1.2. Современные образовательные технологии (проблемно-диалогическая технология, кейс-технология).

Проблемно-диалогическая технология обучения строится на основе решения проблем посредством диалога. Эта технология имеет следующие этапы:

- 1) постановка проблемы, поиск ее формулировки с различных точек зрения;
- 2) поиск фактов для лучшего понимания проблемы, возможностей ее решения;
- 3) поиск идей одновременно с активизацией сферы бессознательного и подсознания; оценка идей откладывается до тех пор, пока они не высказаны и не сформулированы учащимися;

4) поиск решения, при котором высказанные идеи подвергаются анализу, оценке; для воплощения, разработки выбираются лучшие из них;

5) поиск признания найденного решения окружающими.

Цель этой технологии состоит в формировании умений эффективно работать сообща во временных командах и группах и добиваться качественных результатов. Это такая организация занятий, в ходе которых у школьников формируются информационно-коммуникативные компетентности, развиваются мыслительные способности в результате решения проблемной ситуации.

В основу кейс-технологии положена теория проблемного обучения. Кейс-технология – технология, основанная на использовании в учебном процессе специально смоделированной или реальной ситуации в целях анализа, выявления проблемы, поиска альтернативных решений и окончательного выбора оптимального способа решения проблемы. Занятия по анализу конкретной ситуации ориентированы на использование и практическое применение знаний, полученных в период теоретической подготовки, а также умений, опирающихся на предыдущий опыт практической деятельности обучающихся.

ГЛАВА II. Требования к результатам образовательной деятельности при изучении произведений А. П. Чехова в 6 классе.

2.1. Анализ УМК по литературе в 6 классе с точки зрения проблемы исследования.

Материал предлагаемого исследования был апробирован на уроках литературы в МОУ «СОШ п. Белоглинный» Озинского района Саратовской области. Конспекты уроков ориентированы на УМК под редакцией В. Я. Коровиной.

В программу шестого класса методисты рекомендуют включить в конспект урока краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Разоблачение лицемерия в рассказе.

На изучение рассказа Чехова в 6 классе отводится 3 часа. Для выполнения требований программы необходимо использование традиционных и современных образовательных технологий.

Параграф 2.2. Трудности изучения творчества А. П. Чехова в школе.

Неверное представление учащихся о простоте и незамысловатости творческого метода писателя становится основной причиной возникновения прямолинейных, упрощённых истолкований ранних рассказов А. П. Чехова. Раскрытие подтекста произведений автора, своеобразия его поэтики – значимая проблема освоения школьниками творчества писателя.

Беседуя с учениками, необходимо обратить внимание на использование автором такого повествовательного элемента, как художественная деталь (раскрытие понятия на примере рассказа «Ванька»).

Важно объяснить ученикам и сложную композиционную организацию текстов малой прозы А. П. Чехова – смешение в них комического и трагического: «... смех обрывается на середине или в самом начале; остаётся одна только застывшая гримаса его, от которой делается жутко».

Основные принципы творческого метода писателя, которые должен усвоить школьник в период обучения в средней школе сводятся к следующему:

– «герой» чеховского рассказа – это особое явление в русской литературе. Диапазон социальных и стилистических характеристик его персонажей универсален. Писателя интересует не социальный статус персонажа, а «человеческая» индивидуальность в повседневности, рассмотренная в плоскости проблемы коммуникации и испытании персонажа бытом;

– характер конфликта в произведениях А. П. Чехова имеет особую природу: ни один из его героев не может претендовать на знание правды или хотя бы на приближение к ней. Однако в рассказах сохраняется необходимое эмоциональное напряжение;

– необходимо показать ученикам комизм внешнего положения и трагизм внутреннего состояния героя. На разделении смеха и грусти, жизнерадостности и меланхолии выстраивается система общечеловеческих ценностей.

ГЛАВА III. Психолого-педагогические и методические основы проектирования уроков изучения творчества А. П. Чехова в 6 классе.

3.1. Психолого-педагогическая характеристика учеников 6 класса МОУ «СОШ п. Белоглинный» Озинского района Саратовской области.

Проектирование системы уроков изучения творчества А. П. Чехова в 6 классе и реализация этих уроков, как и педагогическая работа в области преподавания русского языка и литературы, проходила на базе муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа п. Белоглинный» Озинского района Саратовской области в период с 1 сентября 2021 по 25 мая 2022 учебного года.

Специфика школьного урока (разработка и реализация) во многом определяется характеристикой класса, так как любой ученический коллектив имеет свои особенности. Учителю необходимо их учитывать.

Соответственно, для разработки уроков литературы в 6 классе по рассказу Чехова «Толстый и тонкий» необходимо ориентироваться на психолого-педагогическую характеристику конкретного класса.

Представленная в работе характеристика указывает на то, что психовозрастное развитие школьников данного класса соответствует норме. Поэтому предлагаемые школьной программой требования к содержанию урока могут быть реализованы. Касаются они также использования современных образовательных технологий.

Параграф 3.2. Современные образовательные технологии (проблемно-диалогическая технология, кейс-технология) на уроках изучения творчества А. П. Чехова. Развитию познавательной и исследовательской компетентности способствует проблемно-диалогическая

технология. Данная технология позволяет заменить традиционный урок объяснения нового материала уроком «открытия» знаний.

Непременным условием проблемного обучения является создание учителем проблемной ситуации. Проблемная ситуация – это состояние некоего затруднения, когда необходимо решить какую-то задачу, следовательно, проблемный урок направлен прежде всего на получение знаний. Учитель создает на уроке проблемную ситуацию и управляет деятельностью учащихся по освоению знаний с помощью диалога. При этом сначала формулируется проблема, а затем учащиеся ищут поиск решения. При этом различают два вида диалога: побуждающий, состоящий из отдельных стимулирующих реплик и подводящий, представляющий собой систему вопросов, подводящих учащихся к поиску решения проблемы.

Используя технологию проблемного диалога на уроках литературы, необходимо понимать, что не всякий вопрос является проблемным. Проблемный вопрос – это вопрос, требующий анализа. Такой вопрос предполагает неоднозначность ответов, часто противоречащих друг другу. Лучше, если он возникает постепенно, учащиеся приходят к нему сами, тогда это увлекает учеников, они стремятся доказать свою точку зрения, оспаривая другие версии.

На таком уроке ученики больше думают, говорят, вследствие чего у них активнее формируются мышление и речь. Они учатся отстаивать собственную позицию, проявляют инициативу.

Сценарий урока по творчеству Чехова предполагает подготовку заданий для мини-групп: лингвисты, литературоведы, искусствоведы получают опережающие задания, за выполнение которых несет ответственность каждый.

Шаг за шагом с помощью диалога с учителем учащиеся, работая с текстом, продвигаются к ответу на проблемный вопрос. При этом попутно знакомятся с новыми терминами, определениями, оттачивают умение анализировать эпическое произведение, находить в тексте художественные

детали и определять их роль. В активный творческий познавательный процесс вовлекается весь класс. Это тоже одно из преимуществ такого урока, в отличие от традиционного, где единственно правильным является мнение учителя.

Кейс-технология помогает дать новое свежее звучание давно избитым и наскучившим проблемным вопросам: «мне нравится (не нравится) герой произведения «Толстый и тонкий»; «герой произведения – посредственность или личность, злодей или несчастный человек».

Кейсы различают по степени сложности. Первая степень – это наличие практической ситуации и ее решения. Школьникам предлагается определить, подходит ли решение для данной ситуации и возможно ли иное решение. Например, согласны ли вы с утверждением? Согласны ли вы со словами?

Вторая степень сложности: существует некая практическая ситуация – необходимо найти ее решение. Например, «чем обусловлено появление «маленького человека» в русской литературе XIX века»?

Третья степень: есть практическая ситуация – необходимо определить проблему и найти пути решения. Например, при работе над произведением Чехова «Толстый и тонкий» можно предложить определить главную проблему произведения. Решить данный кейс учащиеся смогут после самостоятельного прочтения произведения, работы с дополнительной литературой. Как правило, большинство школьников главным в произведении видят несчастную судьбу, гораздо меньшее число учащихся – социальные проблемы и строй общества. Решений может быть множество и все варианты имеют право на существование, доказательство и обсуждение.

Решение кейсов одинаково эффективно при групповой работе учащихся, при работе в парах, при индивидуальной работе. Результат решения кейсов может быть представлен в виде презентации, защиты проекта, критической справки, описательной работы, эссе. Еще одним преимуществом кейс-метода является то, что его реализация возможна на

любом этапе урока. Именно этим мы и воспользовались, применив данную технологию на этапе домашнего задания.

Использование кейс-технологии возможно и на последующем уроке. Завершается изучение творчества А. П. Чехова уроком внеклассного чтения.

Для работы на уроке внеклассного чтения «Юмористическое наследие А. П. Чехова» с использованием кейс-метода был выбран рассказ «Злоумышленник». Выбор обоснован тем, что сюжет этого рассказа очень актуален в наше время. Для достижения поставленных целей урока был подготовлен кейс как пакет документов для работы обучающихся.

Цель кейса – приблизить ситуацию, описанную в рассказе, к современным реалиям и посредством этого выявить идейно-художественное значение произведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении выпускного исследования была проделана следующая работа:

- определена актуальность темы, подчеркивающая трудности при изучении творчества А. П. Чехова;
- в соответствии с целью исследования была разработана система уроков по изучению творчества А. П. Чехова в 6 классе.

Формулировка целей и задач работы соответствовали основному ее содержанию.

В первой главе охарактеризованы традиционные и современные педагогические технологии. Установлено, что в современном образовательном процессе имеет место как использование традиционных, так и современных педагогических технологий. Это положительно влияет на развитие познавательной деятельности учащихся, их творческой активности, сознательности, реализует условия перехода от обучения к самообразованию.

Во второй главе определены требования, предъявляемые школьной программой по литературе к изучению творчества А. П. Чехова; указаны основные проблемы его освоения школьниками.

В третьей главе дается психолого-педагогическая характеристика 6 класса МОУ «СОШ п. Белоглинный», послужившая основой для разработки системы уроков по теме исследования.

Представленная характеристика показывает, что развитие учащихся 6 класса соответствует возрастной норме. Это значит, что школьники способны освоить требования курса «Литература» за 6 класс. По теме дипломного проекта в работе предлагается конспект урока «А. П. Чехов “Толстый и тонкий”»: источники комического в рассказе». Цели урока сводятся к развитию навыка анализа эпического произведения, умению находить художественную деталь в тексте, определять ее роль в создании образа и в раскрытии авторского замысла в целом.

На примере рассказа А. Чехова «Злоумышленник» показано использование кейс-технологии.

Методические рекомендации к урокам литературы имеют практическую значимость и могут быть использованы в профессиональной деятельности учителя-словесника.

Таким образом, задачи выпускной квалификационной работы бакалавра полностью реализованы.