

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Методы преподавания современной поэзии в школе: времена года»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 402 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль
«Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

Скворцовой Людмилы Юрьевны

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., профессор _____ Е.Г. Елина

Научный консультант
доцент, к.ф.н. _____ А.В. Раева

Зав. кафедрой
д.ф.н., профессор _____ В.В. Прозоров

Саратов 2022 год

ВВЕДЕНИЕ

Проблема изучения лирических текстов в школе остается **актуальной** и в наши дни. Перед педагогом стоит задача помочь ученику войти в мир культуры и познать его. В школьную программу методисты и учителя активно включают современную литературу. Предпочтение отдается прозаическим текстам, к поэтическим произведениям XXI века на уроках литературы обращаются крайне редко. А ведь интерес к поэзии, умение видеть ее связь с классической традицией, знакомство с новыми эстетическими принципами – все это показывает уровень сформированности школьника как читателя.

Важным критерием отбора текстов современных поэтов становится их тематическая соотнесенность с хрестоматийными текстами, что дает возможность органично интегрировать их в образовательную программу, а при обращении к ним на уроках в старших классах позволяет опереться на читательский опыт.

Большинство лирических текстов на уроках литературы особенно в среднем звене связано с образами природы, в том числе временами года.

В эссе «Времена года» А. С. Кушнер пишет: «Времена года: весна, лето, зима, осень – вечная тема русской поэзии. Это и понятно. Смена времен года, кажется, нигде не оказывает такого влияния на человеческое сознание, как в России: контраст между зимой и летом, морозом и жарой и переходные периоды между ними (осень, весна) слишком ощутимы — и поэзия переполнена ими»¹.

В эссе представлены стихотворения поэтов XVIII-XX веков: Е. Баратынского, А. Пушкина, А. Фета, Ф. Тютчева, И. Бунина, С. Есенина, И. Северянина, Г. Иванова, В. Ходасевича, Н. Заболоцкого и др. Все они затрагивали тему времен года в своих лирических произведениях.

¹ Кушнер, А.С. Времена года / А.С. Кушнер // Звезда. 2021. №1. [Электронный ресурс]. URL:<https://magazines.gorky.media/zvezda/2021/1/vremena-goda-13.html> (дата обращения: 26.05.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.

Кушнер проводит параллели между образами природы у поэтов разных веков. Он обнаруживает переключку стихотворений Мандельштама и Некрасова о лете, Мандельштама и Пушкина о зиме, Пастернака и Баратынского об осени, Анненского и Сумарокова о весне.

Показывая, как отражена красота мира в стихах о временах года, Кушнер вместе с тем утверждает, что их цель не заключается только в передаче смены сезонов или перипетий погодных условий, «времена года в стихах хороши лишь тогда, когда они сцеплены, связаны, переплетены с жизнью человека, его мыслью и чувством»². Именно поэтому к образам времен года обращались поэты во все времена, важны они и для современной лирики.

В современном литературоведении существуют работы о каждом времени года в русской лирике, что подтверждает важность этой темы для русской культуры и постоянный интерес к ней филологов.

Об образе весны в поэзии рассуждают в статье «Образ весны в картине мира русских поэтов» Т.А. Галанина и Н.Ф. Тамбовцева: «Весна, это самое романтическое время года. Весной природа скидывает с себя сонливость и дремоту, которая остается после долгой и холодной зимы. Пробуждение природы, красота и романтичность окружающего мира, сбросившего с себя тяжести зимы – все это нашло отражение во многих стихотворениях русских поэтов. Каждый из них показывал весну такой, какой видел ее. У одного поэта весна связана с цветением распустившихся садов, журчанием рек, пением прилетевших птиц и пробуждением природы. В творчестве другого художника слова весна ассоциируется как время любви и нежности, а у третьего – это время сырости и грязи»³.

² Кушнер, А. С. Времена года / А.С. Кушнер // Звезда. 2021. №1. [Электронный ресурс]. URL:<https://magazines.gorky.media/zvezda/2021/1/vremena-goda-13.html> (дата обращения: 26.05.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.

³ Галанина, Т.А., Тамбовцева, Н.Ф. Образ весны в картине мира русских поэтов / Т.А. Галанина, Н.Ф. Тамбовцева // Современные научные исследования и инновации. 2015. №

Про лето и весну в поэзии Г.Р. Державина пишет А. Г. Маслова⁴. Она отмечает, что традиционно времена года отождествляются с временем суток и циклом человеческой жизни. Весенне-летние картины в лирике Державина проникнуты мотивом любви, несущим в мир свет и счастье. Стихотворения, посвященные этому сезону, сопровождаются реальными деталями окружающей природы, это являлось важным шагом русской поэзии на пути создания собственной пейзажной лирики. Эти времена года несут радость простым сельским людям: пастуху, охотнику, земледельцу.

Образ осени в русской поэзии исследует Л.Л. Бельская. На материале лирики XIX-XX веков она показывает развитие темы осени, переключки между поэтами. Так ученый отмечает, что поэзия Бунина об осени цитатна, он отсылает нас к поэзии А. С. Пушкина, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева. В своих стихотворениях Бунин даёт нам энциклопедию осеннего леса со всеми её разными красками.

В работе ученый проводит параллели между поэтами разных эпох и их образами осени в поэзии, все вместе они создали национальный пейзаж осени, отмечая его особенности и характерные черты: осень загадочна и грустна, лиричная и утончённая, нежна и одинока. Этот образ и в наше время расширяется и дополняется уже современными авторами.

О зиме писала Е. В. Шохина в статье «Зима как отражение русского национального характера в поэзии начала XIX века»⁵. Она рассматривала это

10 [Электронный ресурс]. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2015/10/58468> (дата обращения: 26.05.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.

⁴ Маслова, А. Г. Времена года в поэзии Г. Р. Державина / А.Г. Маслова // Преподаватель XXI века. 2010. №3 [Электронный ресурс] URI: <https://cyberleninka.ru/article/n/vremena-goda-v-poezii-g-r-derzhavina/viewer> (дата обращения: 26.05.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.

⁵ Шохина Е. В. Зима как отражение русского национального характера в поэзии начала XIX века / Е.В. Шохина // Вестник удмуртского университета 2015. Т. 25, вып. 5 [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zima-kak-otrazhenie-russkogo-natsionalnogo-haraktera-v-poezii-nachala-xix-veka/viewer> (дата обращения: 26.05.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.

время года как отражение национального характера в поэзии. Так, в стихотворениях П.А. Вяземский не просто передает любовь русского человека к холодному времени года, а показывает влияние зимы на русский характер. У него зима не усыпляет, не застывает, а наоборот зовёт к пробуждению. Вяземский, по мнению исследователя, является неким первооткрывателем зимы, в его стихотворениях нет угрюмого и мрачного её описания. Важной особенностью его лирики является персонификация зимы то в образе старухи, то волшебница, то матери, то юной девы. Закономерной является и ассоциация «зимы» и «старости», которая прослеживается у многих поэтов в русской литературе.

Большая литературная традиция, соотнесенность времен года с этапами человеческой жизни и душевными переживаниями делают эту тему одной из ключевых тем русской поэзии.

Цель выпускной квалификационной работы – найти и проанализировать тексты современных поэтов о временах года, которые могут быть использованы в школьной практике учителя-словесника.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

- рассмотреть и систематизировать методы преподавания лирических произведений в школе;
- путем сплошной выборки найти стихотворения с временами года в журнале «Арион» за 2018-2019 годы;
- проанализировать стихотворения современных авторов о временах года и наметить их возможное применение в преподавательской практике.

Цель научного сочинения предполагает обращение к современной поэзии и методам изучения лирики в школе. Вследствие этого **объектом** исследования стали научные и методические труды о изучении художественного текста и о преподавании лирики в школе, современная журнальная поэзия. При этом внимание уделяется не только собственно научным исследованиям, но и конкретным методическим разработкам, связанным с особенностями преподавания стихотворений о временах года в школе.

Предмет исследования – современная лирика о временах года в аспекте школьного литературного образования.

Выбор для анализа стихотворений из журнала «Арион» определяется несколькими факторами. Во-первых, именно журнальная поэзия дает наиболее полное представление о текущем литературном процессе, позволяя читателю увидеть современную литературу в динамике явлений и в разнообразии форм. Во-вторых, что важно для школы, в журнале стихотворения проходят экспертный отбор. «Арион» – первый в России «толстый» поэтический журнал, он издавался с 1994 по 2019 годы. На его страницах были опубликованы произведения всех крупнейших поэтов России и русского зарубежья, представителей всех творческих поколений, всех стихотворных школ – от традиционалистов до авангардистов – О. Чухонцева и А. Кушнера, Е. Рейна и И. Лиснянской, Л. Лосева и А. Вознесенского, Е. Евтушенко и Б. Ахмадулиной, И. Шкляревского и А. Межирова, С. Гандлевского и О. Николаевой, Т. Кибирова и Л. Рубинштейна, О. Седаковой и Б. Кенжеева, Г.Сапгира и др. Вместе с известными мастерами слова в журнале печатались и совсем молодые стихотворцы.

Работа состоит из Введения, двух глав, Заключения и Списка использованных источников (30 наименований).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В **первой** главе «Принципы изучения лирического текста в школе» рассмотрены классические и современные научные труды по анализу лирических произведений и методике их преподавания в школе: от «Очерков по методике литературного чтения» М. А. Рыбниковой до учебника под редакцией Н. М. Свириной «Методика обучения литературе в школе», особое внимание уделено работам по обучению филологическому анализу, таким как «Анализ поэтического текста: структура стиха» Ю.М. Лотмана, «Снова тучи надо мною...» М.Л. Гаспарова.

Были выявлены основные направления методологии преподавания поэзии в школе. Практически все исследователи говорят о важности выразительного чтения при изучении художественного текста. О нем подробно пишет М. А. Рыбникова. Она же отмечает как необходимый этап разговора о лирике – выстраивание связей художественных образов с окружающей действительностью, опору на личный опыт ребенка.

Второй подход, разработанный И.Л. Шолпо, – межпредметное изучение лирики, включение поэзии в контекст других видов искусств.

Третий метод направлен на формирование читателя-филолога, это метод целостного анализа текста, предложенный в трудах Ю.М. Лотмана и М.Л. Гаспарова.

Выбор метода связан с возрастными особенностями обучающихся, более того на уроке учитель может использовать разные подходы, комбинировать их.

Во **второй** главе «Времена года в поэзии журнала "Арион" 2018-2019 годов» дан анализ стихотворений современных авторов о временах года, опубликованных в журнале «Арион» в 2018-2019 годах, и краткий отзыв учеников 11-го класса на одно из них.

Изучение современной лирики в школе легче и одновременно сложнее чтения классических текстов. Легче, потому что современные поэты говорят современным языком, вещный мир их произведений ближе молодому читателю. Сложнее, потому что поэзия цитатна, диалогична, она отражает классическую

культуру, и чтобы прочесть ее, нужно угадать содержащиеся в ней аллюзии и реминисценции.

Анализ стихотворений о временах года из журнала поэзии «Арион» показал, что эта тема волнует современных авторов, они охотно вступают в диалог с традицией.

В стихах поэтов «Ариона» осень задумчива и грустна, лирична и загадочна. Стихи об осени в творчестве русских поэтов тихо передают настроение уставшей природы. Это стихи опадающих листьев, нежных солнечных дней бабьего лета, стихи осеннего дождя в затягивающемся пасмурной дымкой неба поздней осени.

Осень – самая утонченная, нежная и в то же время полная мудрости пора. Грусть и тоска, радость и разочарование, одиночество и любовь – все переплетается в осеннем, полном меланхолии и очарования настроении. Наивные и полные душой, трогательные и добрые слова, строки и рифмы в стихах об осени подчеркивают всю красоту русской природы и чувственную глубину русской поэзии. Владимир Салимон и Марк Вейцман оба в своих стихотворениях воспели осень, но раскрыли её образ с совершенно разных сторон. Для первого автора осень – это пора вдохновения и воодушевления, время полное чудесных пейзажей, которые были музами поэтов испокон веков.

Весна так же вдохновляла поэтов и писателей. Олег Горгун в стихотворении о весне видит источник вдохновения в некой жалости к тающему мартовскому снежку. Для Вейцмана же осень – это этап завершения, момент осознания быстротечности бытия, время для размышления над настоящим моментом. Салимон для создания загадочного образа осени вводит аллюзию, силуэта графини перед зеркалами. Это придаёт осени таинственных красок, которые стали толчком для писателей не одного поколения создавать вечные памятники культуры.

Лето богато сочными зелеными красками и благородным летним настроением. Стихи о лете в творчестве русских поэтов передают красоту

русской природы, шум леса, пение птиц и благодать погожего летнего дня. Стихи насыщены теплом летней красоты и полны любви к родной природе.

Лето благоухает и цветет, как и настроение в стихах, то знойное и жаркое, то порывистое и грозное. Лето наполнено красками и запахами, полными гармонии с природой, чередуясь солнечными днями с внезапными дождливыми капризами, словно нити волшебных строк, такие разные и непредсказуемые.

В журнале «Арион» два поэта обращаются к образу лета – Юлий Хоменко и Полина Потапова. Хоменко вспоминает летнюю и беззаботную детскую пору, когда одушевляется любой предмет, даже самый простой шарик для игры в пинг-понг «долдонит влюбленно». У этого автора самый разгар лета, когда все зелено и ярко отпечатано в памяти. Тема детства нам так же встречается в стихотворении Владимира Салимона, но у него детство ассоциируется с зимней порой. У Полины Потаповой взят период окончания летних деньков. Она использует сравнение лета и старости для передачи схожести испытываемых эмоций, когда заканчивается лето и жизненный путь человека. Конец лета – это мгновение чистоты мыслей, когда уже не имеет смысла заниматься чем-то хлопотным, а стоит просто наслаждаться оставшимся теплым и светлым временем. Хоменко и Потапова противопоставлены в своем видении такого времени года как лето, для первого – это детство и юность, а для второго старость и завершение.

У поэтов журнала «Арион» зима раскрывается с разных сторон. Зима – это время года, когда жизнь будто замирает и у людей именно это время года вызывает самые разные чувства. У Наталии Булгаковой в стихотворении «Я вижу – листья смерзлись на снегу», зима – это время застоя, то, чему человек сопротивляется, но чего остановить не может, он может только наблюдать за увяданием природы. А вот у Владимира Салимона в стихотворении «Отец на пишущей машинке» зимние образы не угнетают героя, а волнуют его память тёплыми воспоминаниями о детстве. Не мрачный образ зимы во втором стихотворении Наталии Булгаковой «Диво одно рассматривать», зима в этом тексте как нечто живое, за которым наблюдает лирический герой и наслаждается.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В выпускной квалификационной работе были рассмотрены классические и современные научные труды по анализу лирических произведений и методике их преподавания в школе: М. А. Рыбниковой, И. Л. Шолпо, Ю.М. Лотмана, М. Л. Гаспарова.

Основными методами изучения поэзии в школе являются выразительное чтение, словесное рисование и ассоциации с действительностью, филологический анализ текста, включение в контекст других видов искусства. Выбор метода зависит от возраста учащихся и образовательных задач.

При изучении поэзии важно обращаться к творчеству современных поэтов, при этом важно выбрать тему, позволяющую включить в анализ текста поэтическую традицию. К таким темам, несомненно, относится тема времен года.

Обращаясь к временам года, современные поэты, как и в прошлые века, говорят прежде всего о самом человеке, его чувствах, мыслях, переживаниях. Важной особенностью лирики нового времени становится восприятие пейзажа через призму культуры – цитатность, аллюзивность текста. И главным поэтом-собеседником оказывается А.С. Пушкин.

Отзывы старшеклассников о стихотворении В. Салимона показывают, что они способны видеть такие переключки, становится участниками диалога, что текст современного автора им интересен.

Выделенные в работе методы изучения лирического текста в школе и выбранные для анализа стихотворения современных авторов являются хорошей основой для создания школьного элективного курса «Времена года в русской поэзии XXI века», что представляется главной перспективой для развития темы выпускной квалификационной работы.