

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра филологических дисциплин

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ АНТИЦИПАЦИИ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССОВ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 51 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Филологическое образование»
филологического факультета
Малагиной Олеси Алексеевны

Научный руководитель
старший преподаватель кафедры филологических дисциплин
_____ А. В. Дьячина
(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин
доктор филологических наук,
доцент _____ М. Р. Шумарина
(подпись, дата)

Балашов 2022

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы «Использование приёмов антиципации на уроках литературы как средство формирования читательской компетентности учащихся 5 классов».

Актуальность темы исследования определяется тем, что в современной школе практикуются различные техники чтения, так как приобщение детей к книге продолжает оставаться не только методической, но и социальной проблемой.

Приемы антиципации позволяют сделать шаг к смысловому чтению и, по сути, являются одним из элементов (приемов) технологии критического мышления, так как прием «чтение с остановками» предполагает «предвосхищение, предугадывание содержания» или прогнозирование дальнейшего развития сюжета.

Чтение и знание русской литературы – необходимое условие формирование человека, гражданина своего Отечества. Литературный текст в силу своей специфики: метафоричности, многозначности, ассоциативности, эмоционального воздействия – включает человека в культуру своего народа (и человечества в целом) через систему духовных ценностей.

Цель ВКР состоит в моделировании учебных ситуаций на уроке литературы в 5 классе с использованием приёмов антиципации (по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»).

Задачи:

- 1) изучить нормативно-правовую базу, лежащую в основе преподавания литературы на современном этапе;
- 2) проанализировать основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики ВКР;
- 3) проанализировать задания учебников по литературе для 5 класса в контексте проблематики ВКР;
- 4) определить наиболее эффективные подходы к использованию приёмов антиципации на уроках литературы в 5 классе.

Объектом исследования в данной работе являются уроки литературы в 5 классе.

Предмет исследования – условия, которые обеспечивают эффективность применения приемов антиципации на уроках литературы в 5 классе.

Теоретической основой ВКР послужили исследования отечественных методистов, посвященных проблемам чтения.

Также при решении методической проблемы мы опирались на нормативно-правовой акт, регламентирующий образовательную деятельность в Российской Федерации, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы на уроках литературы в 5 классе.

ВКР состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА I. ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

1.1. Формирование читательской компетентности как одна из задач преподавания литературы в школе. Нами были определены необходимые для исследования понятия: «компетенция», «компетентность», «читательская компетентность».

Формирование читательской компетенции предполагает формирование особого вида читательской деятельности, ориентированной на задачи развития личности, ее конкретных качеств, черт, способностей, когнитивных процессов, аффективной и коммуникативной сферы. В этом определении на первый план выходит информационно-когнитивный подход к чтению, а сам процесс чтения рассматривается как вид познавательной деятельности школьника.

Безусловно, читательская компетенция предполагает умение извлечения, понимания и интерпретации информации. При чтении художественных текстов главная цель формирования читательской компетенции также понимание. Формирование читательской компетентности в связи с этим включает в себя так называемое смысловое чтение. Смысловое чтение должно сопровождаться приемом антиципации.

1.2. Задачи обучения литературе в 5 классе. Нами были проанализированы программы по литературе для 5 класса и сделаны определенные выводы о том, что главная задача обучения литературе в 5 классе – это приобщение детей к богатству отечественной классической литературы. Русская классическая литература является феноменом мировой культуры, так как в ней заключено одновременно и эстетическое освоение мира, и богатство человеческого бытия, которые получают свое выражение в художественных образах. Произведения русской классической литературы «содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим». Программы по литературе для 5 класса включают в себя самые лучшие с эстетической точки зрения тексты русской литературы, которые формируют у младших подростков такие духовно-нравственные ценности, как Добро, Справедливость, Честь, Долг, Любовь, Патриотизм, Дом, Семья, Родина.

Программа обеспечивает полноценное литературное образование, которое невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе и межпредметных связей с курсом русского языка и истории.

ГЛАВА II. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

2.1. Сущность антиципации и её роль в учебной деятельности школьника. Стремление прогнозировать естественно для человека в любом возрасте. Умение предугадывать ход событий – это особое качество, в основе которого лежит способность к воображению, предположению. Данное каче-

ство важно не только в обычной жизни, оно ценно для человека в его профессиональной деятельности, в том числе – научной. В настоящее время это понятие используется в связи с новыми педагогическими технологиями. «Антиципация» термин, который перешел в методику обучения литературе из области психологии. Он буквально обозначает «предвидение, предвосхищение».

Это понятие также тесно связано с понятием «смысловое чтение», хотя с середины XIX до начала XX века в отечественной науке термин «смысловое чтение» был еще неизвестен, использовались такие термины, как «отчетливое чтение». Антиципация связана не только с прогнозированием, но и с накопленным опытом (жизненным или читательским). Процесс накопления опыта представляет собой запоминание, сохранение в памяти антиципируемого образа. А затем воспроизведение его результата.

Прием антиципации можно использовать на всех этапах изучения литературного произведения в школе: на вступительном, этапе организации чтения и собственно чтения, на этапе аналитического разбора и заключительном. Кроме того, прием антиципации – один из основных, лежащих в основе урока построения новых знаний в соответствии с требованиями ФГОС. Он позволяет организовать работу на всех этапах урока литературы: на этапе актуализации знаний, на этапе целеполагания и формулировании темы урока, на этапе разбора конкретного текста.

2.2. Использование приёмов антиципации на уроках литературы в 5 классе. На уроках литературы в 5 классе прием антиципации следует использовать на всех стадиях чтения и изучения литературного произведения. В ВКР данный тезис подтверждается конкретными примерами.

Так, этапы изучения литературного произведения в школе подробно описаны в методических работах ученых и педагогов. Это вступительный этап, ориентировочный этап и чтение, анализ произведения и заключительный этап.

Анализ вопросов и заданий, помещенных в учебнике-хрестоматии под редакцией Г. С. Меркина, показал, что многие вопросы и задания носят антиципационный характер, настраивают школьников на предположение с последующим анализом, который должен либо подтвердить, либо опровергнуть это предположение. Также прием антиципации помогает более эффективно организовать словарную работу в классе в процессе изучения нового произведения.

ГЛАВА III. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМА АНТИЦИПАЦИИ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ

3.1. Анализ образовательной среды МОУ СОШ им. С. М. Иванова р.п. Турки Саратовской области. Проектирование урока литературы обязательно учитывает особенности образовательной среды. Урок литературы по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» был проведен во время второй педагогической практики в МОУ СОШ им. С. М. Иванова в р.п. Турки Саратовской области в 5 «а» классе. Образовательная среда МОУ СОШ им. С. М. Иванова р.п. Турки Саратовской области обеспечивает планируемые результаты по достижению учащимися целевых установок, знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающихся среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья. Для создания характеристики образовательной среды проводилось знакомство с образовательной организацией, локальными нормативными актами, беседа с директором, его заместителями. Был согласован рабочий план практики с руководителем от профильной организации, проведен инструктаж по технике безопасности.

В 5 «а» классе литература изучается по рабочей программе, созданной на основе ФГОС по литературе, «Примерной программы основного общего образования по литературе» и программы под редакцией Г. С. Меркина. Эта программа обеспечена учебником-хрестоматией для 5 класса в 2-х частях.

На уроках литературы культура и стиль взаимоотношений между школьниками и учителем основаны на взаимном уважении, сотрудничестве, заботе и поддержке, ценностном отношении к личности каждого, то есть создаются все необходимые условия для приобретения школьниками необходимых УУД. Также используются здоровьесберегающие технологии.

3.2. Использование приема антиципации при планировании уроков по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Система уроков по рассказу Л. Н. Толстого, которая дается в методическом пособии Соловьевой к учебнику-хрестоматии под редакцией Г. С. Меркина, включает в себя четыре учебных часа.

На первом уроке прием антиципации можно использовать в самом начале разговора о жизни и творчестве Л. Н. Толстого. Для этой цели в классе размещается небольшая книжная выставка, на которой будут представлены книги Л. Н. Толстого из круга детского чтения. Также демонстрируется портрет писателя. Дети разглядывают книги и вспоминают информацию о творчестве Л. Н. Толстого, которую получили до школы или на уровне начального литературного образования. Среди книг уже знакомых школьникам, можно разместить отдельное издание рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». В итоге на уроке происходит прогнозирование темы и целей занятия.

Также можно использовать вариант антиципации, основанный на игре «Кто он?» Вопросы могут быть простые и сложные. Простые вопросы связаны с уже имеющимися знаниями школьников. Переход к исторической основе рассказа «Кавказский пленник» тоже может быть осуществлен при помощи приема антиципации. Размышляя, дети делают прогнозы. Они говорят о том, что, возможно, действие в этом произведении происходит на Кавказе, что в рассказе речь пойдет о войне и пленнике.

Также толчком к прогнозированию могут стать картины, изображающие Кавказ, горцев, военные действия на Кавказе.

Завершая первый урок, учитель предлагает детям пофантазировать и сказать, какими они видят главных героев рассказа, обратив внимание на фамилии героев.

Второй урок также может начаться с приема антиципации. Пятиклассники, прочитав дома первые главы рассказа, делятся не только своими впечатлениями, но и предположениями. Отвечая на вопрос учителя, насколько их предположения о том, как выглядят главные герои рассказа, совпали с прочитанным, дети говорят, что фамилии во многом отвечают их характеристике.

Л. Н. Толстой, рассказывая о том, как два русских офицера попали в плен к горцам, дает много свободы для воображения читателя, и учитель должен использовать эту особенность художественной манеры писателя.

Эпизод, рассказывающий о первом побеге Жилина из плена, в тексте рассказа занимает довольно скромное место. Прием антиципации на этом этапе анализа произведения может принять форму «словесного рисования». Учитель также использует слова «представьте себе ночной лес в Кавказских горах», «предположите, что мог чувствовать человек, спасающийся от погоны и смерти», «представьте себе состояние Жилина».

Размышления о художественной идее рассказа Л. Н. Толстого приводят школьников к выводу о том, что люди разных национальностей должны жить в мире и согласии, о том, что война – это страшное, противоестественное состояние жизни, не совместимое с детством, о том, что и на войне люди должны стараться оставаться людьми, противостоять жестокости и злобе, помнить о мире и любви.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения Выпускной квалификационной работы по теме «Использование приёмов антиципации на уроках литературы как средство формирования читательской компетентности учащихся 5 классов» были получены следующие результаты и сделаны следующие выводы.

В 5 классе продолжается формирование читательской компетентности, которая остается важнейшей задачей учителя литературы. Читательская компетентность – совокупность компетенций, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию. Понятие «читательская компетентность» тесно связано с понятием «смысловое чтение», так как именно смысловое чтение приводит школьников к главному признаку читательской компетентности – пониманию прочитанного. В свою очередь, прием антиципации является необходимым элементом методики смыслового чтения.

В работе на конкретных примерах показаны возможности использования приёмов антиципации на уроках литературы в 5 классе.

Проведенное нами исследование позволило рассмотреть прием антиципации в расширенном понимании. Мы пришли к выводу, что прием антиципации развивает ассоциативное мышление детей, устанавливает новые связи между предметами, явлениями, образами, а также развивает воображение младших подростков.

Прием антиципации можно использовать на всех этапах изучения литературного произведения в школе. Кроме того, прием антиципации – один из основных, лежащих в основе урока построения новых знаний в соответствии с требованиями ФГОС.

Анализ вопросов и заданий, помещенных в учебнике-хрестоматии для 5 класса под редакцией Г.С. Меркина, показал, что многие вопросы и задания носят антиципационный характер, настраивают школьников на предположение с последующим анализом, который должен либо подтвердить, либо опровергнуть это предположение. Также прием антиципации помогает более эффективно организовать словарную работу в классе в процессе изучения нового произведения. Также исследование показало, что прием антиципации – один из основополагающих в контексте технологии развития критического мышления. Антиципация используется на всех этапах урока: вызова, осмысления, рефлексии.

Характеристика образовательной среды МОУ СОШ им. С. М. Иванова р.п. Турки Саратовской области свидетельствует о том, что она удовлетворяет требованиям по формированию общей культуры, духовно-нравственного, гражданского, социального личностного и интеллектуального развития, саморазвития и самосовершенствования обучающихся. Об этом же свидетельствует психолого-педагогическая характеристика классного коллектива.

Обратившись к тексту рассказа Л. Н. Толстого, изучаемого в 5 классе, мы показали, какое место прием антиципации может занимать в системе уроков по данному произведению. В ВКР даны конкретные методические рекомендации по использованию таких вопросов и заданий, в основе которых лежит данный прием. Предполагая, прогнозируя, предвосхищая события и их развитие, дети глубже проникают в авторский замысел, приобщается его гуманистической позиции. Школьники приходят к выводу о том, что рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» рассказывает о силе воли, мужестве, находчивости, стойкости, а также о чуткости, доброте, отзывчивости.

Работа над замечательным произведением Л. Н. Толстого помогает приблизиться к пониманию важнейших моментов не только прошлого нашей Родины, но и современной исторической ситуации

Таким образом, в ходе выполнения ВКР цель и задачи, сформулированные во введении, были выполнены.