

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**Формирование у старших дошкольников эстетического  
отношения к природе через организацию продуктивной  
художественно-творческой деятельности**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 421 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование,  
профиль подготовки «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Соколовой Анастасии Юрьевны**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент \_\_\_\_\_ Л.В. Горина

Зав. кафедрой  
доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ Е.А. Александрова

Саратов 2022

**Введение.** Формирование эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-творческой деятельности связано с тем, что в этом возрасте ребенок активно взаимодействует с окружающим миром, познает новое. Эстетические свойства природы создают у ребенка-дошкольника особые эмоциональные состояния, пробуждают интерес к жизни, к окружающему миру, то есть формируют у детей любознательность, развивают память, мышление, воображение, а также другие психические процессы. В дошкольной образовательной организации педагоги воспитывают у детей особое восприятие мира, с помощью которого дети ощущают прелесть и значимость окружающей природы.

Характер и содержание эстетического отношения к действительности накладывают отпечаток на личность как целостно-социальный субъект, взаимодействующий с объектом. Одними из базовыми повседневными человеческими потребностями являются творчество, эстетические чувства и эстетическое наслаждение. Именно в процессе продуктивной художественно-творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста и формируется эстетическое восприятие окружающего мира.

Организационное взаимодействие педагога и детей с природой, которое в дальнейшем будет способствовать формированию у дошкольников умения замечать красоту окружающего мира, радоваться ему, оценивать действительность, обращаться к окружающим людям, осознавать собственное единение с миром, испытывать переживания за судьбу красоты, достраивать реальность, преобразовывать ее – это и будет развивать духовный мир детей.

Данное исследование посвящено проблеме формирования эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста через организацию продуктивной художественно-творческой деятельности. Формирование и развитие духовного мира человека – это важнейшая проблема и задача современной педагогики.

Проблема эстетического воспитания личности поднимается в работах отечественных и зарубежных педагогов, а также психологов: Д. Н. Джола,

Н.И.Киященко, Д. Б. Кабалевский, Б. Т. Лихачева, Б. М. Неменского, В.А.Сухомлинского, В. Н. Шацкой и др.

Изучением проблемы развития продуктивного детского художественного творчества занимались: Д. Б. Богоявленская, А. В. Бакушинский, А. А. Венгер, Т. С. Комарова, Н. А. Ветлугина, А. В. Рождественская, Т. Г. Казакова.

**Цель исследования:** изучить условия формирования эстетического отношения к природе у детей 5-7 лет в процессе продуктивной художественно-творческой деятельности в дошкольной образовательной организации.

**Объект исследования:** процесс формирования эстетического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** продуктивная художественно-творческая деятельность, формирующая эстетическое отношение к природе у детей 5-7 лет.

**Гипотеза:** развитие эстетического отношения к природе у детей 5-7 лет осуществляется в процессе продуктивной художественно-творческой деятельности при системных интегрированных занятиях с детьми данного дошкольного возраста.

Для решения поставленной цели нами были сформулированы **задачи исследования:**

1. Раскрыть понятия «эстетическое отношение», «эстетическое отношение к природе», «эстетическое воспитание», «творчество», «продуктивная художественно-творческая деятельность»;

2. Выявить психолого-педагогические условия формирования эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста через организованную продуктивную художественно-творческую деятельность;

3. Провести диагностические исследования эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста через организацию продуктивной художественно-творческой деятельности;

**База исследования:** экспериментальное исследование было проведено на базе МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 65» г. Саратова. Выборку составили дети старшей группы 5-7 лет, в количестве 20 человек.

**Структура работы:** работа состоит из введения, 2-х разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении нами было описано обоснование выбранной темы и ее актуальность, сформулированы цель, объект, предмет, выдвинута гипотеза, а также сформулированы задачи исследования.

В первом разделе были проанализированы теоретические основы формирования у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения к природе через организацию продуктивной художественно-творческой деятельности. Подробно нами была раскрыта сущность понятий «эстетическое отношение», «эстетическое воспитание», «эстетическое отношение к природе», «художественно-творческая деятельность», «продуктивная деятельность», «продуктивная художественно-творческая деятельность», также были выявлены особенности и определены психолого-педагогические условия формирования эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в продуктивной художественно-творческой деятельности.

Во втором разделе описана современная практика формирования эстетического отношения к природе у старших дошкольников в художественно-творческой деятельности в условиях дошкольной образовательной организации, проанализировано проведенное диагностическое исследование по теме дипломной работы по трем методикам: В. С. Мухиной «Нарисуй самое красивое и самое некрасивое», Р. М. Чумичевой «Как звучит картина», Е. М. Торшиловой, Т. В. Морозовой «Пейзаж». Подробно описаны содержание, формы и методы работы с детьми по формированию эстетического отношения к природе в процессе продуктивной художественно-творческой деятельности, определены основные принципы использования интегрированного подхода на специально

организованных занятиях по продуктивному художественному творчеству.

В заключении нами были сделаны выводы по теоретической и практической частям исследования. Список использованной литературы составил 44 источника. Приложение А включает в себя дидактический материал для диагностических исследований по авторским методикам. В Приложении Б представлен в виде таблицы примерный тематический план занятий по формированию эстетического отношения к природе у старших дошкольников в процессе продуктивной художественно-творческой деятельности. В Приложении В представлены в виде таблицы содержание, формы и методы работы с детьми по формированию эстетического отношения к природе в процессе продуктивной художественно-творческой деятельности.

**Основное содержание работы.** Первый раздел выпускной квалификационной работы носит наименование «Теоретические основы формирования эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-творческой деятельности».

В подразделе 1.1 определение основных понятий: «эстетическое отношение», «эстетическое воспитание», «творчество», «детская художественная деятельность». Под эстетическим отношением понимается сложная динамическая система, которая культурно и социально обусловленная субъективным отражением действительности, содержащая в себе компоненты эстетического сознания и проявляющаяся в художественно-творческой, эмоционально-образной и оценочно-познавательной деятельности.

С современной точки зрения эстетическое воспитание понимается как организация жизни и разнообразной деятельности детей, которые могут способствовать развитию эстетических чувств, а также формированию у детей дошкольного возраста представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему окружающему миру.

Основным средством развития детей с самого раннего возраста является

продуктивная художественно-творческая деятельность, она же остается одним из ведущим способом воспитания детей на протяжении всего дошкольного возраста, а также в последующем активно развивается в школьные годы. Большие потенциальные возможности имеет продуктивная художественно-творческая деятельность, она способствует развитию способностей детей, таких как интеллектуальные, эмоциональные, творческие и другие. Она является основой для становления его нравственных представлений, трудовых навыков, художественно-эстетического вкуса. Сущность процесса художественно-эстетического воспитания заключается в художественно-эстетическом, творческом развитии человека, в процессах формирования и обогащения творческих способностей, в образно-художественном восприятии окружающего мира и жизни в целом, духовно-ценностного и эмоционально-психологического отношения к ней.

В подразделе 1.2 рассматриваются психолого-педагогические условия формирования эстетического отношения к природе у старших дошкольников. В формировании эстетического отношения детей дошкольного возраста к природе участвуют следующие средства воспитания:

– художественная литература, она является одним из эффективных способов накопления и обогащения активного и пассивного речевого словаря ребенка. Как известно, многие литературные произведения, в особенности классические, несут богатый опыт поколений, описательный и сравнительный характер окружающего нас мира. Художественная литература учит дошкольников принимать неживую природу как нечто живое, красивое и прекрасное. Авторы используют в своих произведениях множество художественно-выразительных средств языка, таких как: олицетворения, метафоры, эпитеты и т. п;

– наблюдения в природе, во время прогулок, экскурсий выступают как одно из самых важных и главных средств для темы моей работы. В природе есть множество источников красоты, которые могут наблюдать дети, например, растения, животный мир, времена года, сезонные изменения и тому подобное.

Эстетические чувства усиливаются восприятием детьми жизнедеятельности животного мира, красоты звуков природы, богатой палитры красок окружающего мира;

– музыка является одним из самых эффективных средств, которое может передать настроения природы, ритмы в движении животных, гармонию мира живого и мира неживого;

– изобразительная деятельность является средством, которое помогает детям дошкольного возраста проявить свои творческие начала и выразить свое внутреннее ощущение прекрасного через продукты их художественно-творческой деятельности;

– театрализованная деятельность является также незаменимым средством формирования эстетического отношения старших дошкольников к природе, она позволяет формировать в них опыт базовых социальных навыков поведения в обществе, эстетическое отношение ко всему окружающему, так как каждое литературное произведение имеет свою нравственно-эстетическую направленность. В итоге ребенок-дошкольник познает окружающий мир умом и сердцем, он может выразить отношение к добру и злу, к красивому и безобразному. Например, дети старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности принимают на себя роли героев, используя средства выразительности.

Выделяют следующие психолого-педагогические условия формирования эстетического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста:

- многоуровневая интеграция разнообразных видов детской деятельности;
- психолого-педагогическое сопровождение разных процессов детской деятельности;
- вариативность индивидуальных маршрутов с учетом темпа развития, интересов каждого ребенка и индивидуальных способностей;

- свобода выбора дидактических средств и художественных материалов для продуктивного художественного творчества.

Во втором разделе описана современная практика формирования эстетического отношения к природе у старших дошкольников в художественно-творческой деятельности в условиях дошкольной образовательной организации. Опытнo-экспериментальная работа осуществлялась на базе МДОУ «Детский сад комбинированного вида №65» города Саратова. Экспериментальную группу исследования составили 20 детей 5-6 лет (10 мальчиков и 10 девочек) старшей группы.

Исследования проводились в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Задачи констатирующего этапа:

- подобрать диагностический материал для проведения исследований;
- провести диагностическое исследование по этим диагностикам и выявить уровень развития эстетического отношения к природе детей 5-7 лет через продуктивную художественно-творческую деятельность.

Для проведения анализа уровня формирования эстетического отношения к природе в процессе продуктивной деятельности у этой группы дошкольников были выбраны следующие методики диагностического исследования:

- 1) тест В.С. Мухиной «Нарисуй самое красивое и самое некрасивое»;
- 2) тест Р.М. Чумичевой «Как звучит картина»;
- 3) тест Е.М. Торшиловой, Т.В. Морозовой «Пейзаж».

Проведенное диагностирование показало, что эстетическое отношение к природе в продуктивной деятельности у детей данной группы находится в основном на среднем и низком уровнях развития. Больше половине детей были характерны однообразные ответы, а также неспособность выйти за границы данной им ситуации, мало дошкольников, которые действительно испытывали эстетические чувства при общении с природой, также мало детей, которые могли передать в продуктивной художественно-творческой деятельности всю красоту окружающего мира, наблюдалось шаблонное



изображение природных объектов.

Целью формирующего эксперимента было повышение уровня развития эстетического отношения детей 5-7 лет к природе через организованную продуктивную художественно-творческую деятельность. Задачи формирующего эксперимента:

- разработка и применение примерного тематического плана занятий по формированию эстетического отношения к природе у старших дошкольников в процессе продуктивной художественно-творческой деятельности;
- использование разнообразных технологий, приемов и методов работы по эстетическому воспитанию старших дошкольников;
- создание психолого-педагогических условий для формирования эстетического отношения к природе у детей на специально организованных занятиях по продуктивной художественно-творческой деятельности;
- выделение содержания, форм и методов работы с детьми по формированию эстетического отношения к природе в процессе продуктивной художественно-творческой деятельности и использование их при проведении специально организованных занятий.

Проанализировав календарно-тематическое планирование педагогов старшей группы МДОУ «Детский сад комбинированного вида №65» г. Саратова, за основу были взяты лексические темы, которые соответствуют каждому месяцу, и составлен примерный тематический план занятий только на осенний период обучения (на три месяца) в соответствии с проблемой исследования, занятия проводились по 25-30 минут один раз в неделю.

Контрольный эксперимент включал в себя повторное проведение диагностического исследования эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста через организацию продуктивной художественно-творческой деятельности, а также сравнение результатов контрольного и констатирующего этапов. Результаты повторной диагностики на контрольном этапе показывают положительную динамику в изменении уровня сформированности эстетического отношения к природе у старших

дошкольников через организацию продуктивной художественно-творческой деятельности. Средние показатели по проведенным диагностическим исследованиям на контрольном этапе увеличились практически на 50%. Также уменьшился процент детей с низкими показателями.

Данные результаты показали положительную динамику за счет изучения, апробации комплекса мер по организации образовательного процесса формирования эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста через организованную продуктивную художественно-творческую деятельность.

Таким образом, работа по обобщению опыта формирования эстетического отношения к природе у старших дошкольников в процессе организованной продуктивной художественно-творческой деятельности будет более эффективной при использовании примерного тематического планирования занятий по формированию эстетического отношения к природе с учетом содержания, форм и методов работы с детьми старшего дошкольного возраста в процессе продуктивной художественно-творческой деятельности. На занятиях по художественно-эстетическому воспитанию и развитию детей старшего дошкольного возраста стоит отметить эффективность использования полихудожественного подхода, а также современных образовательных технологий.

**Заключение.** В заключении данной исследовательской работы можно сделать вывод о том, что формирование эстетического отношения к природе у старших дошкольников заключается в поэтапном преобразовании их ощущений и восприятий, воображения и мышления, раскрывает их внутренний творческий потенциал изучения окружающего мира. Развитие эстетического отношения к природе формирует в старших дошкольниках прогрессивные, активные, творческие и репродуктивные процессы, которые всесторонне развивают ребенка.

Под эстетическим воспитанием следует понимать целенаправленный процесс формирования творческой личности, которая способна воспринимать,

чувствовать, оценивать прекрасное вокруг и создавать новые художественные образы в своих творческих произведениях. Средствами эстетического воспитания являются искусство, литература, природа, труд и быт, эстетика взаимоотношений между людьми, эстетика окружающего мира в целом. Эстетическое отношение к природе представляет собой систему индивидуальных, избирательных связей ребенка старшего дошкольного возраста с эстетическими качествами объектов и явлений окружающего природного мира. Формирование эстетического отношения к природе целесообразно начинать в дошкольном возрасте.

Для целенаправленной работы по эстетическому воспитанию в дошкольной образовательной организации может использоваться программа «Детство», авторами которой являются О.В. Акулова, Т.И. Бабаева, Т.А. Березина, А.М. Вербенец, А.Г. Гогоберидзе. Данная комплексная образовательная программа дошкольного образования всесторонне охватывает проблемы формирования эстетического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста в процессе организованной продуктивной художественно-творческой деятельности.

В дошкольных образовательных организациях именно с помощью художественно-творческой деятельности воспитывают эстетические чувства детей. Художественно-творческая деятельность реализуется в разнообразных формах, начиная с игры, заканчивая конструированием. Именно на базисных видах деятельности основано развитие ребенка в целом. Формирование, развитие эстетических чувств к природе требует внимательности со стороны взрослых, как педагогов, так и родителей.

Подводя результаты проделанной работе, можно отметить главные особенности исследования: раскрыта цель исследования и достигнуты задачи, то есть были изучены условия формирования эстетического отношения к природе у детей 5-7 лет в процессе продуктивной художественно-творческой деятельности, также определены особенности, методы и приемы формирования эстетического отношения к природе у детей старшего

дошкольного возраста в продуктивной художественно-творческой деятельности.

Нами была организована и проведена опытно-экспериментальная работа по формированию эстетического отношения к природе детей 5-7 лет в процессе продуктивной художественно-творческой деятельности при системных интегрированных занятиях с детьми данного дошкольного возраста. Опытная-экспериментальная работа проходила в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. На констатирующем этапе была проведена диагностика по методикам В.С. Мухиной «Нарисуй самое красивое и самое некрасивое», Р.М. Чумичевой «Как звучит картина», Е.М. Торшиловой, Т.В. Морозовой «Пейзаж». Экспериментальное исследование было проведено на базе МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 65» г. Саратова. Диагностическое исследование на констатирующем этапе показало, что эстетическое отношение к природе в продуктивной деятельности у детей старшей группы находится в основном на среднем и низком уровнях развития, что подвигло нас на формирующем этапе на создание и применение на практике тематического планирования занятий по формированию эстетического отношения к природе с учетом содержания, форм и методов работы с детьми старшего дошкольного возраста в процессе продуктивной художественно-творческой деятельности. На контрольном этапе результаты показали положительную динамику, они выросли практически на 50% за счет изучения и апробации комплекса мер по организации образовательного процесса формирования эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста через организованную продуктивную художественно-творческую деятельность.

Уровень развития эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к природе может существенно различаться, о чем свидетельствует анализ результатов проведенных диагностических исследований. Кроме того, эстетическое отношение к природе каждого ребенка имеет ряд индивидуальных особенностей, о которых необходимо

знать, как педагогу, так и родителям. Знакомясь на прогулках с окружающим миром, в беседах с педагогом и родителями, ребёнок затем отражает воспринятое в своих рисунках, играх, и в процессе творческой переработки накопленного опыта, так и формируются эстетические чувства детей.

Необходимо помнить, что эстетическое отношение к действительности у дошкольника развивается в процессе какой-либо деятельности: в игре, в рисовании, в конструировании. Поэтому организация данных видов деятельности, педагогическое руководство ими являются решающей задачей для формирования эстетических чувств у детей-дошкольников. Важную роль в их развитии имеет продуктивное художественно-творческое воспитание детей дошкольного возраста.