

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Взрослые и подростки в повестях А. Алексина»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 402 группы

направления 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль
«Филологическое образование»)

Института филологии и журналистики

Григорьевой Светланы Анатольевны

Научный руководитель

д. филол. н., профессор

Е. Г. Елина

подпись, дата

Консультант

к. филол. н., ст. преп.

И. С. Похазникова

подпись, дата

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В. В. Прозоров

подпись, дата

Саратов
2022

Сегодня вопрос о важности и необходимости подростковой литературы актуален как никогда. У молодых людей, вступающих на жизненный путь, нет четких ориентиров. Наравне с другими современными искусствами искусство слова может и должно сеять в сердцах доброе, светлое, вечное. Человечность, любовь, доброту, бережное отношение к окружающим и окружающему миру, совесть – все это может давать литература и сегодня. Задача познакомить ребенка с миром книги почти полностью сейчас легла на плечи учителя. На уроках литературы в основном проходят классические произведения. Литература из разряда юношеской может войти разве что в список чтения на лето. А ведь интересными для учеников могли бы стать именно произведения, обращенные непосредственно к их возрастной категории.

Одним из главных испытаний юношеского периода становится нарушение духовных связей подростков с близкими людьми. Исчезает взаимопонимание с родителями и учителями, с бабушками и дедушками, со старшими братьями и сестрами. Именно поэтому отношения взрослого и младшего поколения – одна из основных тем в подростковой литературе. Вопрос «отцов и детей» волновал представителей разных эпох и не раз поднимался русскими и зарубежными писателями. Острым и важным он остается и сегодня. **Актуальность** изучения творчества А. Алексина обусловлена тем, что лейтмотивом, проходящим через все его произведения, является тема взаимоотношений взрослых и подростков.

В повестях и рассказах Анатолия Алексина смело и в то же время тактично освещается область семейных отношений. Поэтому важность его творчества в наше время сложно недооценить. Алексин поднимает острые нравственные вопросы, сталкивая представителей разных поколений. Вслед за писателями своего времени он отделяет детей от подростков, детскую литературу от юношеской. Подросток, по мнению Алексина, это уже другой читатель, которому нужны «особые не по форме, а по проблематике, волнующие» произведения.

Научная новизна работы связана с тем, что большинство литературоведческих исследований, посвященных творчеству А. Алексина, имеют обзорный или сопоставительный характер: среди них практически нет систематизированных и глубоких анализов конкретных произведений. Авторы

стараятся в самых общих чертах рассказать об особенностях творчества на примере нескольких произведений сразу, либо сопоставляя тексты Алексина с текстами других авторов.

Объектом исследования данного выпускного квалификационного сочинения являются повести А. Алексина «Безумная Евдокия» и «Раздел имущества» в контексте юношеской литературы.

Предмет исследования – отражение многообразия и сложности взаимоотношений подростков и старшего поколения на страницах этих произведений.

Цель исследования – показать при помощи каких средств художественной выразительности А. Алексин разгадывает и показывает различные мотивы поведения как взрослого, так и подростка.

Задачи исследования:

- опираясь на работы, посвященные детско-юношеской литературе, выявить этапы её становления, художественные и тематические особенности;

- выявить черты авторского почерка А. Алексина, отличающего его от других писателей подростковой литературы;

- произвести комплексный литературоведческий анализ повестей «Безумная Евдокия», «Раздел имущества»;

- отразить роль художественных средств в изображении внутреннего мира персонажей в рассматриваемых повестях;

- разработать методические рекомендации по проведению читательской конференции, посвященной творчеству А. Алексина.

Практическая значимость работы состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы в школьной практике для построения уроков, факультативных курсов, классных часов, литературных конференций по темам «Взрослые и подростки в литературе для юношества», «творчество А. Алексина», при составлении списков для внеклассного чтения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Исследование состоит из Введения, двух глав, Заключения, Списка использованных источников.

Во **Введении** рассматриваются этапы становления детской и юношеской литературы, разграничение двух этих понятий. Утверждается, что в подростковом возрасте у человека формируется способность к формально-логическим операциям, подросток может иметь дело с гипотетическими ситуациями, видеть частное в общем, и наоборот. В этом же возрасте возникают специфические потребности и интересы, отличные от потребностей и интересов детей младшего школьного возраста и взрослых. Подростка можно назвать осознанным читателем с индивидуальными предпочтениями. Соответственно, произведения для него можно считать отдельной литературной областью. Обосновываются актуальность темы и научная новизна исследовательской работы, ставится цель, формулируются задачи. Определяются предмет, объект, практическая значимость и структура работы, даётся обзор исследований, рассматривающих вопрос детской и подростковой литературы.

В соответствии с задачами исследования ВКР была разделена на две главы.

Первая глава «Взрослые и подростки в повести «Безумная Евдокия» А. Алексина» состоит из двух разделов. В первом **«Художественный мир произведений А. Алексина»** рассматриваются значимые этапы биографии Анатолия Алексина и особенности его писательского творчества.

Игорь Мотяшов так говорил о жанрах произведений Алексина: «...Хотя Анатолий Алексин чаще всего называет свои произведения повестями, по числу печатных знаков это, скорее, большие рассказы, а по объёму художественной информации – романы». Такая характеристика обуславливает художественные особенности почерка писателя.

Его повестям свойственна сложная структура, которая соткана из частой смены пространственных и временных пластов, она включает вставные эпизоды и лейтмотивы, приближаясь к монтажной композиции. Излюбленным в творчестве писателя становится прием повтора. Во множестве повестей и рассказов 1960-2000-х годов этот приём определяет структуру текстов, что позволяет назвать

приём кольцевой композиции характерной чертой творчества А. Алексина, отличительной особенностью его стиля.

При помощи ряда приемов, таких как эпистолярная или дневниковая форма, рассказ от первого лица, «внутренняя речь», острые споры между персонажами на актуальные для современного подростка темы, Алексин достигает эффекта присутствия читателя среди героев книги. Проза Анатолия Алексина характеризуется лиричностью, сложностью психологического рисунка. Во многих произведениях событийный аспект уходит на второй план. Упор делается на динамичность личных переживаний персонажей. Ключевыми методами создания персонажей в творчестве Алексина становятся юмор и психологизм. Несмотря на ключевую роль авторского юмора, произведения А. Алексина обладают внутренним драматизмом, характеризуются серьезностью конфликтов.

Произведения Алексина в период 1960–1980-х годов можно определить как этап родительско-юношеской литературы. Ведущей темой в повестях, рассказах и пьесах А. Алексина становится тема становления личности и взаимоотношения взрослых и подростков. Желание автора разгадать и показать своим читателям скрытые мотивы поведения представителей старшего и младшего поколений объясняют черты, свойственные произведениям этого периода творчества Анатолия Алексина: глубокий психологизм, острота и трагическая напряженность сюжета, эмоциональная и событийная насыщенность.

Во втором разделе **«Образы взрослых и подростков в повести «Безумная Евдокия» А. Алексина»** анализируются главные герои повести, выявляются приёмы, при помощи которых автор рисует персонажей и создает напряженную атмосферу. Композиция повести «Безумная Евдокия» строится на постоянном возвращении в прошлое. Сначала рассказчик держится позиции своей дочери Оли, видит все ее глазами. Но созерцание всего и всех только глазами дочери создает предвзятое отношение к окружающим Олю людям. В конце повести папа девочки будто прозревает и снимает это «бельмо» видения всего и вся только через рассказы дочки. Алексин использует здесь особый литературный прием, сохраняя до середины повести иллюзию объективности рассказчика. «Безумная» Евдокия проливает свет на поступки Оли, но ни учительница, ни отец

не складывают всю вину на девочку. Евдокия Савельевна идет к Оле, чтобы поддержать, чтобы помочь, не оставляет ее, несмотря на все их ссоры. Выходит, что именно она, «безумная», оказалась способна лучше родителей понимать чувства и скрытые движения душ своих воспитанников, оказалась восприимчивой к чужому горю.

Рассмотрев героев повести «Безумная Евдокия», мы можем убедиться в том, что А. Алексин одинаково относится к персонажам разных поколений. Евдокия Савельевна, которая в некоторой степени является героем-резонером, говорит: «К человечности талант художника может и не применяться, но к дарованию художника человечность...». Этот урок Алексин дает и взрослым, и подросткам.

Вторая глава «Взрослые и подростки в почести «Раздел имущества» А. Алексина» тоже состоит из двух разделов. **Первый – «Противопоставление взрослых и подростков в повести «Раздел имущества» А. Алексина»** – посвящен литературоведческому анализу повести «Раздел имущества», в том числе и в сопоставлении с «Безумной Евдокией». Выявляются ключевые художественные приемы, используемые автором для создания психологического напряжения в повести.

Утверждается, что в творчестве Алексина семейный разлад – самая большая трагедия, поскольку острее всего ее переживает ребенок, подросток, что мы видим и в «Разделе имущества». Причем главная героиня страдает от этого не только духовно, но и физически. Так Алексин показывает читателю, насколько велико значение семейной гармонии и единства, как важны чувства благодарности и человечности. По мнению писателя, «жизнь в семье – это постоянное служение друг другу. И если нет этого духовного взаимодействия, семья не может быть счастливой».

Во **втором** разделе предоставляется **«Разработка читательской конференции»**, посвященной творчеству А. Алексина. Читательская конференция представляет собой активный метод массовой работы, который предполагает участие читателей, обсуждение прочитанного, проводится, как правило, по группе изданий, объединенных серией, жанром или темой, реже по одной книге или по творчеству отдельных авторов.

В план такого занятия, как правило, входит знакомство с биографией писателя и обсуждение его творчества, свободная дискуссия, что развивает умение слушать других людей, вести спор, полемику. Помимо этого ребята на таких встречах знакомятся с элементами литературоведческого анализа художественного текста. Эта разработка подойдет для проведения мероприятия с учащимися 7-9 классов.

В **Заключении** подводятся итоги исследования, намечаются перспективные направления дальнейшей разработки темы.

Анализируемые в нашей работе повести «Безумная Евдокия» и «Раздел имущества» написаны в период повышенного творческого внимания писателя к родительско-юношеской тематике. В центре проанализированных произведений авторские размышления о том, как различается психология взрослого человека и ребенка. Проблемы, поднимаемые в произведениях Алексина 1960-х – 1980-х годов, иллюстрируют желание писателя разгадать и показать своим читателям скрытые мотивы поведения как взрослого, так и подростка.

Проблемы подросткового эгоизма, которые проявляются по мере взросления, не устарели и в настоящее время. Именно по этой причине творчество Алексина необходимо воспринимать, как определенный инструмент, с помощью которого можно решить воспитательные, дидактические, педагогические и общественные задачи.